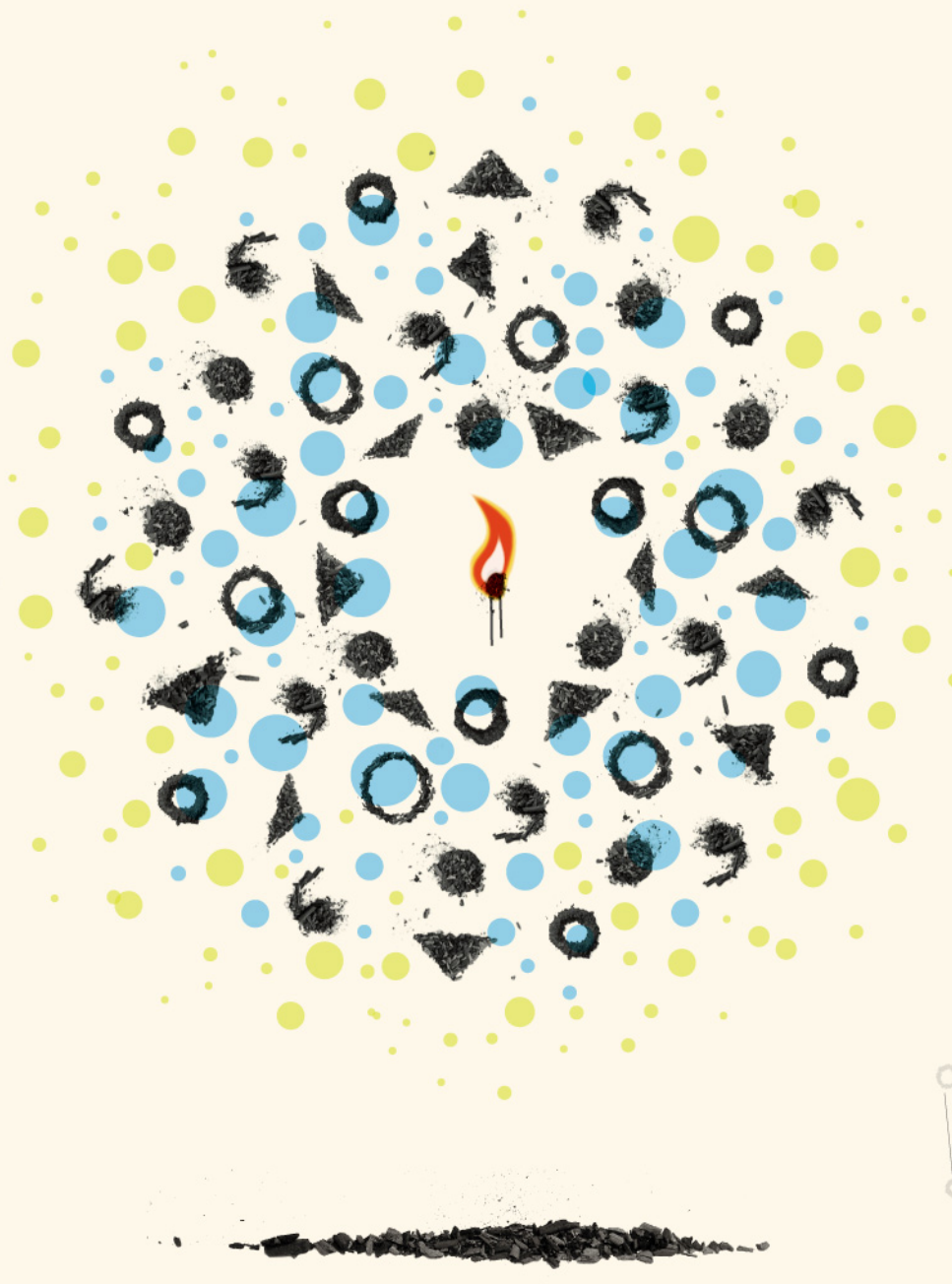


# 啟導教學

傑出教師經驗分享



# 啟導教學

傑出教師經驗分享

由教育局專上教育質素提升津貼計劃資助



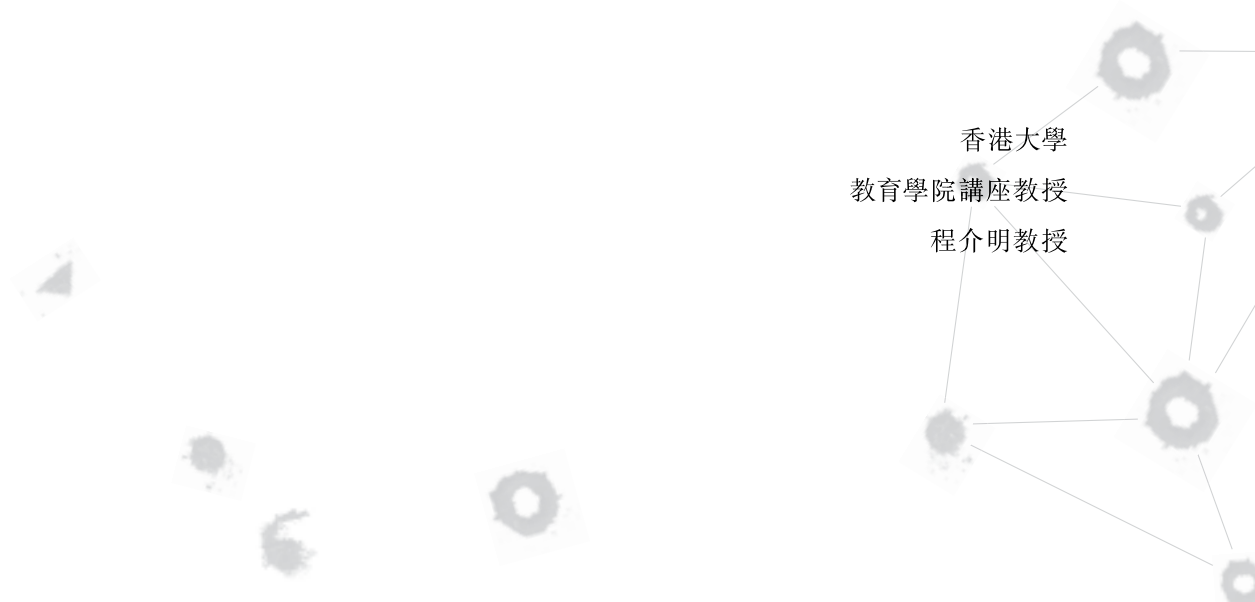
# 序

這是一本別開生面的書。

一直以來，人們討論高等教育，話題大多集中在其系統與結構，甚少提及課程。近年雖然也有關於教學法的討論：管理學的案例研究、醫學的病例教學法、以及近年工程學興起的CDIO（構想-設計-實施-操作），卻仍甚少涉及非學位課程的教學討論。本書可以說是彌補了這片空白。

即使如此，甚少文章談及高等教育的教師。現在人們才逐漸意識到，教育的根本在於學生的學習；教育的職責，在於為學生提供最佳的學習環境與資源。而在這種種因素之中，教師是至為關鍵的。學習是人與人之間的活動，而教師是其中十分主要的人性因素。高等教育，包括非學位課程，也是如此。教師不是按程序執行任務的操作工人。他們是專業人員，以智慧與熱情，各自精彩。每一位教師，都是一個故事。

本書就是彙集了五十個關於人影響人的故事。



香港大學  
教育學院講座教授  
程介明教授

## 負責機構

自資高等教育聯盟

## 項目小組

- 楊健明 教授 自資高等教育聯盟 理事  
「啟導教學」計劃 計劃總監  
香港大學專業進修學院持續教育及終身學習研究中心 首席顧問
- 張偉遠 博士 香港大學專業進修學院持續教育及終身學習研究中心 總監及首席研究員
- 蘇漢波 先生 自資高等教育聯盟 顧問
- 老少如 女士 自資高等教育聯盟 訪問/編著
- 韓翠珊 女士 自資高等教育聯盟 高級行政主任
- 黃博文 先生 自資高等教育聯盟 行政主任/訪問

- 
- 出版資訊 編輯委員：韓翠珊女士、老少如女士、黃博文先生  
編輯及翻譯：香港浸會大學翻譯學研究中心、沈怡菁女士、林啟標先生
- 排版及承印 濠一設計坊有限公司
- 項目網址 <http://www.fste.edu.hk/qegs>
- 出版日期 2013年2月

## 項目簡介

自資高等教育聯盟（前稱：香港高等院校持續教育聯盟）榮獲教育局專上教育質素提升津貼計劃資助，於2009年開展「提升教學成效：香港專上教育自負盈虧院校副學位、學位、學士學位銜接課程的優秀教學案例之調查。」項目為期3年，有關詳情可瀏覽教育質素提升津貼計劃之網頁。

是次項目旨在就香港自資專上教育課程，從任教自資學位課程、副學位課程、銜接學位課程的教師蒐集他們教學工作的點滴，從而分析、評估和宣揚那些優秀的教學技巧及心得，並提升教學質量和效益。

自資高等教育聯盟承蒙成員院校通力協助，訪問了50名在不同教學範疇和專業領域中努力不懈及貢獻良多的優秀教師。個案研究以開放式訪談的方法進行，闡明他們在自資學位課程、副學位課程及銜接學位課程教學中獨特的要訣，讓其他教師得以參考他們的成功經驗，提升教、學以至學習支持方面的成效。

這些優秀教師個案研究的訪談提綱，關乎教學經驗分享、成功的學生例子、激發學習動機方法、各種因材施教的教學法、學生學習成效評估、建立良好課堂氣氛和學習環境等範疇。

訪談個案已結集成書及上載至<http://www.fste.edu.hk/qegs>，冀與各界人士分享優秀教師卓越的教學經驗，更盼望為不同崗位的教育工作者提供實用參考，輔助培訓學生及優質教學發展。

# 目錄

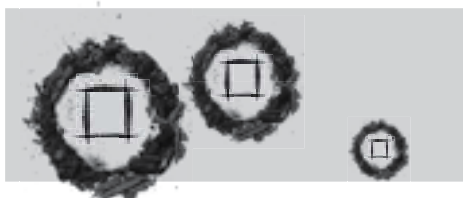
序	I
項目簡介	IV



## 1. 語文教學

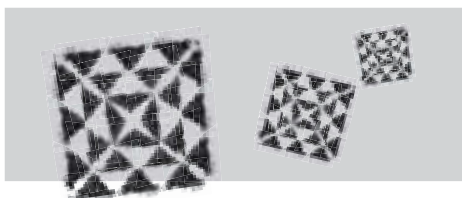
告別機械式學習 點撥學生創意靈感 鍾禮珍 (CHUNG Lai Chun, Esther)	002
趣味學拼音 也能「悟」出讀書真義 方平 (FANG Ping)	010
英語以外——「終生受用」的能力 霍嘉雲 (Kevin FORDE)	019
有趣而滿懷好奇的英語老師 黃李龍 (HUANG Lilong)	028
「度身訂做」的合時教材 劉麗儀 (LAU Lai Yee, Eliza)	035
解開「負能量」孩子的心結 劉敏儀博士 (Dr LAU Man Yee, Eliza)	043
為「君子」創造學習空間 梁詩明 (LEUNG Sze Ming, Kat)	051

師生相處以尊師重道為基礎		樂見學生思考未來 實踐計劃	
梁勇 (LEUNG Yung)	059	鄭彩鳳 (CHENG Choi Fung, Alice)	123
歡樂自主的語文教學		不自滿	
李慧慈 (LI Wai Chi, Ada)	066	用心培育樂天知命年青人	
走出校園 思考人生 讀懂世界		蔡霞珠 (CHOI Ha Chu, Teresa)	129
李允熹 (LI Wan Hay, Paul)	073	「川」字理論 ——	
自然，是教學的持續生命力		價值與知識植於「受教的心」	
Dr Gordon S. MAXWELL	081	蔡鳳萍 (CHOY Fung Peng, Abril)	136
動力源自勇氣可嘉的年輕人		令學生快樂地學習的	
John Lindsay O'RIORDAN	089	「商業達人」	
生命影響生命		黎逸民 (LAI Yat Man, Michael)	143
助學生發現「文學養份」		困難的算式	
岑靜雯博士 (Dr SHUM Ching Man, Olivia)	096	由不責罵的老師解開	
從心出發，專心一意教學		黎育培 (LAI Yuk Pui, Keith)	152
唐嘉雯 (TONG Ka Man, Esther)	105	軟硬兼施	
		助學生築架知識	
		林玉秋 (LAM Yuk Chau, Aris)	159
		會計師看重的	
		「非金錢回報」	
		劉文聰博士 (Dr LAU Man Chung, Eric)	167
		調整副學士學生心態 ——	
		我是大學生	
		李伯珍 (LI Pak Chun, Tillotson)	174
		洞明物流守則	
		點滴累積成就	
		尹子安 (WAN Chi On, Joe)	181



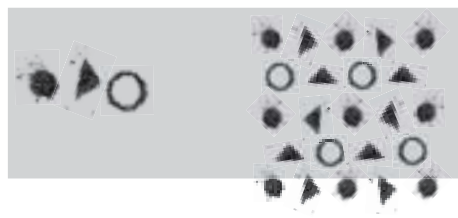
## 2. 商科教學

嚴格管理知識 管理自己	
陳艾敏博士 (Dr CHAN Ngai Man, Ivy)	114



### 3. 設計及媒體教學

執行理想 推動設計專業	
陳光耀 (CHAN Kwong Yiu, Daniel)	190
「show and tell」——	
學生展現的舞台	
鄭嘉麟 (CHENG Ka Lun, Benjamin)	198
說服網絡一代	
設計動感課堂	
孔兆秋 (HUNG Shiu Chau, Autumn)	206
從「心」縫製沒有線頭的衣裳	
麦书 (AnnieJoceyln MAI)	214
有禮貌善溝通之	
「設計達人」	
杜瑞瑜 (TO Shui Yu, Portia)	223
眼界決定出路	
年輕人請爭氣	
黃培達 (WONG Pui Tat, Terence)	232
看清自己	
實現「傳理」的夢想	
黃永康 (WONG Wing Hong)	239

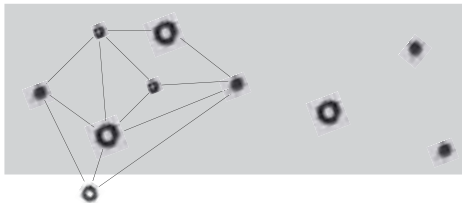


### 4. 社會科學教學

「五感法」教學	
待人家子女如己出	
區志堅博士 (Dr AU Chi Kin)	248
天生我材必有用	
陳孚西 (CHAN Fu Sai, Simon)	256
一絲不苟的資訊從業員	
江秀慧 (KONG Sau Wai, Shirley)	265
教學，非單一角度	
劉家光 (LAU Ka Kwong)	273
懷關愛之心 助學生蛻變	
李安怡 (LEE An Yee, Queenie)	281
體現誠實正直個性	
培育年輕思維	
李鳳燕 (LEE Foong Yin, Linda)	288
存愛的課堂 與學生一起規劃人生	
李鳳儀 (LEE Fung Yee, Jennifer)	294
真心對話 把知識融於活動	
李穎思博士 (Dr LEE Wing Sze, Wincy)	301

鼓動內、外動機 形塑學習路程	
馮俊偉 (PHUNG Sang Quang, Andrew)	309

助年青人看清自己 看透社會	
黃安安博士 (Dr WONG On On)	316



## 5. 理科教學

突破「公式」的微觀啟導	
陳滿棠 (CHAN Moon Tong)	326

二十年來 —— 一直為學生多走一步	
陳小明 (CHAN Siu Ming, Andrew)	335

珍惜抓緊機會的年輕人	
鄭詠珊 (CHENG Wing Shan, Connie)	341

乘紙飛機啟航 讓學生一飛沖天	
張浩然 (CHEUNG Ho Yin)	349

「功成其中有我」 的教育程式	
林樹照博士 (Dr LAM Shu Chiu)	357

設身處地， 站在學生的角度教學	
劉雅倩博士 (Dr LAU Nga Sin, Phoebe)	366

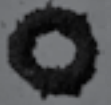
愛與關懷 —— 好老師不可缺少的條件	
李特晶 (LEE CHUA Taik Chin)	374

薪火相傳的永續生活	
李偉展博士 (Dr LI Wai Chin)	381

台灣的學習經歷 陪伴學生走向下一站	
麥子豪博士 (Dr MAK Chi Ho)	389

鳴謝





語文

# 告別機械式學習 點撥學生創意靈感



## 鍾禮珍 (CHUNG Lai Chun, Esther)

1981年，鍾禮珍老師完成國立台灣大學（台北）文學士（中國語文及文學系）課程，及後於香港中文大學取得哲學碩士（新聞及傳播學系），現正修讀上海華東師範大學博士研究生課程（中文系古典文學專業）。

鍾禮珍老師過往曾從事出版及媒體相關行業，亦於中學及「毅進計劃」任教語文科目。在2001年至2012年間，她於香港教育學院持續專業教育學院擔任講師，教授的範圍包括中國語文及文學、普通話、傳播與通識、社會科學等科目。

### — 背景

鍾禮珍老師對於文學有濃厚的興趣，對於創意教學亦有一套心得。「拆牆鬆綁」，並且取法自然，所謂「言為心聲」，讓學生發自內心的表達。鍾老師會因應學生的閱讀能力及興趣，特別指導他們去閱讀名篇，她認為唯有讓學生學會閱讀、喜歡閱讀，如此才能激發學生以讀促寫，投入創作。

鍾老師目前主要教授副學士課程內的中文科目，即是屬於學院通識課程(General Studies) 內的中文寫作及高級中文寫作。過往，她曾教導香港研究及副學士基礎證書課



程內文化與傳播的科目。

談及副學士學生的特點，自信心相對較弱是一個普遍存在的問題，中五畢業而升讀基礎證書課程的學生更認為自己沒有升讀大學的機會，雖說有部分學生鎖定自己的方向，但仍處於摸索前路的階段。中七畢業的學生不論在成績及態度也比較優勝，學習更見認真，但是明顯的是「填鴨式的思維仍然存在」。由於中文寫作是第一個學期的課程，鍾老師於是便有機會接觸這批剛剛離開中學的青年人，不難發現他們的思維方式仍然是中學那一套。至於中五畢業先升讀基礎證書課程的學生，各方面的能力真的較弱，甚至有學生連一篇完整的文章也寫不出來。面對學生過去死記硬背的模式，鍾老師不斷清除學生固守的學習模式，引燃他們內在既存的能力，這才能掙脫枷鎖，進入知識的大海。

## 二 突破過去的學習框框

### 強調「拆牆鬆綁」、啟發思維

鍾老師認為副學士的教學模式比較開放，着重訓練學生的思考能力，尤其是批判思考的能力，部分學生在學習初期會感到吃力，幸好在經過一年的訓練之後，他們無論在主動學習、思維能力方面的進步均十分明顯，令人鼓舞的是其學生都是求學心切、虛心受教。

面對來自副學士基礎證書課程及副學士的學生，鍾老師認為副學士基礎證書課程的學生思維比較活潑，語文表達能力卻相對沒有那麼理想。副學士學生的語文能力則較好，他們的想法卻比較規矩，局限了寫作的創意，不敢有任何自己創意思考，「我會覺得有點可惜，而且有些可悲。」學期開始之時，他們經常問有沒有標準答案，若然鍾老師分享一些看法，也算不上是標準答案，學生總會抄下來，可見其典型的中學學習模式。

這可能由於部分學生習慣「填鴨式」的學習模式，正正是他們的學習難處。這類學生在提交報告或習作前通常會要求看一些示例，但鍾老師卻會斷然拒絕，原因是怕學生



受制於範文，不敢越雷池半步，她說：「若給他們看示例，他們會模仿及照做，因此我從來不給示例，我只會給他們一些指引。」

針對學生的實際情況，鍾老師採用的教學模式是啟發式的，重視激勵、喚醒、鼓舞學生的自學及創作，培養學生寫作的興趣。學生當中寫作能力差異較大，有些能力稍遜的同學連一篇完整通順的文章都未必撰寫得到，然而鍾老師強調：「分數不是我們在學習上最重要的東西，反而是在學習上找到興趣才是最重要的。」至於怎樣啟發學生的思維，提升其寫作能力，那是鍾老師的教學核心，她不會提供呆板的模式或是規範的步驟給學生跟隨：「寫作其實就是思維訓練，沒有標準答案給你背的。學生開始掌握了一點技巧之後，我就鼓勵他們敢於用自己的思維去表達，之後我會給他們一些回應、一些認同，這樣去培養他們開始轉變學習模式。」

## 閱讀以興趣先行

學生心中的所謂失敗，在鍾老師看來只是他們害怕學習，因為生怕而失去興趣，學習的原因也就只是為了考試，卻又失敗了，久而久之便認為自己能力比別人差，不斷覺得自己不行，不行的時候就更認定自己欠缺能力，啟動不了內心的動力。

故此，鍾老師會先建立他們的自信，比如在教學上，她不會準備只有「對」與「錯」的考核題目，也強調學習不是針對考試，當然，學生初時也只會覺得老師唱反調，求學不就是求分數嗎？鍾老師也了解這個現實，她卻同時向學生強調，分數不是學習上最重要的東西，找出興趣才是最寶貴。

具體的情況是，學生在第一次考試或評估的時候，他們真的很緊張地問考試範圍及模式，鍾老師則表示不會要求他們背誦理論，而是考核他們的思維方式，思維靈活的話便能摘取分數，不會因為沒有背誦甚麼而不合格，如此一來，他們的壓力相對較小，也啟導了欣賞文學作品的視野。她還分享一個富啟發性的學生故事，這個學生由報讀「毅進課程」開始，一直升讀副學士課程，學習態度真的由鬆散變為認真，能力也鮮明地表現出來，這種改變原來自鍾老師的啟發，他由害怕中文，及至明白及活用中文，再懂得從不同書籍汲取養分和視野。



因此，鍾老師的教學重視啓發學生、啓動學生學習的內驅力，這源於3大信念。第一，那是對於學生的尊重，相信他們會成長，只要給予適當的激勵，學生是可以成材的。鍾老師相信：「學生尊重我，才會接受我的教學。」第二，那是個人經驗。鍾老師自言是一個「文學人」，很享受「文學藝術」。她的個人經驗使她明瞭興趣對於學習的重要性：「唯有你自己喜歡，然後在上課的時候感染到學生，引起他們的興趣，這樣才可以開動他們自己的『掣』去自學。」還有更重要的一點，就是鍾老師深信教學需要配合學生的能力、興趣及需要，亦即要「因材施教」，盡量明白個別學生在學習方面的難處，然後作出針對性的處理。

不少學生對於中國語文科都有誤解，認為文學就是「死背書」，相當沉悶呆板。鍾老師直言為了使學生「沒那麼怕中文」，其課程和教材設計都着重「引起興趣」——課堂重點講授有法，引導學生欣賞篇章，鼓勵個人閱讀經驗分享。鍾老師認為，學生沒有看過好的篇章，又如何懂得享受閱讀呢？於是她就針對這方面去為他們建立一些基礎。

鍾老師認為閱讀好的文章，樂趣在於對作者的了解，明白作者想透過文章表達甚麼。讀者在閱讀過程中與作者產生共鳴，就像是認識了一個朋友一樣，當你對於作者感到興趣後就會開始找他的其他作品來讀。這涉及讀者閱讀的過程，讀者與文本積極互動，以提取資訊、建構意義。讀者在閱讀中獲得樂趣，從而鼓勵更多的閱讀，並進而嘗試創作。如果老師把知識生搬硬套給學生，學生沒有興趣學習的話，只是對牛彈琴。鍾老師要學生對中國語文學習產生興趣，引發其學習的成功感，主動探求知識，勇於嘗試創作，才是其因材施教的教學方針。

### 提問有的放矢，提點拿捏有道

鍾老師體會到聰明的學生大不乏人，可惜過去沒有機會給他們表達，有自己意見也不敢表達。她的課程設計是把課堂一分為二，前半部分教授一些基本理論、邏輯，後半部分就是針對個別學生的作文，卻不是糾正學生的病句、錯字，而是討論整篇文章的方向和特色，再一同談及如何表達心中受感動的地方和處境，「在我的經歷裏面，和他們討論時，其實有很多學生被提點後便會明白，第二次的文章便會更好。」



再者，課堂強調思維活潑，鍾老師鼓勵學生在課堂上表達己見，認為由自己發掘出來的求知經驗，印象總比老師所講的要深刻得多。為了引導學生思考，鍾老師常常提問，然後讓他們去回應。當然，鍾老師絕非為發問而發問，為求問得有目的，她會試着設計問題，令問題清晰、明確，並符合學生的實際水平，配合原來的教學目標。

例如，鍾老師教導寫作文的創意時，時常會安排學生發表意見，讓學生在黑板上畫圖表述對於創意的定義。學生的表達未必每次都很理想，但是也有解說得十分出色的。鍾老師不僅把學習的主動權交給學生，而且讓學生進行主動學習實踐及創作。

一般在這些課堂的師生互動和溝通之後，學生對於創意寫作的定義會有更深刻的體會，特別是較為聰明的一群。鍾老師會這樣回應學生：「創意就是創意，不過你也不要亂來，就是不要天花亂墜、不要天馬行空。」她會告訴學生，在既定的美的規範裏實行的創意才會吸引人，那些天花亂墜、天馬行空的所謂創意，就未必得到普遍的認同了。於是學生開始明白，為何中學時候的老師總是不欣賞他們的「創意」。這協助學生理清思路、掌握寫作的重點。可見，鍾老師能協助學生抓着創意的本質討論，再進一步的釐清定義，成功誘發學生寫作的火花。

### 引導學生構題具體、豐富

對於具體寫作的指導，鍾老師注重細節、善於點撥學生改進，但非着眼學生的病句錯字，而是構題特色。

鍾老師教導學生自行搜集、篩選和剪裁資料，加上創意，撰寫一篇構想富有特色又內容豐富的文章。例如曾經設定「中國的名菜和中國的文化」這樣一個題目，讓學生發揮，她遇上一個曾離校多年的學生，他起初並不明白菜式和文化有甚麼必然的關係。鍾老師與該學生面談解說過後，他第一次呈交習作時，鍾老師審讀後，發覺他似乎「開了一點竅」。這個學生在初次交文章時，只是描繪了菜式有甚麼特色而已，經鍾老師引導他關注「文化」這個關鍵字眼，以及如何扣題之後，他第二次呈交時就換了另一個菜式——龍井蝦仁。鍾老師說：「這個選材就已經選得很好了，因



為『龍井蝦仁』是蘇浙、江南的一個名菜……可見學生已經知道茶與文化有更大的發揮。」

鍾老師肯定那個學生的選題，並繼續指導他去找尋和發揮有關中國茶文化的資料。江南的特色是清秀的，不是濃烈的，也令人聯想到才子，鍾老師就引導那個學生圍繞清秀、才氣這個方向去查考和發揮，並教他可以由這個清淡的菜式出發，然後引申到中國人的特質，江南文人的才氣、清秀的特質，加上一些江南的詩歌繪畫的背景，穿插在他的敘述當中。結果那個學生寫了一篇相當理想的文章，進步很大。這個學生的學習過程給了鍾老師很多鼓舞，認為只要適當地要求學生，按着學生的能力去判別其學習目標，學生的進步是可觀的。令人安慰的是，原來歷年也有學生在課堂要求之外，額外撰寫文章給鍾老師提點，雖則與學生討論題材、思維模式、寫作模式用上不少時間，她卻認為十分值得。

### 「溫故知新」的基礎訓練

回顧中文課程的歷史，鍾老師也得悉在最早期的課程設計，有如中學時要求學生規規矩矩寫文章，其後發現學生真確帶點抗拒，於是老師的方向轉為「找回他們寫作的源頭，這就是他們寫作的能力，就是言為心聲。」

學生若能把想說的娓娓道來，也要打好語文基礎，因此，鍾老師也提及會對學生作一些「溫故知新」的基礎訓練，譬如講授不同文類如記敘、抒情、描寫的寫作方法。她的重點依然是因應學生的能力和情況去教導。譬如有一次教授抒情的筆法，竟然大部分的同學都覺得難以表達，於是鍾老師就通過提問，引導學生明白自己的不足之處是甚麼。原來有些學生是情感表達上的認知不足，他們並不太明白、也不知道有多少種「情」，以為「情」就是「喜歡」或是「憎恨」這些感覺。鍾老師抽絲剝繭的向學生剖析不同的感情及情感的層次，更嘗試透過他們生活經驗的例子解說，引起他們的共鳴。

鍾老師給他們舉了一個縷析情感變化的例子——解說「懷念」之情。鍾老師設定的情景是有個同學將要到外國讀書，同學應該怎麼表達對那個同學的懷念呢？開始時學生只能寫出「懷念」兩個字，於是鍾老師就引導學生回想這種「懷念」之情的細微變化：



初次聽到這個消息時，學生會覺得有點愕然，然後就感到有點不捨，到那個同學真的要離開的時候，心裏或會很捨不得了。送機的時候，同學會有別離的傷痛感覺；面對那個同學離開了之後，又會有些失落感。從縷析「懷念」的情感變化的例子可見，這是對情感變化的敏感意識、對品德情意的感悟，涉及提煉意念、細味情感，不是學生能一蹴而就學會的。然而，通過鍾老師反覆的「溫故知新」，學生終能按圖索驥，學會具體描述、書寫出細膩的情感變化。

## 借鏡名家名篇，汲取養分

從另一角度看語文寫作的教學，鍾老師可說是沒有教方，但是「老師的責任就正正於此，了解他的能力，在他的某些盲點上提醒他，然後在他可以進步的地方幫助他，旁觀者清。」她便是引導學生寫出一篇流暢的文字，說出想說的話。

在高級中文寫作課程中，鍾老師一改課程內容，在課堂開始時先略去有關修辭、煉句的講解，因為鍾老師認為部分學生的能力稍遜，如果硬要語文能力弱的學生去做一些修辭煉句的練習，除了他本身能力根本未能做到，更會感到十分無趣。因此鍾老師將課程作出頗大的改動，將高級中文寫作的前半部分變成文學作品導賞，給學生看好的小說，也讀一些詩詞、一些戲劇作品，教學生從欣賞的角度，了解美文的寫作手法。例如讀沈從文的《邊城》，會分析當中的人物描寫。總之課程內容務求多樣化，鍾老師亦會在課堂上作提點式的引導，教學生怎麼欣賞那些文學作品，讓他們經過解讀後就豁然開朗，明白原來可以這樣讀，之後他們的興趣就來了。鍾老師會因應學生的語文程度，協助他們選定合適的讀物，從而培養其閱讀的興趣，提高其自學的能力。與此同時，讓學生發現閱讀好文章的樂趣，有如與作者產生共鳴，與作者成為朋友，繼而再找他的文章細看。

事實上，有學生問她是否需要背誦精讀書才能考試，鍾老師反問學生上次背書後才應試，成績又如何？學生回答：「不合格」，鍾老師便順道傳授學習方法，建議學生欣賞每一篇文章，修讀中文並非重擔，而是一種在閱讀中的享受。



除了名篇導賞，鍾老師也會安排部分課節作「寫作經驗談」，邀請一些作者和學生分享創作經驗。鍾老師教授寫作之法，是借鏡名篇，與作家交流分享，讓學生汲取養分，在潛移默化之下，學生的寫作能力自會有所提升。值得稱慶的是，有些學生在上課後深受鍾老師感染，積極創作，更會額外提交創作給鍾老師品評。

鍾老師以閱讀帶動寫作，鼓勵學生暢談自己的想法，培養其大膽設想的個性，從而培養了其創新意識、思考和想像的空間。同時，鍾老師適時點撥學生，在課程傳授、過程滲透、個別指導中，啟發學生的創意靈感，讓學生在寫作中獲得學習的滿足與喜悅。這對學生的學養、人格塑造，甚至學習取向均起了積極推動的作用。

### 三 結語

對於學生的行為，鍾老師只會有一個開宗明義的要求——「自律」，自己管理自己。而她所遇上的副學士學生，他們因為學習動機強，上課的秩序也沒大問題，反之，當老師如斯要求的時候，他們倒覺得老師是尊重他們已經是成人了。這也正好引證鍾老師教學的理念，「教育其實不是教課本，你要當他是一個人，你要尊重他。」她相信學生會成長，得到適當的激勵後便會邁步向前。

接着的是她得到學生的尊重，因這份尊重而願意親近自己，若然，學生討厭老師，把老師拒之門外，課程內容也不會聽進心裏。鍾老師回想昔日教導她的老師所說的一席話，談及老師的挫折，因為感謝老師的學生沒有多少個，可是這些年來，每年也會有數個學生因着她的課而得到啟發，鍾老師自言已經感到喜悅，「我相信這一點對他將來，無論是學習、面對自己或者自信心，已經起了作用，這就是自己簡單的教學信念。」



# 趣味學拼音 也能「悟」出讀書真義

## 方平 (FANG Ping)

方老師，廈門大學經濟學學士及碩士，曾任教於廈門大學經濟學院、私立廈門華廈大學、中央廣播電視大學，獲廈門大學經濟學院首屆本科優秀教學獎，並曾負責全國高等學校自學考試統計學原理學科福建省區的主考職務。

1995年移居澳洲，於悉尼技術學院 (Sydney Institute of Technology) 研讀英語及會計學，獲澳洲ESOL證書及LCC&I四級會計證書。他並獲得香港理工大學「普通話水平考試PSK」(1999年)及國家語委暨香港中文大學「普通話水平測試PSC」(2003年)證書，曾於漢基國際學校、香港僱員再培訓局等機構任教基礎普通話，兼任港澳「東亞衛視」綜合節目主持人。自2004年起擔任嶺南大學社區學院「基礎中文」課程講師，負責教授中國語文、中國文學及普通話，曾獲2009年至2010年度「嶺南大學社區學院優異教學獎」。現師從北京師範大學文學院岑運強教授研修「普通話及粵語教學」專題。

## — 背景

方平老師教授普通話，除了希望令學生掌握拼音及用法，還會在學期末最後一課道出做學問的「最高境界」——要學生「悟」出讀書的真義，為未來工作做好裝備！



方老師在最後的課堂總結全本普通話課本的內容之後，便會向學生寫上一個「悟」字，他的心意是：「你一定要知道自己現正在做甚麼。要明白讀書不是為了家長，而是為了自己。」方老師會引用廣東話中常提及的「識做人，識做事」，鼓勵學生尋找一套適合自己兼行之有效的讀書方法。學生現在面對校內的考試，將來的日子便會進入不同的「試場」，學生將來的工作、人事關係的處理，便是人生不斷面對的考試。

## 二 語文學習的問題

不論是嶺南大學社區學院或是大學本部的中文科，均以普通話教授相關的中文科目，負責任教的老師均獲得「國家語委普通話水平測試」證書，採用小班教學的教授模式，學生人數不會超過25人。然而，學生的語文基礎薄弱、水平參差等問題，增加了教學的難度。

### 語文基礎薄弱

不論是副學士學位課程或是高級文憑課程的學生，一律要於第一學期修讀基礎中文，課程主要教授普通話拼音。可惜學生大多不了解課程的用意，認為既已在小學及中學階段學過拼音，為何在大專仍要再學？方老師卻道出，學生口中所說的「已經認識普通話」，與真正掌握這門語文，其實是兩碼子的事。

根據方老師得知，某些中學的普通話課大約每星期只有一節，由於教材及時數的限制，學生可能沒有透徹的掌握，加上學語文需要多練習，可是香港的學生除了上普通話課之外，下課後、在家中都是說廣東話，正因如此，香港人常被批評為「最厲害只是廣東話，普通話不標準，英語也不標準」。事實上，學院的學生曾向方老師表示，慶幸有基礎中文的課程，可以有機會認識及釐清漢語拼音系統到底是怎麼一回事，可以進一步學習。

方老師時常以自己的經歷作為例子，勉勵學生學語文要有「三個心」：第一是「決心」，



要下定決心學好；第二是「恆心」，要持之以恆；第三是「信心」，要勇於表達及練習。方老師回憶自己於1999年初來到香港數月後，便於普通話補習機構以英語向洋人和香港人教授普通話。該機構的校長滿意他的表現，並建議他嘗試以廣東話來教授。方老師當時來港不足半年，他硬着頭皮以不純正的廣東話授課，竟換來學生這樣的反應：「你還是講英語吧！用普通話教學也還好些！」

方老師沒有因此放棄，為了早日學好廣東話，他多看本地的電視節目，聽廣東歌曲和電台節目，聽多了自會加強記憶，再慢慢糾正自己的錯處。今時今日，方老師已能夠運用流利的廣東話來表達及思考，偶然遇上表達不理想的情況，便以普通話重複一遍。方老師的心得是：「學習語文要有相應的語言環境。我學習粵語也是在廣東話的語言環境之中，學普通話便要有普通話的語言環境。」

### 缺乏語言環境

方老師提到「語言環境」的重要性，欠缺語言環境卻不能單以普通話教授中國語文科便可解決，因為以普通話教學亦有其利弊，好處是令學生認識多些書面語，寫文章自然較為文雅，卻忽略了口語的應用，因為無論普通話或是廣東話，均有所謂「俗語」，那是貼近日常生活的語言。

即使學校實行以普通話授課，但是學生在校外、在家中仍然使用廣東話，沒有堅持應用普通話的話，便不會有明顯的進步。因此，方老師鼓勵學生多說多用，如果學生的家長有說普通話的，他會鼓勵學生持續運用普通話溝通，為自己製造一個語言環境。方老師常對學生說：「上3個月的普通話課，還不如你到內地內地生活1個月。」

### 照顧學習差異

鑑於學生水平參差的情況，以往學院曾經利用編班試把水平相近的學生集中在一班，以助教學。學生們卻情願入讀水平較低的班級，因為競爭不強，能夠取得高分的機會更大。在照顧學習差異之時，遇到的另一個問題是難以有公平的評核標準。例如學生



在水平較低的班級取得「A」，並不等同其他班級的高分，分數卻又影響着學生的整體成績，學院最終因而沒有採用以能力分班的方法。現在的做法是設有一個星期的改選時段，學生可以加課或是退課，方老師提醒學生考慮自己的能力，以及先確定其他班有空缺，否則自己會成為「無業遊民」。

### 「點」到即止的答題方式

方老師注意到，有些學生考試的時候不能完整的答題，尤其是來自內地的學生。他後來才發現，原來內地高考不會要求學生詳細作答，只要能答出數個重點便可，於是那些學生習慣了簡短作答，結果沒有充分的解釋來支撐論點，真正的「點」到即止，分數也不會高。

學會讀書才能應付考試，方老師會向學生闡釋答題技巧，同時把箇中的道理推展至職場；同學日後踏入社會工作，老闆要求員工能夠提供知識、方法、資料等，而非零碎的資料。在工作上和學習上取得高分的方法，其實也是同一道理。

### ≡ 建立「素質教育」

方老師時常對學生提及學習的「老生常談」：首先是「預習」，在上課前預習老師要教授的內容；然後在課後「溫習」，記下不明白的地方，與同學商量或是請教老師，最關鍵是弄個明白；接着在考試前進行「複習」。方老師知道香港的學生大多是考試前才會溫習，語文的學習卻非一朝一夕，平日累積、練習才是祕訣。為了提升學生學習的興趣，方老師會結合多元而有趣的教學方法，在平日增進他們運用普通話的能力。

### 貼近年青人的文化

方老師十分明白，如果在教學中沒有運用媒體，僅由老師講解一整課內容的話，學生只會在課堂上玩着智能電話或是睡覺，他說：「我始終覺得，教一堂課不難，但是要教



好一堂課則很難，特別是現在的學生情形不同了，這對於老師是很大的挑戰。」因此，教學的活動形式就很重要。

方老師曾舉辦一個有趣的中文及普通話日營，在營會中以遊戲的方式學習中文，例如以普通話玩「成語接龍」遊戲，既訓練學生運用成語的能力，又製造用普通話表達的機會。方老師也發現，運用唐詩來學習普通話口語是一個非常好的方法，他會選一些常見易明的詩詞，讀起來有如吟誦五線譜上的音符，在停頓的地方可以拍一拍，像唱歌謠般，之後老師再解釋文意，學生的學習興趣自然提高。

另外，方老師會尋找一些「潮」方法來吸引年輕人，曾選用台灣女子組合「SHE」的一首歌《中國話》來教學，歌曲共有三段饒舌(Rap)部分，方老師先播放全歌一次，然後讓學生跟着字幕唱出第一、二句，再由第二個同學唱出第三、四句，如此類推。方老師要求學生在唱誦時要與原曲的節奏一致，在音樂的幫助下，學生能更投入運用普通話。

方老師每年均會物色具新鮮感的教學素材，例如最新的歌曲或是電影。他曾選用內地的賣座電影《讓子彈飛》作為授課題目，並把全班分為5組，組員輪流以普通話回答問題及作總結。方老師希望學生在小組形式之中，不會有太大壓力，能夠齊心合作解決問題。這個活動佔平時分數的5分之1，因為學生很重視活動是否計分，這樣也可作為學習的推動力。學院也有利用網上服務「WebCT」，處理學生的功課、閱讀報告，也可檢查學生的習作有沒有抄襲成分。

## 兩地交流的優勢

嶺南大學社區學院早於2001年開始取錄內地學生。方老師表示，雖然內地學生是本地學生的競爭對手，但是雙方也有合作的時候，彼此的關係也很融洽，特別是考試前夕，本地同學十分依賴內地同學替他們「補習」，內地同學平時亦需要香港同學為他們「翻譯」老師的廣東話。當考核繁、簡體字的轉換時，兩地學生可以互補不足，因為內地學生懂得看繁體字卻不會寫，本地學生則對於不少簡體字都混淆不清。

此外，學院每個學期也會舉辦「中文週」，學生在校園內要用普通話交談，還增設遊戲



攤位獎勵學生。

另一個有助學習的方法是到內地交流。二年級的學生有機會到不同的中國大學中進行交流，曾經合作的大學如：清華大學、浙江大學、南京大學、上海東華大學等，社會科學與人文學科的學生則多數於西安外國語大學交流。學生在交流的大學中完成一個學期後，所得學分可以轉移至就讀的社區學院，因此學生每年都很踴躍報名參與交流活動。其實他們心中亦明白到，能說流利的普通話確實可以為他們提供更多的機會，日後既可在香港工作，也可以到中國的大城市尋找機會。難怪方老師比喻英語和普通話是「一雙讓你起飛的翅膀」。

### 包容的學習環境

方老師指出，由於社區學院位於屯門，學生大多來自元朗、天水圍及屯門區，家庭經濟情況不太優越，學習的條件也不太理想。因此，方老師對於初入學的一年級學生，會以普通話為主，並混入少量的粵語教授，到了第一學期末便全都採用普通話教學，以這樣的方式作為過渡安排。如果一下子全用普通話，學生會感到突然，不一定可以從速適應，這樣學習也不會有進步。

方老師的「施教法則」是主力照顧中游的學生，因他們佔總體人數的最大部分。上課時，方老師會安撫他們，鼓勵他們勇於發問，若然學生未能完全理解，他便會立即轉用另一個例子解釋，又鼓勵有疑問的學生可於下課後或是每星期的6小時諮詢時段中找他。方老師明白到，每個學生也有自己的進度和節奏，不能強求劃一。為師的態度是「先照顧大夥兒，兩頭要兼顧」，再結合學習互動小組，如此補底及優秀的學生便可各取所需。

### 拼音之形象教學法

方老師認為如何衡量普通話老師的教學質素，其中一個方法是觀察他所用的拼音教授方法。首先要求是當老師的能準確拼音和發音，並解釋字詞的拼法及發音的方法，例如zh、ch、sh、r四個音，老師要說明翹舌是發音重點，示範舌頭翹起來抵住上腭齒背



的位置，當學生明白拼音的線索，興趣便會提高。

方老師還自創了一套拼音的「形象教學法」。當他談到韻母的uai、uei、uen，便會借用年輕人熟知的漫畫《頭文字D》，代之為「頭文字U」，即是由韻母u開首的拼音。還有「頭文字I」，即是iou，但是如在前面加上聲母時，iou便會寫成iu，且聽方老師如何解說為何o不見了：「前面有聲母，與韻母iou結合，但是過程中小朋友o會不見了，只見父母，就好像我自己的女兒留在澳洲。」

又例如「王」(wáng)是第二聲，聲調符號標示在母音a的頭上。單韻母共有：a、o、e、i、u、ü，要標示聲調的話，有a就標在a之上，如果沒有a，就找o，如此類推。方老師會總結為：「有a不放過，無a找o、e。」方老師的生動說法是：「a是『頭班馬』，『頭班馬』出來了，第一聲、第二聲、第三聲或是第四聲都要標在a的頭上。『頭班馬』在此，標在其他的頭上，你就有麻煩了！」「o是『二當家』，大老闆不在，要找人簽名便要找『二當家』。」

方老師便是用上如此形象化的方式去協助學生記憶，不用生記硬背。形象教學法令學生理解拼音原則，加上有筆記及貼近學生生活的例子，課堂上還有種種活動、比賽等，可說趣味十足。難怪方老師的課，總有別班的學生來旁聽，40個座位的課室常常座無虛席，有些學生還要站着聽課。

語文學習可說是一種終身學習，因此方老師會讓學生學懂查字典，憑自學的能力請教這位「權威老師」，隨時查考正音。

對方老師而言，最好的回報莫過於有學生來告訴他，他在內地的工作同事讚揚他：「你現在說的普通話，我可以聽得懂了！」方老師認為，這也就是他自己最大的成果。

## 朋友般的師生關係

方老師相信與同學保持亦師亦友的關係，亦有助學生熱愛學習。事實上，方老師備受



學生愛戴，學生甚至在facebook設立了「我愛方平」群組，專記錄他在上課時的「金句」。這個群組的名稱，連方老師第一次聽到時也感到尷尬。

方老師對學生的關心，透過不同的方式體現。方老師審閱學生的閱讀報告，在修正了文章的用詞、標點符號及錯別字之後，同時也會修補他們人生上的缺憾。曾有學生在報告中道出自己單親家庭的背景，亦有同學傾訴自己被同儕邊緣化的苦況；讀到這些傷心事，方老師會寫下鼓勵說話或是相約同學面談。

有一次方老師遇到一個心緒不寧的同學，原來他剛與女朋友分手，在傷痛之餘，不懂處理，竟差點聽信朋友的建議打算找前度女友「尋仇」。方老師卻送他3點：「第一：面對；第二：接受；第三：放下。」並且安慰他說，現在因了解而分開，總比結婚後有了孩子時才發現不適合來得及時。失戀的男生十分感激方老師的開導。學生願意和方老師分享成長故事，可見對於他的信任。

## 教學相長 虛心求進

方老師明白到，在功利的香港社會，學生學習中文、普通話大多基於實用的需要，當中少有真正對於中文懷有興趣。方老師的課程設計也會兼顧學生日後工作的需要，例如教授如何撰寫建議書、回覆投訴信等實務工作。然而，他仍然期望學生能夠把握在學院的兩年時間，好好讀書，他說：「不論將來能否升讀大學，至少在這裏兩年讀書的機會是值得珍惜的。日後同學投身全職工作，想要再騰出兩年時間修讀全日制課程，機會真的很微小了。」

成長也不單止是學子一方，當方老師談及專業教學人員的素質時，便提及要具備上進的心態。他形容學習如「海綿」，要吸收不同教學技巧的精華，知己知彼。現時他在社區學院中文組有3位資深同事，正所謂「三人行，必有我師」，年輕與資深的老師可以交流上課材料，分享經驗，因為「越有經驗的老師反而越死守之前的教材」。方老師希望了解其他老師教學的精妙之處，贊成同儕之間多觀課，不論是同校還是不同院校的，皆學習別人的過人之處，大家要虛心才可教學並長。



## 四 總結

方老師在教學界工作逾30年，他深信世界很廣闊，學生未來要面對的社會亦會越來越複雜，方老師因而會着重訓練學生的獨立思考及分析能力，應付長遠的人生。方老師心中的教學理念，是既要培訓學生增長知識，也要為他們進入社會不同行業積極的作好準備，從錯誤中學習更是人生不可或缺的訓練。

上方老師的課，學到道理也學到知識，課堂上充滿笑聲，學生更是拍案叫絕。雖然「江湖流傳」方老師很嚴厲，他的課堂卻經常「滿座」。方老師一顆寓教於樂的心，無時無刻用心雕琢每一個學生，當然能得到學生的敬意與愛戴。學生見到他之時，會尊敬的以普通話報以一句：「您好，方老師！」



# 英語以外—— 「終生受用」的能力

## 霍嘉雲 (Kevin FORDE)

霍嘉雲老師先後畢業於英國薩里大學 (University of Surrey) 及拉夫堡大學 (Loughborough University)，並獲得教授英語作為外語教學的專業資格，包括RSA Diploma in TEFLA (Royal Society of Arts Diploma in Teaching English as a Foreign Language to Adults) 及 EAP (English for Academic Purposes)。曾於埃及、德國、沙地阿拉伯、巴西及日本等7個國家任教英語，擁有超過30年的教學經驗。他曾於香港理工大學英文系任教，現任職香港城市大學專上學院語文學部課程主任及導師，同時亦為IELTS (International English Language Testing System) 的評核員。

### — 背景

霍嘉雲老師於香港城市大學專上學院語文學部任教已超過10年，近年主要負責 (Associate of Arts in English for Professional Communication, 簡稱AAEPC) 副學士課程。霍老師除了主要課堂及導修課之外，他另一項主要工作是監督副學士二年級學生的畢業專案(Final Year Project)。根據過往的資料顯示，該課程約有8至9成的學生在畢業後能夠升讀包括城市大學及其他非大學教育資助委員資助的課程。

通過正規課堂學習和課程的「旗艦項目」——畢業專案工作，以及教學團隊的專業知識及親和力，學生在短短兩年的大專生涯中能夠通曉不同的能力。霍老師認為，在那個過程中，教導者不單只是為學生的語文能力修修補補，更是令他們懂得為自己點燃一根蠟燭，看見前路的亮點。

## 二 教學策略及教學資源

在日常的課堂上，霍老師會按照學生的情況而剪裁合適的教學材料，比如運用非華裔師生的英語優勢來協助其他學生。他自己也身體力行，親自錄製英語教材並上載至學院的互動網上學習平台，有利學生隨時學習。

### 學習模式的過渡

學會學習，不會三不五時要求老師給予鉅細無遺的指示，這是成為大專學生的先決條件。然而，這些年輕人剛剛由中學的環境進入大專院校的現場，霍老師發現學生總是期望老師會指示他們走每一步，他們想要即時的回應和即時的指導。學生的學習模式仍然停留在中學階段，被動而不自主的學習，霍老師因而期望同學走向學習的另一端：「基本上，學生需要由中學階段過渡至大專階段。以往他們只是被動的學習，沒有為自己的學習而承擔責任。」

從中學的學習模式到大專的「自學」模式，有如通往橋的另一端，每一步也會帶來一念之轉。要讓學生走進另一個學習的境界，霍老師深信不是由老師主導，他因而會運用課堂的小組設計來促成這個轉移。霍老師會讓同學兩人或是以小組形式進行學習，學生要與不同的人相處，組別要準時繳交功課，並能夠正確地回應老師的改善建議，漸漸地便能夠學會獨立地學習。

因此，霍老師不會於堂上告訴同學「請閱讀課本第17至42頁」，卻會以指引的方式，提示學生一些有助學習的選書和YouTube頻道，帶引學生尋找和運用資源。加上學生個人努力，及至兩年制課程後期便會見到成果，霍老師說：「一般而言，他們真的能夠成為較成功的英語學習者和一位主動的學習者。」



## 非華語學生的參與

談及如何鼓勵學生運用英語，霍老師與其他以英語為母語的老師當然不能與學生以廣東話交談，其他懂得廣東話的老師也會以英語交談。除了一些特殊的情況，例如要在課堂上比較中文與英語之間的語意或是翻譯問題之外，霍老師笑說：「在一般情況下，在課堂內以母語交談是『非法』的。」

至於課室外的英語學習，霍老師提到學院每年約有5%不諳廣東話但英語了得的同學，比如是菲律賓人、印尼人或是印度人，其他學生也因而需要以英語交談。霍老師會把這些學生編入不同的本地學生組別，很明顯是一個「教學策略」：「我常常鼓勵同學在課堂外討論功課及專題項目時，也以英語交談」。

## 小組效應

為了令學生較易銜接大學的課程，霍老師表示，現時學院的課程選材不會集中在文學作品的鑽研之上，反而着重於學術上提升英語的能力，「因此，我們有不少有關英語文本分析的課題，明白英語的具體結構，正確的使用語法也十分重要。」

學生在學習能力方面的差異無疑也是影響成效的原因之一。霍老師的對策是安排同學分組學習，讓學習能力較弱的同學能夠從較強的身上學習。除了利用這種「小組效應」以外，另一個方法便是對於學生有所要求，不能輕易的讓他們過關，霍老師直言：「事實上，我們對於學生的要求很高，當中如有學生一直表現不理想，他們正需要明白為何不能取得較好的成績，以及如何改進。」

面對學習動機及能力有待改善的學生，霍老師認為，無論是語法問題或是聆聽能力問題，關鍵在於讓學生培養出自我察覺的能力，再從弱點入手：「首要是讓學生提高他們的自我監控能力，一般來說，便是令他們知道自己的弱點所在。」

## 網上學習平台「Blackboard」和媒體

霍老師的教學足跡可謂遍佈全球，他曾在日本、德國、沙地阿拉伯等地教學，在他的眼



中，香港存有不少學習英語的獨特優勢：「這裏真的有很多接觸英語的機會，不僅限於圖書館和報章或是與人交流，也見於電視和廣播方面。我大部分的工作是令學生意識到這一特點。」

事實上，霍老師會自製及篩選教材，材料來自《南華早報》、電台及電視節目，還有學生感興趣的YouTube 影片。他會挑選不超過3分鐘的片段，讓同學反覆聆聽，測試他們理解語文及文字的能力，再按照內容進行討論。他們曾討論的範疇有「文化」，以後還會討論「在東、西文化背景下何謂約會？」這樣的議題。霍老師除了準備相關資料，也運用科技親自錄製數碼英語對話教材，讓學生可以下載，隨時聆聽。

學院的網上學習平台「Blackboard」，會統一存放相關的學習資料，方便同學下載溫習。

「Blackboard」內有不同的文件、筆記、錄音資料、YouTube網上連結，並設有互動「討論板」的部分，分別有3個論壇供同學留言及討論。

參與互動平台的人，包括學生和老師，霍老師卻不會在論壇內批改學生的語法，以免令學生尷尬，他只會就內容留下鼓勵的回應，他說：「如果我參與太多，同學便會回到昔日在學校的情況，任何事情也要由老師帶領。我想鼓勵他們彼此發表和回應評論。」

另一方面，學生亦需要按照霍老師的網上錄音指示，於限定時間內完成口語習作。這些習作要求學生於網上以語音方式回應，例如就相片、錄音資料及短片作出評論等，同時也可對其他同學作出回應。到目前為止，學生的回應也不俗。

## 本土特色的素材

英語的寫作訓練，很大程度上也離不開撰寫商業文件、商務信件、報告、會議紀錄及建議書等等，班內的學生對於不同的英語學習興趣各異，包括文學作品、商業英語、修辭技巧等。霍老師因而要在選材上花工夫，為求提高學生的興趣，特意物色有本土特色的題材：「我會選擇不同範疇的主題，比如香港的名人、香港的政治體制等，從我的經驗得知，大部分學生對於這些都感到興趣。」



### 三 教學成效評估

學生從「無知」到踏入「認知」的過程，誠非易事，幸而學院與教學團隊提供不少具體的評估方式，協助學生洞察自己的缺點所在，繼而走出學習窘境。

#### 效果為本教學法OBTL (Outcomes Based Teaching and Learning)

霍老師提及城市大學正在籌備一個獨特的「效果為本教學系統」(OBTL system)，現正準備把歷屆學生的部分功課、論文上載至「資料庫」，並劃分為不同的成績類別，供同學作為參考。此舉雖則有可能引致剽竊的問題，只是同學若然在共享的公開網上平台抄襲也不難發現。

學生提交的功課，霍老師傾向不會要求學生撰稿評論書籍或是電影，因為這些都太容易能夠從網上大量獲得資料。他會以論文或是報告的形式作為寫作能力的測試，以及以口頭報告作為英語能力的口試。論文的題目包括理論及實務性質，視乎不同課程的要求而定，例如在「進階閱讀及寫作技巧課程」(Advanced Reading and Writing Skills)的第一份功課中，他會要求學生比較香港與新加坡的不同之處，並且引用最少3個理由或是論證來支持他們的論點，撰寫文章，由他作批改以增加箇中的學術性。]

#### 「教育發展及通識教育處」之同行

城市大學的「教育發展及通識教育處」(Education Development for General Education, EDGE)亦為老師提供不少支援，並協助學生意識到自己預期的學習成果，也有運用學生給教師及課程的意見作反饋，可說是「教」與「學」相輔相成。

以「進階口語和聽力技能課程」(Advanced Speaking and Listening Skills Course)為例，當中的口語和聽力技巧，霍老師會細分學習的內容，從不同方式入手來學習重要部分。例如會教授在課堂摘錄筆記的技巧，了解不同的英語演說方式和聆聽技巧，在課堂以外，老師又會提供講稿讓學生重溫和核對。過往有關閱讀和寫作能力的課堂也有使用這種細分的教授方法，效果相當不錯。



## 評價學生的「獨創性」

談到如何評論學生的能力，霍老師認為關乎學生的創造力及獨創性：

A 級的成績：學生不僅能夠應用來自講座、導修課或是參考資料學到的知識，實際上，他們已經超越這個層次，能夠以獨到的眼光檢視問題，並能夠從自發的閱讀、自身例子和研究資料考證，展示其獨立思維和獨創的見解。

B 級的成績：學生能夠提供所學的有關語文及內容的例子，理解主要的概念，並能夠展示出來。

C 級的成績：學生未能理解主要的概念，或是未能應用曾學習的知識。

當然，取得A級和C級的學生數目不多，大部分成績不理想的同學也往往缺乏原創性，霍老師卻認為他只能介紹具原創性的例子，卻難以教導學生如何更具創意。在他眼中，這些欠缺創造力的一群，也是「缺乏激勵」的一群，霍老師認為他們需要建立信心：「就如匯報的時候，學生知道他們需要看着觀眾，而不是手上的說明卡。他們知道這個道理，卻往往難以真正付諸實踐及應用！」

此外，霍老師認為香港學生的一大弊病，便是沒有擔量挑戰，總是「安全至上」(Play safe)，不會推動自己學習新的東西，只是撰寫自己認為合乎要求、令人滿意及正確的東西。另一個問題是誤以為英語句子越長越好，常以一句結構複雜、語法又難以理解句子作為文章的開頭，以為這樣便能夠打動讀者。誰知事與願違，成績也不見得好。

霍老師認為，好的英語文章不是炫耀自己的技巧，而是能夠簡明而達意。曾經有學生提出「能不能給一個比較複雜的表達方式？」或是「能不能建議另一個字？」，以為選字越是複雜、有較多音節便更出色，不看重簡潔、易明的短句。霍老師認為：「應以簡單、語法正確的句子作為文章的開始。」



## 四 旗艦項目——畢業專題

AAEPC的副學士課程，規定每位二年級同學均要完成「畢業專案」，全數大約100個學生會被分為4組，由7位老師擔任督導工作，霍老師便為其中一位。

「畢業專案」的內容類似公關活動，要求學生自行物色一間慈善或是商業機構，並與該機構磋商，旨在為該機構計劃一個籌募活動，並協力提高大眾對於該機構的認識。雖然這只是模擬的籌款活動，課程目標卻甚為重視學生在過程中的發現與啟蒙。學生完成的「畢業專案」更會於城大舉行為期3天的公開展覽，規模龐大，由語文學部兩個課程(AAEPIC: AAPR&C)合辦，合共35個展位，更會邀請城中名人參與。

### 業界人士及學長的現身說法

在畢業專案的籌備階段，霍老師需要準備13小時的講授課堂，其中包括4至5小時的客座教授課堂，邀請來自工商界的專家與同學分享，還會邀請剛畢業的舊生以過來人的身份與同學分享經驗。霍老師說：「學生十分用心聆聽學長的分享，還會提出很多問題，例如怎樣找到贊助？如何解決問題？如何找到目標觀眾等。讓其他人也參與學生的專案工作，是一個相當有效的學習環節。」

### 學院老師的支持

學生為了應付畢業專案，除了需要能加強寫作能力的培育之外，在準備過程中着實也滲透了很多可改善溝通技巧及表達能力的機會；加上幾乎每科均要求學生做口頭報告，令學生在溝通及面對群眾方面的能力也相應提高不少。

理論上，學生明白站在人前作口頭匯報，需要和受眾有眼神接觸，電腦簡報的資料亦要精簡；然而這常常只是停在「理論」的層面，學生依然比較缺乏自信。因此，霍老師會讓學生先在小組中嘗試，在一個不太膽怯的環境下多加練習，再逐步擴展至約20人的導修課，最後就在全級約100人面前匯報。



霍老師會利用課堂的互動環境，由同輩與導師給予意見。他還會把同學的口頭匯報錄影，再播放給同學參照。同學重看這些片段，便會從中察覺他們的身體動作及報告技巧的問題，以及一個深層次的自我形象和自信問題，霍老師說：「我認為這是一個學生需要作出改善的主要地方——自信心的問題。」

改善自信心並非朝夕能辦到的事，霍老師認為同學與以英語為母語的老師多加交流，是有效建立和提升信心的途徑。幸而學院中外籍老師的數目不少，學生能夠接觸英語的機會也相應增加。當然，老師與學生的距離和關係，也是不可忽視的因素，霍老師自言學院中的老師都很友善，容易接觸，並且鼓勵學生隨時以電話或是電郵相互聯絡。老師平易近人的態度與支援，為學生加添了不少支持。

## 嚴謹的評核過程

基本上，批改學生的功課準則，內容與語言各佔一半分數，亦設有評估小組會議 (Assessment Panel Meetings) 作詳細討論。至於課程內備受重視的「畢業專案項目」，評分準則會依據該項目的建議書、結期報告和口頭報告，並由兩位沒有參與教學部分的監督老師批改。

霍老師十分重視學生的畢業專題項目，在交由兩位監督老師評審之前會親自指導學生，「我會教學生如何準備一個出色的口頭報告。他們在我面前的示範常會犯錯，我卻希望他們能夠在錯誤中學習，我除了在過程中給予他們提示，同學之間也會互相提點。」

## 學生的「反思學習檔案」

霍老師笑言自己給予學生的指引有時可能太多，該是「放手」的時候，反而要看重學生在準備過程的背後能夠誘發多少反思。

在籌備畢業專題的過程中，霍老師會鼓勵學生運用所學各種公關手法尋找贊助，亦



要鎖定項目的目標理念。項目開展之時，要協助學生制訂具體、可衡量的目標，之後便要提醒他們堅定的執行，以及面向目標群眾。他作為老師的角色，便是引導學生走對的方向，集中焦點，否則項目的規模會越來越大，甚至失控。

在過程中，學生會逐步掌握搜尋資料的技巧、表達技巧、與出版相關的知識等。有形的海報、展覽或是宣傳單張固然是評估的一部分，「幕後的」部分卻更見學生反思之所在，這才能證明他們明白及學到甚麼。學生需要完成4篇「反思日誌」，講述他們學會了甚麼，以及如何學習。這份「反思學習檔案」也是評估之一。

## 五 學習的結語：「他們學習的不僅是英語！」

「他們學習的不僅是英語！」，這一句可說是課程的一個「言外之意」。學習語言固然重要，然而這個「英語世界」背後，還有一個更廣闊、更值得學習的世界，正如霍老師說：「學生學到的不單是英語。他們還學到很多東西，包括守時、如何穿着合宜、如何與人合作共事等。他們也學會談判技巧。」

課堂上講解的知識，或會與現實有些距離，透過畢業專案計劃，正好讓學生學到課堂以外的知識及處事素質，在過程中也變得更有自信。學生經過這兩年課程及一個大型項目的歷練，可說是脫胎換骨。更令人鼓舞的是，成績優異的畢業同學更成為了不同學位課程招手的對象。部分學生升讀了城市大學英文系的不同科目，比如Bachelor of Arts with Honours in English for Professional Communication (BAEPC)、Bachelor of Arts with Honours in English for the Professions (BAEP)，系內的課程主任也會轉告霍老師，由副學士升讀的學生總是名列前茅。

霍老師道：「學位課程的負責人非常渴望取錄我們AAEPC的學生，特別是取得優異平均積點(GPA)的學生。」看似簡單的一句結語，蘊含了學院上下的默默努力，也令學生手中的一根蠟燭更亮。



# 有趣而滿懷好奇的英語老師

## 黃李龍 (HUANG Lilong)

2002年，黃老師完成廣東外語外貿大學傳播和文化研究學士 (BA in Communication and Cultural Studies)，及後於香港中文大學修讀文學碩士課程 (East-West Drama)；他現正於香港大學攻讀創意寫作藝術碩士 (MFA in Creative Writing)。黃老師曾於2002年至2006年期間於廣東外語外貿大學任教，於2007年入職香港中文大學專業進修學院，現為該學院語文及傳意學部的助理講師。

黃老師在專業進修學院教授的科目包括文化研究概論、英語I & II、商業英語I & II、商業傳意、演說技巧、及英語發音技巧。於2008年至2009期間，黃老師於廣州廣播電視台英語頻道《發現廣州》節目，擔任嘉賓節目主持。

## — 背景

黃老師在開學的第一課，他就通過獨有的自我介紹方式，給學生留下深刻的印象，自我介紹作為破冰；這個獨有的介紹方法他稱之為「真話與勇氣」( Truth or Dare)。黃老師會用英語這樣自我介紹：「當教師之前，我曾做過話劇表演。這是我的夢想，你們相信嗎？」，又或是說：「在教書之前，我是潛水教練。你們相信嗎？」，然後黃老師會逐



一拆解，他沒有表演話劇，只是想寫劇本而已，也不是潛水教練，只是把潛水當作興趣，黃老師就是這樣出人意表地自我介紹，令學生耳目一新。

同樣地，黃老師也讓學生互相猜想隔壁同學的背景，話匣子也順勢拉近學生之間的距離。他相信，學生需要知道老師的背景和資料，不然的話，他們很難信任一個陌生人。黃老師意識到，如果在第一課就能夠與學生擦出火花，建立關係，往後的溝通會更加順暢，可以省去後面的苦功，「所以我尤其注重第一課，會花心思準備。」

黃老師的媽媽也老師，因而他從小便很熟知教學的工作環境。或許他過往的學習背景與英語教育並非完全緊扣，他卻自言有一種直覺，引導自己當上老師，更是一個「有點潮味」的老師。他形容自己有趣、富好奇心，就是一個不會被貼上「傳統」標籤的語文老師，有學生甚至覺得他是怪人，平常總是一身得體的便服出現在他們面前。這個打扮時尚、身形健碩的老師，一直為學生營造學習氛圍，令他們明白到，學習是對自己有用的，在構築終身學習的能力上，老師教導的角色也是一個介入的方法而已。

## 二 學英語的關鍵是內容

學習英語，很多人只注意英語的發音是否標準，說來是否流利。黃老師卻表示，學習英語的關鍵在於內容，即是語文背後的思維、觀點和內在的邏輯，語法錯誤沒有關係，發音不準也沒有關係，關鍵在於內容是否值得聽取。

以英語作文為例，黃老師曾提出過一個異想天開的題目，就是叫學生寫自己的死亡報告：《我的訃告》(obituary notice)。黃老師對學生說：「現在讓你們用英語寫自己的訃告，告訴全世界：『我很特別』。」安排這項功課的目的有二：一是不想讓學生的寫作落入俗套，諸如寫《我的父母》或是《愉快的一天》等；二是期望通過這個方式，讓學生重新思考，當人生走到終結的時刻，到底還有甚麼夢想？甚麼願望？

學生對於撰寫這份「訃告」，感覺非常新奇，欣然動筆。有人寫道：「I want to be



remembered as a good father」，黃老師會說：「這樣的想法很溫情，或許以後他可能真的是一個很好的父親。」有人寫上：「I am ordinary, I do not want to be remembered by anyone. I just have my life, just come and go」，黃老師認為這種淡泊也是一種人生態度。

這個訃告其實就是一種另類的自我介紹方式。如果老師安排學生撰寫的是一個常見的、200字的自我介紹，學生立即就會感到索然無味，寫作亦容易落入俗套。

### ≡ 獨創課堂開場白

黃老師認為上課的開場白非常重要，他希望從一開始就能夠抓住學生的好奇心。於是他想出許多新奇的開場白，令課堂更添趣味。

#### 開場白之一：年度風雲詞彙

黃老師一上課便向同學提問：「2009年度新單字 (Word of the Year) 包括甚麼？」然後逐一羅列在黑板上。很多同學會即時拿出iPhone來檢索，可能詞彙太新，他們都查不出來。

黃老師說：「學生都喜歡玩社交網站facebook，應該見過選單裏『unfriend』這個字，它被《牛津美語大辭典》選為年度新單字，這是首次有網絡字詞當選。」

黃老師會向學生解說和示範如何應用：「《新牛津美語大辭典》對『unfriend』的解釋是作動詞使用。在facebook上，『unfriend』的意思就是『刪除好友』，也就是朋友『friend』這個英語單字的前面加上代表否定的『un』，就變成『刪除朋友』的意思。」這個網絡上的詞彙已漸漸成為生活用語，連牛津字典也把它選為今年最炙手可熱的英語新單字。「只要想表示不和某人做朋友了，都可以用『unfriend』來形容，舉例：『I decided to unfriend with Alex』。」

經黃老師介紹之下，同學都覺得這個字如此使用，真的十分有趣。這也是一個伴隨同學成長、和他們同時代的詞彙，不是來自於莎士比亞，也不完全是出自教科書。這個



開場白緊緊吸引着他們。

### 開場白之二：看美劇學英語

對着修讀時裝設計的同學，他運用的方法與商科學生大不相同，因為他們對於時裝設計工作相關的語文和用詞，比一般英語更富興趣，因為黃老師會精心為他們「剪裁」學習資料，他選用美國電視劇《Ugly Betty》（港譯：《俏Betty》）的片段作為開場白。該劇獲得第64屆金球獎最佳喜劇/音樂類電視劇集獎，是一套受大眾歡迎的劇集。片中主角貝蒂初出茅廬，立志在時尚界大展拳腳，雖然她聰明，牙箍和黑框眼鏡卻令她事事不順。

貝蒂年輕，沒有強硬的人際關係，雖然笨手笨腳，卻十分努力，這些都讓修讀時裝設計系的同學很有共鳴。看了電視片段，黃老師會針對劇中英語重點教學，學生也會學習到在時裝設計行業裏常用的口語。再者，同學也可以談談作為一個剛入職的初級員工，在建立人際關係時須注意的事項。

### 開場白之三：虛心請教

商科同學的進取心最強，因為他們知道將來在商界工作，英語非常重要。事實上，部分同學的英語基礎已相當扎實，而且有充足的學習動力，老師只需要做一個基準考試，先掌握每個同學的英語水平，再審視教學材料的難度是否適合他們。

在這類商科的教學材料中，商業專業詞彙較多，不是行內人的話不易明白。黃老師有時會反過來變成「學生」，虛心請教他們，例如問他們甚麼是「機會成本」（opportunity cost）等。此舉令學生覺得新奇：居然有老師認真的請教自己！由此激起同學的「學習動機」，不知道答案的同學甚至會回家尋找答案，在下一堂課回來告訴老師。黃老師認為教學是一個互動關係，語文老師可能只是語文能力和學習能力高於學生而已，不見得是「通天曉」，有不明白的就應該虛心請教。

「資訊科技(IT)的內容我也不懂。我會問IT的學生，若我要設置無線上網(WIFI)，有沒有同學可以用英語簡單的向我講解怎樣做？」IT的同學中可能會有人辯說：「我只做技術



支援，不需要用英語。」黃老師卻會提醒他們：「很多國際企業聘請有關電腦網路技術的職位，都要面對外籍客戶，如果他們詢問怎麼設置WIFI？如何在硬碟中運行一個唯讀記憶光碟(CD-ROM)？你怎樣用英語解釋這些步驟呢？總不可能每次都以書面回覆吧！因為那些問題都很簡單，也需要即時解答，那時候英語就派上用場了。」

#### 四 基準試，不分流

基準測試旨在評估新生的英語水準，再去準備合適的教學材料。黃老師認為，如果不夠了解學生的能力就去準備教學材料，除了浪費雙方時間以外，也不一定能夠達到預期的教學效果。

現今香港的學生很少給老師回饋。老師問及上課的感覺如何，他們會說「OK」、「還好」，大多數同學都不能具體地回答，也可能是不敢或是不好意思說出課堂太簡單或是太難。因此，老師一開始掌握學生的基礎水準十分重要。除非能夠獲得這個班級往年成績的資訊，否則對於剛入學的新生，黃老師一定會做基準測試。

在進行基準試後，黃老師卻不會按成績分班，他認為分班會導致標籤化：「如果學生被分配到較差的班別，有的同學可能會變得自暴自棄，認為自己都已被認定是較差的了，再努力也是白費。相反成績較好的同學，會覺得自己已是A班，不用努力也能夠獲得好的成績。因此按成績分班，無論怎樣分流都有負面的標籤效應。」他認為在中國人社會裏，尤其容易形成標籤效應。西方社會習慣分流，在他們的價值觀裏，分流的目的是使人激發奮進。可是在亞洲或是中國文化中，人容易被標籤的框框影響自己，產生負面影響，因此分流或是分班不宜濫用，應當小心處理。

「我想作為一個好的老師，不是強迫學生讀書，而是啟發他們自發地讀書。如果學生能夠明白這點，我大部分的工作可說是完成了。」黃老師由衷地說：「大學教育其實是向同學灌輸終身學習的理念。老師不過是一個『導入』(lead-in)的角色。我教導學生背景知識，教授他們怎麼分析案例。如果期望在課堂上就能學到所有東西，我想這是不可能的。」



黃老師期望可以建立一個教育氛圍，令同學明白學習是對自己有用的。他相信，在每個年代長大的人都有不同的學習習慣，他笑說：「我不能期望他們像孔子時代那樣學習。即使我本人都不是一個很傳統的學生！」

至於一些來自非英語國家的海外同學，比如是內地的學生，雖然他們的人數不多，一班可能只有約兩個，黃老師也明白他們面對的不單是英語問題，還有不諳廣東話及接觸繁體字教材的問題，「對於內地學生，面對兩種語文教學，如果同樣是一知半解，那麼沮喪程度會更嚴重」，因此，當本地學生下課離開後，黃老師才會詢問內地學生的學習情況，避免尷尬。黃老師在中文大學讀書的時候，院校也有很多廣東話學習小組，他發現類似的計劃令學生得益良多。可惜的是，他也得知有內地學生因為語文問題而退學。

教學團隊探討這個問題後，決定為非本地學生增設暑期英語班，為下學期作好準備；本地學生方面，也有專門為應考國際英語水平測試(IELTS)而設計課程，以助學生升讀海外學院，對於進入職場也有利。

## 五 便利學習法：Google和iPhone

黃老師入讀大學的時候，學習的習慣和如今的學生十分相似。「我是那些不太喜歡到圖書館的學生。要到圖書館，那麼遠，紙質圖書污染環境又佔空間；我比較喜歡電子版本，既輕便又環保。」黃老師表示，如果他想借閱一本書，他會首先瀏覽大學圖書館的主頁，搜索有沒有電子書。他常隨身攜帶筆記型電腦。「當然，我也不是完全不到圖書館的，我只是借閱的方式不同，得到的內容都是相同的。我們通過互聯網可以做到很多事。」

他形容Google就有如一個網絡圖書館：「有人說Google上搜尋到的東西都很膚淺，我並不同意。如何運用搜索技巧、檢索時間及搜索關鍵字，搜索得出的會是完全不同的結果。」黃老師會先教導學生應用Google的技巧，只因他們不一定很會利用Google來搜索資料；此外，黃老師會利用互聯網上的優秀英語教師網站，作為輔助的教學方法。



事實上，利用網上材料也是黃老師「因材施教」的方法。他指出，資訊科技部學生的學習方式與別人有別，比較圖像化，做事願意親力親為，傳統的課室對於他們來說有點壓抑。就此，黃老師多選用與他們有關的資訊科技「工具」，比如在網上查詢自己造句的結果，如果搜尋結果較多的話，便證明句子沒有問題，屬於普及知識，還少不了配合一些視訊，利用影像刺激他們學習，上課時他們也特別興奮。

此外，黃老師認為，iPhone這一類高科技產品的出現，幾乎改變了今日上課教學的方式。例如在課堂上，同學不明白講義中某個字詞，或是不清楚某條法例出自哪個案例，他們可以立刻拿出流動電話上網，即可以找到答案。資訊發達確實豐富了人尋求知識的渠道，而且可以互相分享。然而黃老師的看法是：「利用高科技旨在灌輸一種自學的思維。至於搜索答案，仍得靠自己！」

## 六 結語

黃老師作為一個語文科老師，內心彷彿有幾把聲音：究竟是否關注學生的意念？還是文法的準繩？就這個問題，他亦與同事爭論過，因為他坦言自己很少關注形式的問題，漂亮的英語若然用得過分，過多的包裝也不是好事。他看重學生的點子，不會過分考慮語法，這才不致本末倒置。

他想強調，自己是引領學生進入學習的角色，學海無涯，學生不可能在課堂上學到所有東西。若然學生感到沉悶，做別的事情也沒所謂，即使學生在課堂上化妝也無不可，因為黃老師從他們的角度着想，學生會因為可以補妝而心想變得美麗，上課便無所掛慮，往後便能夠集中注意力了，因而一般情況下，他不會干涉太多。他最緊張的反而是他們要培育出終身學習的能力，課堂不是老師設計了內容，然後由學生完成這個學習步驟，而是他們真正覺得有必要修讀。如果他們明白這個轉捩點，老師大部分的工作便完成了！



# 「度身訂做」的合時教材

## 劉麗儀 (LAU Lai Yee, Eliza)

劉老師現為嶺南大學社區學院高級學院講師，先後畢業於華威大學 (University of Warwick) 之翻譯研究碩士課程 (M.A. in Translation Studies) 及紐卡索大學 (University of Newcastle upon Tyne) 英語外語教學課程 (Teaching English as a Foreign Language)。90年代開始於小學、中學、副學士以至大學任教，亦有多年撰寫及編輯教材的經驗，包括教學軟件的研發工作。2002年至今任教於嶺南大學社區學院，現為該院校之高級講師，並獲得優秀教學之獎勵，主要負責科目有學術英語、商業英語及英語相關課程，並主領語文提升項目的工作。

### — 背景

在劉麗儀老師的教學道路上，曾遇到不同成長背景和能力的學生；當這些學生身處同一校園中學習時，她感到作為老師的必定要花盡心思，為學生研發與他們學習相關的「度身訂做」的教材。劉老師教授的科目包括：副學士學位課程「語文課程」(Project English)，以及副學士學位先修課程「英語傳意」(English for Communications)。她深盼能夠提升學生學習英語的動機，讓他們戰勝對於英語的恐懼，能夠靈活自如地於撰寫學術文章上運用英語，也能夠於日常生活中活學活用。

## 二 中「外」學生之別

劉老師在社區學院接觸的學生，有些是從外國回來的，他們的背景與香港本土的學生的確有別，能力上的分別頗大。她說，「有些在外國讀書已有6、7年，他們可能沒有參加過香港高級程度會考，又或是成績未如理想，因而未能入讀香港的大學。」例如一個曾於新西蘭讀書的學生，因成績未能進入當地較理想的大學，加上新西蘭的學制與香港的不同，回港後亦沒有被本港的大學考慮；也有學生根本沒有參加公開考試，未能取得入學資格，類似情況的學生會先到社區學院修讀課程，藉此途徑踏足大學校園。

對於外地回港的學生，語文課採用的模式無疑對於他們有利，劉老師解釋，課堂的設計是訓練學生上台發言，這群回流的同學早已習慣這種模式了。劉老師坦言：「在英語的表達能力、寫作或是綜合意見後作出討論之時，他們明顯的勝過本港的學生。」對於這群學生，學習內容算是比較簡單的，因而在課程的設計上，劉老師與團隊也要靈活多變，要製作能引發他們感興趣的教材。

至於本地的學生方面，由中七升讀的同學相對容易掌握課程的內容，也算能跟上課程的進度。副學士學位先修課程的學生，主要是由中五畢業生升讀，有些則完成了「毅進計劃」後報讀，相比之下，劉老師認為這些學生在進度上比較吃力，在英語使用習慣方面始終未能夠得心應手。至於在中文中學畢業後升讀的學生，情況更令人擔心。他們因為害羞而不敢說英語的情況，在低年級的同學中特別明顯。幸而到了副學士的第二年，同學經過兩年的學院生涯後，已經明顯的進步，劉老師實感欣慰：「同學在第二年開始已經能夠放膽自由的發言，上英語課的時候，我告訴他們『接着輪到你了！』，他們便會乖乖的就坐準備發言。」學生與初來時的情況相比，他們的信心和表現都不可同日而語。

至於回流學生的適應和融入問題，劉老師估計這與他們和同學之間的互動有關，「他們要表現的時候，往往很吸引，可是他們往往遲一點才完成任務，或是等着其他同學先分享，又或是於討論後半部才加入發言。他們會有不同的策略。」劉老師說，一班之中大約有3至4個外國回流的學生，這個比例不錯，若然一班只有一個外國回來的學生，



交流的情況便會不太理想。至於本地和外國回來的同學之間能否互相幫助，劉老師說要視乎同學之間能否互相激勵，不能一概而論。

### 三 循序漸進、多方位的英語培訓

#### 學生的英語水平變化

談及香港學生英語水平的變化，不得不提教學語言政策。在這10多年間，劉老師接觸的學生也有明顯的分別。以前沒有英語教學與母語教學的分別，同學運用英語的問題不大，現在在教學語言微調政策之下，學生運用英語的機會少了，或多或少影響就讀於這類學校學生的信心；加上學生接觸的相關知識少了，中學的學習亦只集中在學術層面，生活應用層面的英語原來很多都不懂，劉老師舉例說：「例如洗衣店(Laundry)他們便不懂，他們常穿的『人字拖鞋』(Flip-flop)也不懂。」

要鼓勵在上課時不敢表達的同學去發言，相信是令不少老師頭痛的問題。劉老師選用的方法是鼓勵學生「約」她見面，她說：「我會先給學生一個課題一起傾談，給予他們時間去準備。我也會提醒他們，他們講說的時候不是在做匯報，而是一起互動交流。」如此一次又一次地累積經驗，經過一段時間之後，學生便會發現自己的英語漸漸進步。

曾有一個從內地來港、生性害羞的女同學，花了不少金錢找老師補習英語，成效卻不顯著，可是透過這些課堂不斷練習，現在上課時已能夠順暢地與同學交流、討論了。內地來港的學生以英語對話的機會不多，劉老師會盡量為他們提供多一些機會：「下課以後，也要給他們練習的機會，鼓勵他們來找老師，經過幾次與老師的談論後，到了上課發問時，他們會比較放開緊張的態度，敢於回應。」

再者，同一教室內有不同文化及能力的年輕人，當老師的更要發揮其引導、維護的角色，讓同學之間互相包容，從而令教育更見成效。老師當然也費心地設計教學環境，加



入多種引發學生興趣及前瞻性的教材，協助他們創造成功研習英語的經歷。

一般來說，學期初的時候主要教授英語寫作，接着是聆聽及討論練習，閱讀英語材料則一直持續進行。劉老師指出「語文課程」一科，所有副學士同學均要報讀，因為這有助銜接大學撰寫文章的課程，對於建立寫作基礎十分重要。到了這個英語學習階段接近尾聲的時候，老師就要與同學進入溫故知新的重要旅程。劉老師透露，課程其實有其部署，學生在副學士先修課程的時期，主要是：「訓練他們大膽說話，認識多些詞語和發音元素，以防他們忘記發音的規律，並教授一些基本的語法知識。」

進入副學士課程的第一年，老師會要求學生能夠作出簡報形式的演講，甚麼題材、內容均可，限時7分鐘。及至下學期，要求會再提高一些，例如是即時的演講。這個測試的形式是，先讓同學抽出一個題目，以7分鐘時間匯報，這7分鐘包括：1分鐘預備，演說3分鐘，接着是兩分鐘的答問環節。這個方式可考驗學生的即時反應及英語應對，取材多為以香港為主的素材，圍繞學生的生活，劉老師表示：「目的是要求他們開口發言，而且要與題目相關。」

到了二年級最後一課，劉老師會與學生進行討論環節，她解釋道：「到了大學面試或是於大學上課時候，經常涉及討論技巧，因而到了最後一年，同學會集中學習有關討論的技巧。」劉老師要求學生分組進行20分鐘的測試，每組有4個學生，他們之間要有互動，不能自說自話，也不可以預先撰寫講稿，但是可以準備圖片。由開學到學期結束時，演說及表達意見的難度都不斷增加，卻沒有成為學習的障礙，反而學生的表現及能力有增無減，劉老師由衷地讚賞：「他們是在進步的！」

劉老師偶爾也會運用辯論這個方法，「剛開始的時候同學當然會害怕，我會先給他們簡單的議題，讓他們在課堂上面向全班演說。」同學會有5分鐘時間作準備，辯論的課題一般與他們的生活息息相關，比如「身份」與「文化」，討論範疇是探討他們覺得自己是香港人？還是中國人？學生自行按議題發揮，沒有標準答案。

綜觀學生的表現，劉老師發現：「外國回來的同學，甚麼話題也能談上，因為他們習慣



用英語談天說地，本地學生的表現也不錯。」實際上，老師的評分準則並不是取決於學生表達的內容，而是語文運用是否恰當，能否用以有效地溝通，畢竟此科是「鼓勵同學運用英語分享生活中的東西」。

### 推動信心不足的學生

以第二語言，甚至是第三語言的英語作溝通，對學生來說談何容易，因而劉老師覺得學生能夠在一個舒服的環境，比較勇於對話。例如通過小組形式或是一對一的情況之下與學生對談，學生往往十分聽話也較放鬆，不會事先寫好一篇文章照稿宣讀。

無可否認，自信心的高低與學生應用外語的能力有關係，劉老師不諱言，有些副學士先修課程的同學真的很害怕與其他同學相比。身為老師也要想想法子，既要顧及學生的面子，又要施加足夠的壓力去促使其學習，不能一直逃避。劉老師說：「有的同學還會拒絕老師的邀請呢！如果同學願意站出來與大家分享，有時候我們還得給他們打圓場呢。」

另一個有助推動學習的方法，便是鼓勵學生在家中撰寫英語文章，卻不要抄襲。當然，如果與分數掛鉤的話，同學會更樂意主動參與。劉老師會要求學生撰寫學術文章，比如討論香港的樓市、教育等，並建議學生於1小時30分鐘內完成最少450字，要求英語語法及拼寫正確，同時要懂得運用研究數據來支持自己的論點，至少要懂得如何引用字典、學術文獻、報章及其他不具作者名字的資料。至於其他方面，劉老師會持開放的態度，作業所佔的分數比例也不會太高，她說：「只要有分數他們便夠高興的了！總之鼓勵他們多寫，多學。」

### 教學硬件的設計

劉老師會為學生物色不同的教學材料，藉以增加學生寫作及討論的養份。同時，學生之間也要有默契地彼此幫忙，比如交換中、外報章等。由於課堂的交流十分重要，每班的學生人數十分重要，劉老師明言：「每班人數少一些會較好，因為同學互相傾談



的機會較多；至於分組的時候，同學圍成圓圈，那會比傳統課室中坐成一排更方便討論，也會令同學更加投入參與。」

按照學院現行的安排，每班人數最多為24人，再分為4組；導修課會分為4個部分，即一個小時的課堂會分為4個時段，以15分鐘為一個單位，如果議題有趣和有發揮性，可延長至半個小時。

課外活動也是教學的「硬件」之一。為了增加學生接觸英語的機會，社區學院申請了政府及「質素提升津貼計劃」的資助，設計有關提高語文水平的計劃。每年大概會舉辦4至5個活動，小型活動如日營，大型的如帶學生往外地學習也有。一般要學習普通話便到內地，要學英語便到海外。澳洲是其中一個學習的地方，參與的學生要住在當地的家庭，還要上課和考試。對於這類學習旅程，同學都感到十分滿足，只因能夠進步，就是旅程最佳的「手信」。

## 因時制訂的題材

根據劉老師的經驗，學生在談及與自己主修科目相關的議題時會更見投入，特別是班上有些從外國回來的同學，當一般的話題對於他們來說已沒有挑戰性，老師如果能特別安排與其主科相關，例如財務管理與分析的討論題目，他們會討論得很精彩，皆因這類議題對於他們來說有趣得多，也切身得多。因此，對於不同主修科的學生，劉老師會按需要「度身訂做」切合的議題。

設計切身的議題之外，學院的老師也會製作課程的教科書，內容參照社會科學的理論而草擬，並按時修訂切合時宜的課題。具體的議題包括全球人口老化及環境保護等，並盡量採用比較常青、可以持久一些的個案。閱讀英語的材料對學習十分重要，老師亦會多花心力在互聯網、報章上搜尋合用的文章。

劉老師理解學生的學習生涯十分忙碌，要應付很多不同的科目，但是她說：「學習英語是要找機會多去應用的，不然很快的就會忘記。我不想給學生太重的負擔，只可以盡量幫助他們多點運用英語。」



## 加強聆聽技巧

學習語文不可或缺的一個訓練便是聆聽。劉老師發現有些同學聽得不錯，書寫能力卻很差勁。她自言要接受同學有不同的長處和弱點，唯有多給他們練習的機會。

劉老師認為學生較少機會與外國人對話，也可能聽不懂外國人的口音，她會鼓勵學生多試多聽，善用圖書館的資源，也會建議他們參加國際英語水平測試(IELTS)，囑咐他們多做那個測試過往的試卷。她說：「有的同學很用功，完成了不少練習和習題，聽不明白的話便多聽幾遍。這樣的話，隨後的平均考試成績真的會有上升。」「投其所好」也是另一個聆聽訓練的策略，劉老師會建議學生「聆聽他們自己喜歡的」。

## 四 老師的角色

談到老師在大專教育內的角色，劉老師認為，這與中學的教育同工會有很大的分別，因為教授的對象和內容都不相同。

**促進者**——老師在語文教學上的角色，會以促進工作(Facilitation)為主。基本語法方面，提醒學生就可以了，不用再專門講解。反之，劉老師特別看重學生能夠於不同場景中運用不同時態、形式的英語，並會給予意見，進行檢討。

**引導者**——有些同學會懂得自己找到樂趣，自行尋找他們愛討論的話題，在這種情況下，老師只要為學生提供一個分享的平台，多方互動之下，便可以引導學生找出更多亮點和學習的趣味。劉老師覺得香港的學生其實很明白自己需要甚麼。她記得有一次在車站碰到一個已畢業的同學，那個同學直截了當的說：「遇到老師真好！我想繼續和你以英語對話，多多練習。」原來他因工作關係，去了上海好一段日子，發現自己的英語退步了，明白到一定要多加運用才可。劉老師看出同學經過了不同的經歷，也更體會過往英語老師的用心，在畢業以後重遇之時，也樂於用英語溝通。

**鼓勵者**——有時候，老師的角色也要「軟硬兼施」，劉老師其中一個挑戰是，越低年級



的同學，越怕說英語時詞不達意，因而越希望使用中文。這時候，老師絕對不能妥協，要堅持讓那些同學多加練習。當提醒學生如何改善時，緊記不要在眾人面前批評他，並要給予改正的機會。當要嘉許學生的時候，不用隱藏，要明顯的表達，他們就會清楚知道原來自己真的做得好，也會被激勵。

**教育的使者**——中國人常說因材施教，劉老師認為因材施教的精神，是因應學生不同的稟性和條件，給予不同的引導和啟發。她說：「例如對於曾修讀多年英語或是從外國回的學生，我會特別安排一些個別的諮詢時段。對於副學士同學，我會盡量多教一點，也要靈活一點，看看他們需要甚麼。」雖然學生的英語底子並非穩紮穩打，但是他們態度正面，力爭上游，這也成為老師的推動力。

劉老師沒有製造如倒模般的標準學生，反而與他們一起發掘自己的才能與長處，有所欠缺的給予加強，優勝的則助他擴展。在她心目中，老師的身份同時是促進者、教導者、支持者，結合環境有效地教導語文，如此才能引領學生往更遼闊的學術領域邁進。



# 解開「負能量」孩子的心結

## 劉敏儀博士 (Dr LAU Man Yee, Eliza)

劉博士於2003年獲得博士學位，曾於香港大學本部執教，後加入香港大學附屬學院教授高級文憑課程及教授副學士課程。劉博士在附屬學院主要任教的課程，包括通用英語、特殊應用英語、比較文學概論、演講及公共場合演說過程。她於2012學年至2013學年將任教名為「自我寫作及表達」的新課程，為修讀人文及文科選項的副學士而設。

### — 背景

10多年來，劉敏儀博士於香港大學及附屬學院任教的經驗告訴她，不同的學生有不同的風格及個性，有靜態的、有動態的，教學方法也要按照他們的特性而設計，並要以尊重學生為出發點。至於預備教材，例如為課堂準備電腦簡報及講義等，劉博士認為：「這些只是次要。」她相信，教學最重要的並不是集中在灌輸知識，而是學懂如何從旁開解學生，紓解他們心中積存的「負能量」，從而引導他們步上學習的道路。劉博士觀察到，副學士學生那份不時自怨自艾的心態，正是這個「心中的結」未能解開，阻礙了他們的學習。

## 二 解開學生的「心結」

劉博士回想任教附屬學院最初數年，正值學院的起步階級，她心中對於學生總有一種「恨鐵不成鋼」的感覺，也有一種想陪伴學生一起「向前衝」的傾向，於是在課堂上大多強調知識的追求，或是盡力糾正學生的錯誤，期望無論是學生或是學院都能夠創出一些成績來，就如往日在大學本部教學時那樣。那時候，老師於課堂上講解內容，學生有不明白的地方會自行尋找書籍參考；然而把這套方法放在副學士課程中運作，劉博士卻發現不太奏效，學生反而不敢接觸她，成績也毫無突破。

其後，劉博士從學生沒精打彩的眼神中明白了箇中原因——他們心中有一個「鬱結」。這份「鬱悶之情」在9月開學時特別明顯，學生臉上的表情彷彿告訴你：「我不應該在這裏！」「老師，你是不會明白的！」那些成績不算太差的學生，想像自己的朋友正身處大學校園之中，自己則要來到這裏，簡直是「天堂與地獄」的分別！這些學生可能心裏百般不願，十分討厭這裏。劉博士深知公開試的成績對於這些年輕人來說是一次徹底的失敗，他們內疚的程度不只是「對不起自己」，甚至是「對不起鄉紳父老！」劉博士估計，在高級程度會考放榜後「徬徨無助」的日子，即使別人沒有責怪，他們都自責不已了。

劉博士明瞭，學生在這個階段仍未明白「人生不如意事十常八九」的道理，他們認為自己犯了嚴重的失誤，如果為師的只會責罵他們，也於事無補。劉博士的角色，是令自以為是「一堆爛泥」的學生重新振作，給他們一些自我肯定。要使學生變得積極，首先要處理的正是他們心態上的問題。

剛開學時，也許課室內充滿了「負能量」，學生連笑容也欠奉。然而，劉博士心中卻有一股能量去幫助學生由「負」到「正」：「對於年青人要負責，他們的爸爸媽媽把他們交到你的手中，你應要給予他們一些正面的東西。」

## 三 以「正能量」鼓勵學生

在學期初的時候，劉博士形容自己對待學生「超級友善」，像一個「親善大使」，經常



笑容燦爛。她希望這樣能夠令學生覺得老師也不是很兇，他們可以不用那麼緊張，不要以為一進學院就要開始打仗。接着，劉博士會盡力記下接近180個學生的名字，這事難度很高，劉博士卻知道，如果老師能夠正確地說出每個學生的名字，他們真的會樂透，態度也會判若兩人。

在學期初段，劉博士會從多方面給予學生信心，比如製造多些機會讓他們回應，老師也要立刻表示讚賞；即使答錯了，劉博士也會給他們一些正面的評論，簡單如「其實你可以做得更好的」、「也不是太差」之類，對於他們努力作出很大的肯定。

令學生心態有所改變的關鍵，在於他們的第一份功課。劉博士的評分標準不會如公開試那麼嚴謹，也不會作出負面的批評，卻會集中表揚學生出色的地方，例如她會寫上「如果你這樣做會更加好」、「或是你在這裏再多發揮一些會更好」這些語句，以示鼓勵。劉博士說：「這份功課的用意，是希望他們能夠知道自己的弱點，然後有所改善。這個過程是令學生由充滿負能量的狀態，放鬆心情，慢慢進入正常的狀態，再製造一些正能量。」當學生對自己回復信心，上課也會更認真。

學院的通用技能英語課程是必修科，學生亦要完成學術及專業用途英語的課程，並取得合格成績才可以畢業。雖然課程編排已是相當緊密，但是劉博士仍會特別為學生選讀一些高水平的英語勵志短文，除了有助學生提升英語水平之外，文章的內容其實有不少「言外之意」，因為內容都是有關如何認識自己、如何處理情緒等課題。劉博士明瞭學生因為自信心不足而阻礙了個人發揮，「自己」反成了局限自己之因，她希望文中的訊息能夠對於他們有所啟發。學生其實最終會明白老師的用心，不少學生會前來多謝劉博士不時送給他們的短文，因為他們看懂了當中含意，明白老師藉此「教曉我如何想事情」、「我現在懂得解決自己的問題了」，因此劉博士和學生的關係不止是英語老師，而是他們精神上及學術上的導師。

#### 四 解除心結的教學技巧

劉博士覺得她的學生其實都很聰明，只是情感智商不高，遇上情緒問題時更連基本分析能力也失去，有時明明是很簡單的東西也變成了困難的問題。她認為學生真正需要



做的，是挪開障礙物，重拾自己既有的能力。因此，課堂編排除了與學生溫故知新之外，便是從微小的地方鼓勵他們，讓他們找回學習的動力，這樣才可看清人生不時出現的機會。

## 清除障礙，抓緊學習機會

劉博士說，在課堂上重溫中學階段已學習過的內容，學生會顯得不知所措，很快便回答老師：「不知道！」其實他們不是不懂，而是沒有信心。如果劉博士教授新知識，他們則會板着臉，如臨大敵般，她也笑言學生太緊張了。在這些時候，劉博士往往會與他們說說笑，打破緊張的氣氛，才繼續教學。

此外，劉博士也察覺到學生的分析能力頗弱，這可能與中學時期的學習模式有關。學生總是期望老師提供答案，卻沒有想到自己是有能力可以勝任的。劉博士形容她的學生聰明，正因她看見學生背後的潛能。她說：「我不相信世上有笨孩子。為甚麼學生覺得自己做不到某件事情？或是認為自己不明白？我相信是因為有其他東西阻礙了他的視野。只要清除這些障礙，他就能看到昔日看不見的風景。因此，當老師的不是要強迫學生，而是掃清他周遭的障礙。」劉博士覺得，幫助學生解開心結需要多一點的時間，如果學生尚未準備面對本身的問題，老師也要耐心等待，急不來的。

個人情緒、家庭問題、朋輩影響或是傳媒的報道等，皆可能是影響學生視野或是心境的因素。劉博士認為，學生只是未能做到社會所訂時間框架內期望他們完成的事，落後於這道時間軸線的學生，便會被別人視為笨拙、懦弱。無奈的是，社會不會停下來等候「落後的人」，劉博士因而時常勸勉學生：「你們現在不只是關心能否在學業上摘『A』，你們要明白到，如果追不上這道時間軸線，便會失去很多機會。試問你們在短暫的人生中又能夠承擔多少次機會流失的打擊？」用功讀書便是為日後的機會作好準備，抓緊在生命中出現的機會。

## 糾正學習的壞習慣

學生的程度十分參差，有些更有不少「壞習慣」，例如表達時詞不達意，誤解了英語學



習的某些概念，背誦了不少英語生字卻不懂得適切地運用，或是只懂運用單字而不知道可組成英語的組合詞。他們其中一個壞習慣是不理會動詞本身的時態變化，簡單如在現在式的動詞加上「-s」的語法，他們忘了就是忘了。另一種通病是「中文式英語」，即是以中文思考，再翻譯字面的意思變成英語，而不是用英語的結構和語法撰寫句子，結果便成了只有中國人才看得明白。面對這些學習上的壞習慣，劉博士和她的教學團隊更要從基礎上糾正他們。

糾正了昔日的問題，學生便可進入學術英語和專業用途英語的課程。這課程的目的是協助學生應付大學的要求，比如撰寫文章、組織論文架構，如何合法地引用參考資料，認識何謂抄襲或是剽竊等。老師會給予他們10篇文章，要求他們結合內容而撰寫一篇論文；對於剛從中學到來升學的學生而言，這是全新的概念，以往他們只知道「一是抄，一是不抄」。這部分的英語課程便主力教授與學術英語相關的內容。

### 理解學生的複雜意念

劉博士指出另一個更難處理的問題，便是學生心中有複雜的意念，卻未能靈活地以英語表達，於是便有一種「有理說不出」的痛苦，感到很沮喪，卻又不願意只用簡單的英語句子。劉博士希望他們不要以為用簡單句子是委屈的事情，因為他們不明白英語底子正是要以簡單句子作為基礎。這個問題其實對於新入學的大專生而言十分普遍，他們的思維比過往複雜，運用的資料也比以前更多，文字功力卻未能表達出較深的層次，最後只會寫出一句句冗長卻沒有主語的句子。

劉博士認為他們的心越是焦急，學習的成效反而受到拖累，因為他們只是有一股蠻勁要「衝入」大學，卻未能聚焦於有待解決的事情上。她堅信最重要是解決學生這種心態，要把他們這股蠻勁轉化為動力，教導他們有步驟、有方法的學習。

### 觀察入微的教學

面對能力不同的學生，有所取捨自是難免，例如劉博士會多花時間照顧落後的一群，亦會按學生的反應來調整教授方法。例如當教授一些較簡單的內容時，聰明的一群



會悶聲不響，老師屆時便要加插一些較深的內容，令他們有學習新東西的感覺，這樣才能保持學生的專注力。劉博士會細察學生的一舉一動，調校教學方式，在變化中找出平衡，有時加插笑話、問答時間或是轉換話題。

語文能力的進步離不開不斷的練習，劉博士每個學期因而會準備大約5、6篇的短篇文章，在課堂上抽出10分鐘講解重點，為學生提供指引，然後要求他們寫下約100至120字的回應短文。劉博士會於課後批改，並從中抽出一、兩句有問題的句子，讓學生每次從小錯處學習。劉博士明白同學都不太喜歡被人當眾指出弱點，因而在課堂上她總是給予鼓勵，即使學生錯得離譜，也只會暗示「這論點如果這樣寫或會好一點！」劉博士提及學院中的英語老師都不會常常改正同學的錯處，此舉令學生太洩氣了，畢竟英語是他們的第二語文。換言之，她只會有建設性地指出學生的錯誤。

劉博士還會根據不同學生的組合，按其所屬專業來教授要求的英語，讓學生不要以為自己是修讀理科就不用講求準確的語法。在多數情況下，每班同學均來自一至兩個專業，課上不同專業的人數各佔一半左右，有時甚至一整班學生也來自同一專科，課堂訊息因而可以較容易傳遞。

## 核心科目的教授技巧

相對通用英語課程，核心科目的課程有其嚴緊規範，兩者教法大不相同。劉博士指出，文學有其專業範疇，修讀專修科目的學生亦要對於文學感到興趣，了解自己喜愛文學的原因，認識文學和普通英語的分別。

劉博士強調，學生要知道在文學世界裏的文字，已經不只是一個平鋪直述的媒介，它可以透過寫作技巧把複雜的思想呈現，就如語文中的諷刺手法能夠提升文字的能量。為了強化學生的語感，劉博士提醒他們再不能夠只是看報紙或是報告：「文學世界是十分豐富的，讀一個故事並不只是看故事情節，重要的是作者如何透過文字去表達背後的意思。」她以比較文學概論這科為例，課程的要求已不再停留在語法的修訂，而是如何分析該文本、小說或是劇本；學生對於這些要求往往未能適應，劉博士亦相當體



諒學生的困難。

「帶領同學進入文學世界，享受閱讀的樂趣」是劉博士希望能完成的任務，可惜年輕人的人生閱歷尚淺，未能意會當中的意思也不足為奇。有時候，當她分享到文學世界中多采多姿或是驚嘆作者筆下盪氣迴腸的文句，又或是莎士比亞文學中含蓄的幽默時，學生卻毫無反應；可是有時候，數十個學生中只要有一個能夠明白，劉博士便會心存欣慰：「謝謝你，你竟然懂得笑！」

由此可見，劉博士面對的挑戰很大，學生身處的年齡和階段頗為尷尬，有愛情經驗卻又不多，電視的低水平節目同時充斥着社會，要讓學生懂得欣賞文學經典談何容易。幸而年輕人擁有一顆開放的心，不會自視看透一切，對於不感興趣的文學，劉博士會對他們這樣說：「或許有一天你會喜歡的。我今日給你看的小說、戲劇，不明白的，你先擱在一旁，數年後拿出來再看看，也許感覺會有不同。」

## 五 告別「茶餐廳生涯」的大學生

在過去的教學生涯，劉博士曾遇過不少成功的學生，每年總會有兩、三個令人印象深刻的，劉博士會形容他們是終於「開竅了」，意思是老師幫助他們抹去障礙，讓他們看清自己的目標，人想通了，會一輩子感激老師。因此，這些學生仍會不時致電或是電郵給老師，也會送上小禮物表示謝意。

其中一個令劉博士印象特別深刻的學生，是一個當年中五畢業、無心向學的年青人，他在茶餐廳工作了1年多後，便報讀副學士先修課程。由於他的成績不符合入學資格，當時學院內多位老師一共花了3個小時與他進行面試。在面試中，老師感受到他的誠意，卻又擔心他那「近乎不懂英語」的英語水平。後來這個年青人對劉博士表示，他很感謝那次的面試機會，心想：「為甚麼你們願意浪費這麼多時間在我這個傻小子身上？我連說話也不太懂。」由於老師不言放棄，他立志努力讀書，並且由不懂英語進步至有組織和條理地公開演講，由原本害羞的學生一變成為學院中的模範學生。他在畢業前



對劉博士說：「我很感激老師和學院給我這個機會，讓我再回到學校，我有信心能夠升讀大學，卻不是現在，我會先工作一、兩年，然後再去報讀。」

劉博士當時也相信他一定會成功的，因為他真的很很有決心，老師推介的書他都看了，書寫方面雖然不算流暢，但言之有物。今天，這個昔日的「茶餐廳夥計」已經完成大學的社工學位，現正從事有關社會服務幹事的工作。

## 六 結語：消除偏見，真心對待學生

劉博士認為，為人師表要有一份自知之明。這份自覺，其實也是從學生身上學到的。她意識到，老師心中如存有偏見和驕傲，必會阻撓學生與老師之間的接觸；假如她發現學生不願意和自己溝通，劉博士會首先反省自己的態度，如發現是自己做錯了，或是誤解學生，當老師的也要認錯，縱然這不是一件容易的事情。因此，劉博士會很謹慎說每一句話及對於學生下評語，只因看似細微的地方，亦會大大影響他們。

對學生要無限的尊重也是劉博士堅持的信念，要履行也頗考工夫。劉博士憶述，曾有一個時常遲到的學生，每次進課室時便像「一攤爛泥」般坐在第一行。如斯情況，劉博士只能深呼吸一下，忍下來。後來她問那個學生：「我的課不是這麼沉悶吧？」這才發現，原來那個學生因為患上睡眠窒息症，晚上未能安睡，他也不知道自己的身體語言對老師有不敬之意，相反，這個學生是很尊敬劉博士的，他總是期待着每次上課的機會。

與學生的相處，令劉博士學會有時也要放下老師的驕傲，提醒自己不要戴上「有色眼鏡」看待學生，應多從學生的角度考量。當老師少了對學生的偏見，就能夠為學生除去學習的障礙物；當學生能夠驅走心中的烏雲，見到自己的道路，劉博士明白自己已經做到了本份：「從這裏開始，他們掌握自己的道路了！身為老師，我的工作完成了！」



# 為「君子」創造學習空間

## 梁詩明 (LEUNG Sze Ming, Kat)

梁詩明老師於文學、語言學、教育、圖書館及信息管理等跨學科領域均有研究。當梁老師完成香港浸會大學中國及西方文學批評學士學位後，她接續修畢香港大學的學位教師教育文憑課程。此外，梁老師亦擁有香港中文大學教育心理學碩士學位及香港理工大學中國語言學碩士學位，以及獲取澳洲查爾斯特大學 (Charles Sturt University) 圖書館和信息管理深造文憑。綜合不同學習經驗，促使梁老師發展廣泛的研究興趣，包括中文寫作教學及指導、中國詞彙學、應用中國語言學和語言教育技術開發。梁詩明老師現為明愛白英奇專業學校「通識教育及語文學系」系主任。

梁老師於明愛高等教育及社區學院服務已10多年，近年她展開就電子學習和中文教育等領域的研究，同時統籌兩個電子學習項目（在線諮詢和互動式學習系統以及電子評估系統）。自2008年起，她獲邀為《星島日報》和《公教報》的教育版撰文，涉及範疇包括中國商業寫作、應用中文及通識教育。

### — 背景

明愛社區及高等教育服務現時有兩間大專院校，分別為明愛白英奇專業學校及明愛專上學院（前身為明愛徐誠斌學院），隨着兩校結盟，白英奇專業學校的「語言學部」與

徐誠斌學院「通識教育部及語文學系」正式合併，並於2009年9月改名為「通識教育及語文學系」，梁詩明老師便為該學系的系主任。

梁老師教授的對象為副學士及高級文憑的學生，科目以中文為主，旁及一些應用的中文科目和中文商業寫作科目。近年，梁老師身兼行政及教學的工作，縱然站在前線教學的時間減少了，她對教學的熱誠卻並未因而冷卻，因為梁老師面前是一群需要支持及肯定的年輕人，身在一間自負盈虧的大專學院，梁老師誠然希望運用最有效的資源，為學生創造更廣更闊的學習氛圍。

## 二 熱愛教學 喜歡嘗新

身為「通識教育及語文學系」系主任的梁老師，除了授課的工作，也要用上不少時間處理教務行政事宜，但是她坦言：「可以選擇的話，其實我真的喜歡教書多於做行政工作！」

梁老師認為自己喜歡教書，或是與喜歡嘗試新事物的個人特質有關。作為一位從事教育事業多年的教師，梁老師表示：「坦白說，其實可以每年重複使用早已準備的筆記、教材，我就是每一年都有一些新的想法，於是也就每一年再花點時間去重新準備教材。」

基於梁老師愛嘗試的特質，其實也是希望幫助同學學習更有成效。無論在梁老師個人的教學領域，還是協助學校語言中心策劃新活動方面，她總會有新的想法，在教學上也有新發展。她說：「我覺得喜歡嘗試新東西是我的特徵，這個特質於教學上也有助益！」

### 學生的學習真貌

促使梁老師想出不同的點子來協助同學的動力，也源於她明白學生的特質，認為作為



老師的需要，在提升學生的學術水平，增加他們的學習自信，以證明自身的能力。

梁老師欣賞學生有積極求學的心，但是亦承認他們的語文根基不是太好，可能也因而影響了當初的會考成績。不過，他們既然已經升讀副學士或是高級文憑課程，會考的壓力已經消失，只需專注於自己真正感興趣的科目，並在往後的日子下功夫鍛煉，自會有更好的出路。梁老師說：「不過，可能因為中學成績不是那麼理想，對於學生的自信心確有一點點的影響，我期望學生在這裏數年學習，能夠選讀一些感興趣的科目，藉此重建學習方面的信心。」

縱然學生擁有「積極求學的心」這個優點，可惜缺點就是「不懂得怎樣用最佳的方法學習或是專注自己的時間。」，以及未能專注地學習。梁老師留意到一眾學生，特別是畢業班的同學，他們常常嚷着的是「開通宵做功課，很久沒睡覺了！」

梁老師最初感到奇怪，為甚麼學生要不睡覺來完功課，她還常常勸告說他們，不睡覺也不會讓他們有新的意念，可是學生均表示功課很多，他們「晚晚開通宵」都只是僅能應付。梁老師認為，若然同學能夠掌握讀書的方法和時間運用，便不會弄致經常要晚睡或是沒有睡覺的結果。

### 認清語文的重要

梁老師重視學生學習語文的動機，這與一般語文老師關注的重點分別不大。雖然中文是他們的母語，然而根據梁老師觀察，「有些同學仍未能清晰的表達意思，遣詞用字比較差勁，書寫方面也有很多錯字。」梁老師估計，過往的考試導向語文教學方式可能令學生減低他們對於語文的學習興趣，另一個原因是學生總認為英語比較重要。

事實上，好好掌握中、英語對日後踏足社會工作都有幫助，例如可能需要撰寫書面報告或是書信等。不過梁老師發現，學生始終未能了解這個道理：「他們會問，我是來讀設計的，為甚麼要學好中、英語？我的創作意念好不就夠了嗎？又或是說，我是讀社工的，溝通能力好，能夠了解民情或是關心社會時事不就可以了嗎？」



面對學生這樣的心態，作為語文老師也難免感到有點壓力。近年，梁老師和她的團隊就花了不少時間和資源，希望可以改變他們學習語文的態度，或是採用一些不同的方式，令他們可以有效地學習語文。

## 副學士在社會上的「認受性」

梁老師也聽到不少外界的批評，例如認為副學士學生「讀不上大學才讀副學士」、「浪費父母金錢」，但是梁老師依然相信，入讀的學生清楚知道自己確實要求學，也有學習的意欲。

就現時社會對於副學士課程的標籤或是偏見，梁老師指出：「這對於學生來說有欠公平。事實上，在外國而言，走這條路的人很多。外國人會覺得『條條大道通羅馬』，不一定中學畢業就直接升讀大學的同學才是優秀，其實不少同學也可以用其他途徑升讀大學的，不要抹殺這些不同的機會。」

梁老師明白外界加諸學生的壓力很大，她希望社會人士能夠從另一角度去理解，其實學生也是想爭一口氣，並且堅持把學位完成。她抱着的態度是：「同學有付出過，也盡了力，至於出來的效果如何，還是不要太苛求吧。」

## 創造學習空間

現時明愛的大專院校並非每個專修課程均把中文列為必修科目，因而梁老師更希望能增強學生的語文能力，她採用的定位是以職業或是專業導向為主。

梁老師曾經任教中學，她明白到如果採用傳統的中文課程教材，學生會覺得十分沒趣，不能學以致用，就不會乖乖地坐下來完成練習。特別是修讀設計和酒店管理課程的同學，他們較喜歡與人溝通和表達自己，傾向「視覺上的效果」。因此，梁老師就想出針對性的方法，花很多時間留意他們平時喜歡看的雜誌或是電視節目，從中選取合適的材料作為教材。



例如，面對設計科課程的學生，梁老師會取材坊間的平面廣告來講解修辭法，也會提醒他們，設計師並不是只會用電腦或是只顧畫畫的，也要構思出色的標語和宣傳口號，才可令產品具宣傳效能。台灣的綜藝節目《天才衝衝衝》是梁老師採用的材料之一，在課堂上以此作為切入點，與學生討論諺語、成語等。梁老師也會運用不同的相片、海報及雜誌彩頁等，以顯示語文與生活息息相關，她說：「希望他們了解學習語文的原因，否則我如何強迫他們也沒用。」

## 中文的覺醒

另一方面，梁老師以朋友方式對待學生，期望這樣一種朋友的關係，能夠令學生在某程度上喜歡自己，也因而更喜歡中文這個學科。當然，梁老師不是期望學生會突然愛上中文，但是至少可以提高他們對於中文的覺悟，明白到中文與他們的關係其實十分密切。

「語文是一個共通能力」這個事實，梁老師一直盼望同學可以明白，語文亦非只是小學、中學課程的學習內容。她作了一個有趣的比喻「生活中沒有了文學，就好像你吃豆腐花卻不下黃糖，又不放糖水。」結果就是：生活只會淡而無味。

## 通識教學與語文學習

明愛的院校擁有10年以上教授「通識課程」的經驗，最近更邀請在有開辦通識課程的大學內任職的教授當顧問，增進現有的通識科目。曾有外國的評審委員質疑，為何明愛把「粵語導論」這科目放在通識的課程之內？梁老師解釋：「學校的安排旨在從通識的角度學習語文，重點不是放在語法、語義、語音之上，而是注重語文和文化的關係。」

事實上，粵語並不只是香港人溝通的方言，梁老師說：「廣州話和廣東話就很不同，這便是文化的差異、詞彙的演變。我們着重從文化的角度切入語文教學。」通識課程其實是圍繞個人、社會和民族文化的學科。



課程設計的另一目的，是希望可以透過「語文的轉變、前人的取捨」，明白語文背後也牽涉到權力的象徵，由此引導學生用宏觀一點的角度去看一些所謂「法定語文」的出現，或可看出背後的文化、政治因素，藉此訓練共通能力，例如批判性思考的能力。

除了鍛煉批判性思考的能力之外，通識科亦會涉及倫理道德的價值判斷，當中如何判別和實踐一些價值，這些學習均十分重要，正如梁老師說：「假設讀會計的同學，要成為一位出色的會計師，不僅只是為人計算帳目，背後的良心、良知和職業操守也是很重要的。」

梁老師覺得德育培訓舉足輕重，她不希望只是為社會培養一群在某個專業範圍方面的出色人才，卻沒有顧及道德操守，因而對於社會構成影響，對於下一代產生負面作用。梁老師說：「我們並不是培育只為了賺錢的未來領袖，而是期望培育一群奉公守法，具備專業操守，可以令其他人學習的『業界君子』！」

## 培養自信心

談及同學自信心的問題，梁老師也不否認部分學生，尤其是近年被標籤的中文學校畢業學生，他們的自信心的確稍遜。幸好學生的專修科目也能夠助長他們的信心，就如社會工作學系的同學喜歡策劃不同的活動，例如探訪弱勢社群，到雲南做義學，或是到年宵市場籌辦年宵活動等。學生透過這些課程以外活動，他們對於自己認識更多，也可以從中建立自信。雖然籌辦活動總會遇到困難，或是與同學爭辯，但是學生最終亦可從中明白到，每個人可以分擔不同的角色，互補不足。社會工作學系同學的自我形象較強，最大原因可能是他們參與的活動，無論數量和機會均比其他學科的同學為多，他們也喜歡挑戰權威，不平則鳴。

曾有一個韓國裔的學生，主動當「小老師」教授韓語，吸引了30、40個同學報名，教學相長，不僅那位當小老師的同學感到開心，其他同學亦得益不少。這令梁老師體會到：「有時候，不是只由校方主動提供甚麼活動給同學，還應該是校方支持同學去創造一些自發性的活動。有益於同學的話，我覺得不妨支持一下！」



## 非「家長式」的灌輸

學院的語言中心近年特意聘請一些年輕的外國人，在校內與學生打打籃球、唱唱歌、說說英語，學生看來相當受落這種方式。梁老師認為，這正是透過學生自己的經驗去培養自信，學習語文，而不再是以往那種單向的、家長式的灌輸手法。學校和老師當然都要配合和提供機會。

另外，學校也鼓勵學生自行籌備一些講座及比賽，校方會提供一些資助，老師則充當顧問，讓學生學習如何做預算。梁老師說：「當然會有表現不太好的時候，大家卻看重當中的過程，而非着眼最後的結果。」梁老師表示，太直接的提供援助，例如輔導、升學、就業查詢等，只能夠吸引自律性高的同學，對於比較貪玩及自律性較低的同學，便要運用其他的方法來配合和引導。

## 其他媒體的學習平台

除了傳統的面授課堂，學院正籌備一個嶄新的網上學習平台，該系統可按學生的能力作出調整而提供評估材料。此舉的最終目的，是希望讓學生透過不同的學習形式學會自學，不再以學習沉悶為藉口，消滅自學的動力。梁老師笑言：「也許會有這樣一個情況——深夜3時當同學正在玩facebook或是MSN時，忽然想溫習一下……又或是在放假時感到有點悶，想到網上學習平台測試一下。」系統處理和儲存的數據，也可作為日後課程設計的參考。

學生現在不用親身到學校與老師會面，他們可以透過網上平台與老師進行高清的視像會議，在資源比較緊張的情況之下，這不失為善用資源的好方法。

另一方面，梁老師發現坊間的中文練習和習作多的是，如教材本身只是從報章或是某個電視劇中抽取資料的話，教學效果未必十分吸引。梁老師期望能夠多用圖像來刺激教學互動，如果學校有資源的話，她希望把教材轉變成3D動畫，相信互動性會更強。



### ≡ 結語：學習的總結

教授中文，尋來簡單的東西，學生會覺得很稚氣，梁老師卻又不可以教導較深奧的內容，她從中取得平衡，就是選用活學活用的東西。梁老師對學生的寄語，便是期望同學認真的學好語文，故此她樂於為同學創造學習空間，期望他們主動認識中文，多一點參與和接觸有關語文的東西。正如梁老師所言：「將來同學有需要的時候，便會回想這幾年老師曾用甚麼方式去教導他們，曾經教他如何處理某個語文難題、如何引證資料等，這些對於他們原來很有用。又或是他們在將來希望深造和進修語文的時候，也知道可以用甚麼方法去學習。」如此一來，學生學懂的知識，便可應用到未來的事業上，伴隨一生。



# 師生相處以尊師重道為基礎

## 梁勇 (LEUNG Yung)

嶺南大學中文（榮譽）文學士、香港中文大學學位教師教育文憑、香港大學文科碩士。梁老師曾任教於中學及香港專業教育學院，現為嶺南大學社區學院高級講師，執教18載，目前教授副學士中文和中國文化科，中文科內容包括普通話、應用文寫作、語文知識和現代漢語語法。

### 一 背景

梁老師說：「我接受新的事物，可是我更堅持傳統，《禮記》中〈學記〉篇的教育思想對於我的影響很大。」他坦言自己的原則是「亦師亦友」，但是「師」要排第一，其次才是「友」。在香港的大專院校，學生普遍以英語名字稱呼老師，他坦言即使他不是教中文，也很難接受這樣的稱呼。他認為中文老師還是傳統一點好。

梁老師希望推廣中國傳統文化，他感慨如今香港學生的知識面太狹窄：「自從中學取消範文教學後，學生所學少了，即使是很簡單的知識也不知道。例如當文章中提到司馬光，我就問司馬光是誰，同學竟說是寫《史記》的那位，我更正說那個是司馬遷，司馬光不是寫《史記》的。可見學生的知識多麼薄弱！」

然而，堅持傳統觀念的同時，梁老師也想出不少具創意及實用的妙方，設計出生活化的教學材料，令學生在學習語文時更容易吸收，例如以中文大寫數字填寫支票、寄發信件到政府及私營公司以收取回信、拍下坊間錯別字照片上載至facebook等。

## 二 真實的學習情境

### 語法的實用性

梁老師所接觸的學生背景比較複雜，班中有來自中七、中五的，也有來自副學士先修班、內地、外國的。當中有勤奮的，也有懶散的，性格不一，而共通點是大家都想升學，希望能夠提高學習能力。在眾多科目中，主修哲學的副學士學生較為勤奮，縱然未知在畢業後從事甚麼行業，一心只為感興趣的哲學科而用功，學習態度積極；反之，商科學生的表現比較參差。

有些同學的自信心較低，梁老師認為如果有合適的方法鼓勵和教導他們，就可以幫助同學提升自信心，學習得更好。嶺南大學一向重視普通話，副學士的中文課全以普通話教授，因此梁老師會把普通話、語文知識和語法結合來教授，以多元的方法來幫助學生學習。事實上，梁老師覺得自從香港回歸後，學生學習中文的態度趨向功利，主要想學些將來用得上的，例如普通話。在課程中，學生最着重學習的是普通話，其次是簡體字，然後是應用文。

教授語文，當然會涉及中文語法，一般學生都會認為懂得寫和讀不就夠了嗎，為甚麼要學語法呢？學語法不就是學習如何修改病句嗎？梁老師卻認為，中文語法有其一套理論，如講「主謂賓定狀補」的語序和基本概念。這些一般人會覺得沉悶，但如果老師講解得清楚，能教導學生用語法知識去修改句子的話，學生會覺得很有用。很多主修中文的學生會覺得語法束縛了創作的自由，但是他們只要明白其實用性，便會慢慢重視起來，並且樂意以之改善寫作。正如學生同樣覺得應用文很枯燥而沒變化，興趣不大，卻也會明白學習應用文的重要。



## 強調拼音的拿捏

梁老師指出副學士的中文課程非常重視漢語拼音的學習，為了令學生明白拼音的重要，他會教導學生根據聲母和韻母拼出所有音節，務求令學生有能力把所有普通話讀音說出來。由於是大專課程，梁老師尤其重視字正腔圓的拼讀。當他們掌握拼音技巧後，便有能力自學普通話，學習成效更為理想。此外，梁老師不時鼓勵學生在電腦中用漢語拼音來輸入漢字，甚至講解與普通話接近的韓國語聲母、韻母拼讀法，以收舉一反三之效。

另一方面，梁老師提及副學士課程內容須與大學掛鉤，學生升讀大學後才可以免修部分中文科目。因此，課程必須教授拼音，才不致與大學課程脫鉤。

此外，梁老師希望能把普通話知識化。事實上，在小學和中學的階段，學生都學過許多情境對話，例如「自我介紹」、「問路」、「點菜」等，這些只是溝通技巧，談不上是知識。及至副學士的階段，梁老師因而強調要「知識化」。譬如透過背詩，不僅可以學到普通話語音，而且能夠學到國學常識，一舉兩得。比如學習較深的成語，他一方面要求學生掌握該詞的普通話讀音、有關典故及其簡體字寫法，另一方面要求把該詞運用在寫作上，如此就能將普通話和語文結合起來，串連課程中的多個課題，一舉多得。

## 生活化的例子

至於詞語運用方面，梁老師舉了一些生活化的例子，例如一般人寫的「釘書機」，正確寫法應該是「訂書機」；粵語的「釘裝」，普通話是「裝訂」，這牽涉語文與普通話的議題。

為了提高學生的興趣，他喜歡把簡體字與日語漢字作對比，因為不少人所寫的簡體字其實是日語漢字，學生也不例外，他們或許受了日本漫畫的影響，例如「变」是簡體字，日語漢字則在「又」的左上角加一撇。如今在課堂上作了對比，令學生對於簡體字的特徵印象更深刻，同時也一併認識了多個日語漢字。



在梁老師而言，舊傳統要保留，新科技也要應用。譬如他會用facebook作為與畢業生交流以及持續教學的平台。有時他會拍下一些有錯別字的照片，放上facebook，然後邀請同學在圖中找出錯別字，互相討論。梁老師曾在facebook展示一張他在深圳地鐵站拍下的照片，圖中看到一項香港稱為「消防喉轆」的設備，在內地則稱為「消防栓」。這些生活化的例子頗能引起學生的興趣。用上facebook作為媒介，相比派發工作紙讓同學去做，來得有趣多了。

## 以真實的情境為示例

至於學生的寫作練習，梁老師與教學團隊實行「語文診斷計劃」，學生可以自選題目撰寫文章，由特聘導師批改後與學生討論，其中較多人選擇的題目為「菲律賓人質事件」<sup>1</sup>。梁老師在教授如何撰寫應用文時，他會以真實的情境為示例。如果虛構情境的話，一來學生未必投入，二來更可能會虛構得很誇張。例如撰寫查詢信，他會要求學生寫信到政府部門或是各大機構，查詢自己想得到的訊息，然後收取對方回覆信函，再分析覆函的特點。這樣學生就會認真看待應用文寫作。梁老師會先讓學生討論真實的情境，思考應該怎麼寫，參考甚麼具體內容，這其實無形中鼓勵學生思考自身的處境，並嘗試搜集資料。

又例如撰寫請假信，不要以為誰都寫得好，有些人就寫得很草率，或是隨便交來一封醫生證明書便算。梁老師會要求所有學生在請假前後，必須呈交一封正式的請假信，「我要求他們手書請假信，如果列印出來，印象就不深刻。」他要求請假信必須包括信封、信件、證明文件（如：醫生證明書、駕駛考試證明、家長證明信）。梁老師一來希望學生在課堂以外也有寫作的機會，另一用意是希望學生將來工作時，不會向公司講一句請假便算，要養成認真的習慣。此外，學生申請補考也要呈交正式的申請信，不能只提供證明文件便算。另外，他也會教導學生用中文寫支票，他會發給學生一張支票，要學生填寫大寫數字。這看似簡單，其實不然，目前社會上普遍以英語寫支票，原因就是人們不能寫出中文大寫數字。

## 不建議背誦問答，但是仍提倡默書；鼓勵課前預習

梁老師說，他不會像中學那樣規定學生要背問答，但有時也會採用默書的方法，通常



都是簡單而省時的，花5分鐘左右。例如剛教了一些簡體字，就著學生在下節課默寫出來。一些容易混淆、常用錯的字，例如「度」、「渡」，他在教導之後，也會要求學生根據其用法默寫。教中國文化科時，也要求學生默寫《大學》中的經典章句。梁老師說：「說了要默書，學生當然要有所準備，準備的時間可不會太多，課堂所花的時間也不多。」這樣起碼能讓他們有意識地記下一些知識，也會成為平時分數的評估，強化中文方面的知識。

談到學生學習的主動性，梁老師坦然大學的學習，比較注重課前預習，老師正式授課時，會假設學生已經看過有關文章。然而在副學士課堂上，除了一些較積極的學生之外，課前預習的學生不多，老師唯有用一些方法來刺激和鼓勵學生，幫助他們養成預習的習慣。例如會在授課前問一些問題來檢測學生是否有預先看過文章，回答不來的會影響平時分數，此舉能使學生在家裏預習。

梁老師還會運用一些看似幼稚卻相當管用的方式來鼓勵學生，就是「蓋印章」。他說：「計算平時分數很瑣碎，一般除了計算出席率、遲到次數之外，有時候我會用能否回答預習的問題和默書的分數來計算。」他會派發一張紙給學生，記上名字，能回答出來的，就在其上蓋一個印。學期結束的時候就把紀錄紙收回，用作計算平時分數之用，這樣學生就會很積極地預習和回答問題，也能起到不斷刺激學生的作用。

### 小組討論並非唯一的互動方式

對於當今各科經常採用的課堂小組討論方式，梁老師另有看法。他說：「有時學生在小組討論時會聊別的東西，老師很難控制這種情況，也比較浪費時間。」梁老師認為，可以待學生進入大學之後，比較有足夠自制力的時候才多做小組討論。在副學士階段，他認為更需要補充他們知識上的不足。

他留意到不少課堂分組就是把桌椅合在一起，討論完畢每組就派一名代表匯報，他說：「課堂的互動方式很多，我想不止小組討論一種吧！」

其實梁老師偶然也會採用小組討論的方式，卻會用另一種互動的模式，例如著學生先去拍攝一些在街道上出現的短語、單句、複句、句群照片，在課堂上展示給同學看，然



後再互相發問，這樣同學自然就會開始交流。他認為應避免課堂討論落入某種模式，例如文學作品的分組討論，甚麼作者簡介、背景、寫作技巧之類的，學生上網搜尋再一大抄，然後匯報，這樣的討論就失去意義和趣味了。

匯報要做得好，首先要學生自己想出問題和要點來，講述的時候要能吸引到其他同學，讓大家踴躍地回應他的觀點。例如普通話的報告，變化可以更多一點，例如要訓練普通話發音，梁老師會要求同學做一個配音活動：找一齣電視劇或一段廣告，自行配上普通話，不一定要按照原來的內容，同學甚至可以改動情節，配上天馬行空的對白，令活動更有創意。

曾有一組學生找來《多啦A夢》的片段配音，他們的想像力很豐富，又能表現出那種小孩子語調，扮演得十分神似。也有學生找鬼故事來配音，透過陰沉的聲調及營造詭異的氣氛來吸引人聚精會神地聆聽，十分考驗同學配音的技巧。梁老師十分重視活動內容的創意，在評估方面，他除了留意學生的普通話流暢與否，也會評估內容是否豐富、切題及具創意。

## 另類寫作訓練

回想昔日在中學的教學，梁老師不滿意作文題目經常是甚麼學校旅行記，或是參加運動會的感想。他曾經擬訂這樣一道作文題目：《我印象最深刻的公廁》，要求學生盡情刻劃、描寫。他笑說：「這是我教學多年以來，學生所寫最好的文章！」事實上，梁老師是要藉此題目鼓勵學生運用各種形容詞和比喻手法來形容骯髒、噁心的東西。結果頗出人意料，他說：「學生真的甚麼形容詞都活用出來，連我也驚訝原來他們可以寫得那麼好！」

## 關鍵的第一課

「老師第一課的形象很重要，需嚴肅中帶輕鬆，要注意面部表情。太嚴肅，學生不喜歡；開玩笑太多，學生又不聽話。」梁老師要讓學生覺得這個科目不沉悶，卻亦不能搗蛋。接着他會自我介紹，辦公室電話號碼和流動電話號碼也會告訴學生，即使晚上致



電也可以，電郵則謹作交流，不可以用來繳交功課。他也鼓勵學生用漢語拼音來撰寫電郵。

根據多年的經驗，梁老師認為對於副學士學生講解自己的理念和規矩是有效的，比如上課不可遲到和早退，生病或有事一定要呈交請假信，再告之總分內有10分為平時分數，未能符合要求會影響平時分數，這樣他們便會緊張起來。學生也要作出自我介紹，把自己的理念以普通話清楚表達，提供練習的機會，遇上發音不準確，他順道糾正。即使梁老師與學生在走廊上碰面，大家也會用普通話交談，增加訓練的機會。

### ≡ 結語：公道形象

在學生的眼中，梁老師自言最滿意的是自己的「公道形象」深入同學心中，學生總會問老師要測驗、考試提示，梁老師則會謹慎，不會只在個別班上說，也不會向時常來找他的學生透露口風，總之做到人人平等。他的評分也十分嚴格、公允，只要評分公道合理，對於學生一視同仁，他們是不會有意見的。他說：「如果學生在上課時聊天，或是表現不好，我會直斥其非。」

他認為老師不應該因為害怕學生在學期末惡評自己的教學而不敢責備學生。責備不等於侮辱，責備得合理，學生反而會更加尊重你。梁老師教學多年，認為不能全面視同學像朋友一般無分彼此，首先要讓他們覺得自己是老師，繼而尊重老師，之後再在這個基礎上發展朋友關係，這才是真正的「亦師亦友」。梁老師堅持尊師重道的理念，在傳統教育中抽取對學生有用、有益的元素，用於教學。在推廣中國傳統教育精神之餘，同時亦追求新的教學方法，與時並進。在他心中，最期盼是學生養成自學的習慣，而且不時學習，他常以中國現代教育家葉聖陶先生的理想自勉：教是為了不教。

---

1 2010年8月23日在馬尼拉發生，被解僱的菲律賓國家警察劫持香港旅行團旅遊巴士，並要求舉行有關其被解僱的公平聽證會。這次事件一共有8名香港人質死亡。



# 歡樂自主的語文教學

## 李慧慈 (LI Wai Chi, Ada)

香港大學主修翻譯，副修法文及公共行政，曾前往法國語文學校進修法文，獲得短期證書。由於首份工作主要接觸年青人，故選擇到香港大學專業進修學院修讀有關青年輔導的證書課程。李老師及後於香港城市大學取得文學碩士學位，主修英語教學文學碩士 (Teaching English as a Second Language)。

現任香港專業進修學校語言傳意學部主任，具任教全日制高級文憑、文憑、副學士及兼讀制學士學位課程的經驗。

### — 背景

學好英語是對現今學生的基本要求，那麼身為語文老師，怎樣教學才是優秀？香港專業進修學校（下稱「港專」）語言傳意學部主任李慧慈認為，一個優秀的老師，應該能讓學生喜歡自己所學習的科目，假如錯過了老師的課堂，便自感損失。



## 二 語文教學

一般人都認為，只要是懂得哪種語文，便能教授哪種語文。然而李慧慈老師認為，對不同語文及文化的認識對語文教學幫助甚大。李老師自香港大學翻譯學士畢業後，繼而進修英語教學文學碩士(MATESL)課程，掌握到以英文為母語與非母語學生之間，在學習上的不同之處，特別是香港人學英語的需要。這些求學經歷，都為她的英文教學打下堅實的基礎。

李老師說：「由於曾就讀翻譯的背景，讓我能教導學生，學習欣賞語文的美麗，從中獲得美學上的樂趣(aesthetic pleasure)。例如討論世界名著，如《愛麗斯夢遊仙境》、《紅樓夢》的不同翻譯版本，分析何謂形神兼備的作品。又如World Wide Web，內地譯作『萬維網』，如果以廣東話去理解，看不出特別之處；但懂得普通話，就會明白萬維網(wàn wéi wǎng)的翻譯，除了意譯，亦能兼顧音譯(transliteration)及保留原來WWW押頭韻(alliteration)及簡稱(acronym)的特色。這些都令學生明白語文的美麗，取決於能否有效地運用語文。」

## 三 語文老師的反思

要成為一位優秀的語文老師，李老師提出第一個要點，是語文老師須引發學生的學習興趣，「你讓他們覺得沒有上你的課，就是他們的損失，那你就成功了！」

第二個要點，教學的對象是人，不是機器，即使教授同一科目，不同班、甚至不同學生也不一樣。教學最重要的是留意學生的反應及學習成效，而不是盲目地照章完成所有教學內容。

### 同理心教學

李老師喜歡和青年人一起，她在港專執教8年，只要讓學生有推動力，他們就能進步。能力較高的學生，本身已有自發性去學習；沒有學習動力的學生，很多時只會隨波逐



流，發展有限。整體而言，副學位的學生，可塑性很高，如果能夠激發他們提升語文水準，作為老師的她會倍有成功感。

老師的另一個重要工作，便是給予同學信心，避免否定他們，因為有些學生的公開考試成績不太理想，入讀副學位時，已認定自己的質素是較差的，如再打擊他們，情況只怕更是糟糕。此外，師長也應該為他們訂下一些可達到的目標(achievable goals)，使他們遂漸累積成功感，獲得進步。同時亦要令他們了解現實的情況，假如將來升讀大學學位課程，要知道大學的要求，對比現在的水平，還相差多少。「我們要循序漸進地訂立清晰合理的要求，每次盡量專注一個重點，則容易看見學生的能力是否達標。例如他們的寫作報告，以陳述為主，我會先要求他們以過去式完成文章，雖然當中難免有時態(tense)以外的種種錯誤，我卻先會指正學生過去式是否用得恰當。就着這一方面，學生透過不同的教學活動重複練習，慢慢便會看見自己進步，發現原來自己也能做到，從而建立信心。」

一般副學位學生在學習上遇到的問題包括語文基本功較弱，學術方面的理解能力、時事觸覺及學習動機較低，他們畢竟與透過主流途徑升學的學生有點分別。他們要學會着手做研究，翻尋參考文獻，以完成大學一、二年級水平的功課，對大學生而言，也非易事，更遑論這些基本功不足的副學士學生。然而副學士課程需要符合資歷架構的要求，課程設計上要配合。作為語文老師，的確是任重道遠，既要保持課程品質，又不至於令學生跟不上進度。

## 主動學習法

怎樣學好語文？李老師教授語文的心得是：「你要讓他認識這種語文，讓他運用，讓他犯錯，讓他修改，讓他自己想重試，讓他自己想牢記。這才是學習！」語文就如學習游泳，不要總是在講，老師示範後，就要讓他們自己下水試游了。

## 不發完整講義——增加學習投入感

李老師認為，語文學習不能單靠死背硬啃講義來應付考試，「我上課不愛發100%完整和詳盡的講義。學生必須留心上課填補細節。有時候，語文學習着重創意及運用。學



生上課透過互動參與，親身體驗，不知不覺便掌握了學習重點，筆記只是輔助而已。當他們表現進步時，就要經常稱讚très bien！（法語：太棒了）」

### 課堂示範案例—第一堂法語課

「第一堂法語課，我甫進入教室，便說你們不知道我叫甚麼名字，我現在用法文說出我的名字，你們也用法文說你的名字。我甚麼都沒教，但是一開始就這樣要求。我說Je m'appelle Ada。學生都感到很新鮮，集中精神聽我說。我引導他們，因為他們必須說出自己的名字，所以他們一定會學懂。一個女同學說，“I am Mary”，我加重語氣反問，“Mary? In French, Mary. Je m'appelle Mary.”他們勇於嘗試，我就說très bien，他們不懂，但是他們都能意會，因為我笑着來誇獎，在這個語境裏，你不用派發講義，他們也感到這句是有稱讚的意思。當他們想知道très bien到底是甚麼意思時，你才告訴他們，這時他們便自然抄下來了。引發他們的興趣，不用逼他們，你教他們très是『very』，bien是『good』，他們就能明白了；不需要執着於講義是怎樣，這時你只要知道怎樣用法文說出自己的名字便夠了。」

「關於提問環節，他們未能回答，我就讓他們把黑板上的內容抄下。他們抄完了，我繼續發問，他們便漸漸加深認識，甚至會爭着回答。這時候，你可以繼續多些講解，深入一點。譬如說你的名字叫Catherine，法文和英文的發音幾乎完全不同，這個音驟似吐痰一樣，他們會覺得很有趣，回家以後，便會找同樣叫這個名字的朋友，告訴她這個名字的法文讀音，讀出來像吐痰。他們不用死記硬背，印象就很深刻。下課後我問他們覺得課堂怎樣，他們就會說parfait（完美），久而久之，這個詞他們就記住了。我也多謝他們稱讚我。」

「Je t'aime這句是『I love you』的意思，他們跟着我讀je t'aime，我便說多謝，他們跟着就會發笑。課程完結後，學生填寫調查問卷，發現他們用法文寫下très bien（太好了）、parfait（完美）、je t'aime（我愛你），那麼我就知道，他們是學會了。」

### 歡樂教學法

語文是一門相對枯燥的學科，不是注入有趣的元素，它就能呈現樂趣。其實，重要的



是學生投入課堂，老師也要用心找機會，創造不同的場景，以配合學習語文，達到學以致用之目的。

### 教學案例—非真實條件句（虛擬句，The conditional）的教學

「非真實條件句（虛擬句，The conditional），這個語法非常重要，可以說8小時，老師要教導不同層次的學生，不僅理解概念，而且要懂得運用。」

「如果你沒有教學經驗，不是讓他們知道怎麼運用這語法，其實只用兩分鐘講解就可以了，在黑板上寫一個例句，告訴大家這就是conditional clause非真實條件句（虛擬句），便可教完了。」

「如果你想讓他們知道怎樣運用，可能需要兩堂課。我會用他們感興趣的東西來導入基本概念。然而學生連第一條件句(first conditional)、第二條件句(second conditional)和第三條件句(third conditional)都不懂得，說下去也沒有意思。我會先播放《Friends》（美國電視劇：《老友記》），劇裏當男主角欺騙老婆後被識穿，他就大費唇舌解釋，到後悔不已的時候，就說『早知道這樣，我就不撒謊了』，這就是third conditional了。一般用於表達對過去的事的遺憾，或者指出錯誤。例如：『If I had known the situation earlier, I would have not lied』。以電視劇來熱身，好像浪費時間，一次便要20分鐘。不過能讓他們輕鬆地看電視，且對故事有印象，那麼20分鐘的熱身運動，就是為了讓他們開心，對語法概念有認識，繼而提起學習興趣。同學明白這個語境是指後悔，就知道原來是那樣地運用。他們會更樂意學習，而且印象深刻。」

### 催化教學法

為甚麼某些同學能獲得優異的成績？第一是學生的心態和動機。李老師提到：「傳統的教學法比較沉悶，較公式化，看不到教與學的熱忱，師生都感受不到動力。」學生在港專裏，看到老師的熱情和幹勁，令他們樂於上課，激發他們的上進心，敢為自己定立一個目標。第二是學生懂得尊師重道，想報答老師的教導：「他們說老師花了很多心



機，假如考不到好成績，實在對老師過意不去。」

老師能對學生起催化作用，亦會成為學生的模範。學生有正面的態度及目標時，老師就要指導他們，給予方法指引。例如學生要應付考試，老師便教他們從舊試題入手，嘗試了解題目結構、問題趨向等技巧。老師猶如學生與學習之間的媒介，影響着學生的價值觀，也可改變學生的負面情緒和被動的學習態度。

若然學生有太多想法，或者未可確立學習目標和激起學習動機時，老師的任務是一個「促進者」(facilitator)，啟發學生思維，教導學習方法，增加學生成功的機會。

令學生有方向，掌握到學習英語的方法，必須正面的動力，學生本來是很討厭英文，現在取得一點進步，老師便要常常鼓勵他們，在其基礎之上更進一步。查字典是一個不錯的方法，「譬如表達高興，不能每次都說happy，可以查詞典，查閱同義詞。現在網上資源豐富，就算不到圖書館，登入thesaurus.com、merriam-webster.com，就不難知道，原來要表達高興，還可以用elated或更多同義詞。如果同學還不肯定用法，老師可以鼓勵多查幾次英漢字典，看看字典的例句，然後思考一下如何運用。舉例說『I am elated by my dramatic progress』，如果他掌握了這種經驗，他就能繼續自主地學習。」

對於剛入學的同學，李老師亦會多加鼓勵。「給他一點時間，因他可能是從初級學起。我經常告訴學生，如果你做文職的工作，要看文件，你就要參考範本。寫信寫得不好，錯了一、兩次後，自己去參考一下，看看人家怎樣去寫，慢慢就學會怎麼寫了。多查字典，參考範本格式，換上合適的措辭用語，其實萬變不離其中，這樣，同學畢業時就可以練就一手不錯的公文。從初級做起，跟主任、經理多學習，邊做邊學，隨着經驗累積，能力獲得認同，便有升職機會。我們的同學可能不是最棒、能力最強的，但是我們最後的目標，就是造就一群能成為社會中流砥柱的學生。」

### 嶄新而有趣的英語節目——「型英營」(TE-EN-GERS)

港專曾與香港電台Teen Power 合作製作了一個英語節目「型英營」(TE-EN-GERS)，李



老師曾擔當該節目的電台主持。「顧名思義，『型英營』(TE-EN-GERS) 代表學English的Teenagers」、「以輕鬆有趣的手法，圍繞日常生活、趣聞軼事及文化潮流，深入淺出地講解地道英語及實用詞彙」。譬如首集內容：「特別以情人節為主題，主持人為聽眾介紹多項溫馨及浪漫的情人節用語，既簡單又實用。『我今日的outlook怎麼樣?』、『不如今晚去吃buffet (『鋪飛』)?』便可探究用語及發音有何不對。」<sup>1</sup>

### 靈敏度高，隨時隨地找素材

李老師主持電台節目，亦將其輕鬆而有趣的手法，回饋到教學當中，例如因着主持節目，每天她都要找尋與英語有關的題材。故此，即或在大型生活專門店city' super買東西，看見講解牛隻不同部位的宣傳資料，都會令李老師聯想如何放在教學素材應用。又或在餐廳吃牛排，要well-done (熟透)、medium (五分熟) 還是rare (三分熟)，也讓李老師思考，怎樣把這類生活英文教給學生。

## 四 結語

李慧慈老師強調：「語文是一個不斷學習的學科。」教授語文的工作，無疑是隨着社會潮流而有所變化，老師也要保持一種積極學習的狀態，與學生一起成長

---

1 香港專業進修學校新聞稿：港專與香港電台合作推出嶄新、有趣英語節目「型英營」(TE-EN-GERS) <http://www.hkct.edu.hk/htmlpage.php?id=420>



# 走出校園 思考人生 讀懂世界

## 李允熹 (LI Wan Hay, Paul)

李老師於90年代中期畢業於嶺南大學翻譯學系，接著完成香港大學比較亞洲研究碩士課程及西澳大學教育研究方法碩士課程，現於香港大學攻讀教育博士課程。

畢業後旋即於理工大學中文及雙語學系擔任研究助理，及後涉足商界，曾於羅兵咸永道會計師事務所 (PricewaterhouseCoopers) 任高級市場顧問；在韜睿惠悅 (Towers Watson) 任企業傳訊顧問時，應邀作「國際成就計劃」(Junior Achievement Hong Kong, JAHK) 導師，從此踏上春風化雨之路。2001年至2005年期間，李老師於公開大學語言研究與翻譯課程任兼職導師，2004年起任嶺南大學社區學院英文及翻譯高級講師，期間兼任人文學科課程主任，推動學院締造人文風景，不遺餘力，並於2006年至2007年度獲得該校傑出教師獎。

### — 背景

李老師任教的科目均離不開英語，但他對英語課程有獨特詮釋，「我不想只是教英語，我想讓莘莘學子處理和思考人生的問題。」他為學生建構知識之餘，也叮囑他們

要思想如何部署自己的未來。李老師笑說，或許有人會反問他到底是一位語文老師，抑或是教授縝密思考呢？其實看似無關聯的學科，最終也是殊途同歸。他要學生認清，在人生的旅程中，數年的學院生活只是一個「加油站」，關鍵是他們要往前行，追尋自己的興趣，看清生命的經緯後，再展示自學的能量。

踏足商界多年，李老師先後任職著名的跨國公司，原以為自己會一直留在商界發展。豈料，當年他的上司讓他以義務身份，為「國際成就計劃」教導一群中四及中五成績優異的學生經營一盤「生意」，從中學習營運生意的概念及技巧。他還記得當時的「生意」是售賣毛巾，「顧客」是家長和老師。過程當中，李老師有此發現：「那一刻，我覺得人生原來有一種東西叫『滿足感』，這種滿足感不是用金錢來作衡量的。」這次機遇為他織造了為人師表的路。

往後，李老師於2004年加入嶺南大學社區學院，當時申請任教的是翻譯課程，只是他入職那年報讀學生的人數眾多，學院先讓他教授英語，這份教職便成為其教學生涯的第一頁。

## 二 崎嶇成長路

李老師的學生，經歷過中五及中七公開考試的滑鐵盧，李老師感到他們傷口仍隱隱作痛，當中的痛楚不足為外人道。他只想告訴學生：其實你與其他已升讀大學的同學無異，同樣天生我才。李老師心中希望，這一眾才人皆可擁有亮麗的人生。

### 怯場的表演者

在李老師的學生中，有部分喜歡跳舞與話劇這類表演藝術，既能從中展現個人興趣，也可以藉着團隊合作，匯聚精彩演出。曾有學生是圍棋界的世界級好手，擁有如此天賦卻未敢於人前表達，反而認為自己沒甚麼了不起，有種看輕自己的感覺，自我形象與學習動機稍遜於人，可說是「脆弱不堪」！



不過在李老師的眼內，學生的塑造性很高。為了提高他們的學習動機，他會從不同的途徑來肯定他們的能力，比如運用電郵及社交網絡等，上課時也會特意預留讓他們表演的機會。一個具體示例是學生的英語口頭報告，李老師於課堂上時常提及這四字訣：「敏、衷、精、新」(Sensitive, Passionate, Proficient, Innovative)，簡而言之，他要學生挑選題目時要對周遭的事情觸覺敏銳，對於選取的報告題目抱有一份「熱情」，也要探究對這事物的認識，最後要以「創新」的手法表達出來。

李老師記得有個學生平日上課總是默不作聲，但當他講述有關「搖滾樂隊」的題目時，7分鐘的演說時間不只拿捏準繩，英語演繹亦十分出色，完結的時候還自己哼了一首歌。或許，當要逐字逐句的挑出語法上的錯處，他可能不是摘「A」的學生；但是，這個學生一定得到李老師給予滿分，皆因他投放的心思，用心的練習，足以佐證「台上一分鐘，台下十年功」的道理。

每年這個環節都有不少學生「突圍而出」，當然也有不少敷衍了事的例子，例如馬虎的寫在已用了一面的「環保紙」來呈交報告，並用鉛筆撰寫內容。遇到這種情況，李老師會順道教授辦公室的職場常識和人情世故。他會對學生說，難道你們日後也能把這樣的報告呈交老闆嗎？這樣可以在社會立足嗎？昔日老師也碰過釘子，就是希望你們不要重蹈覆轍。

曾有一個需要在開學初期入讀英語補底班的女生，走過了不少崎嶇路，最終入讀了香港大學中文系。過程中，李老師除了教她英語，更為她「重拾自信」，「我只是在她的人生裏泛起漣漪，成功還得靠她自己的努力。」在香港來說，中、英、數是主打科目，沒人會懷疑這3科的重要性，卻未能贏得香港學生的歡心，因此多年來也不見得提高了英語程度，有時甚或挫傷學習自信。

## 工作既勤且精

一般而言，嶺南大學社區學院的學生均可以升讀嶺南大學，也有升讀公開大學或是其他院校，以及本地銜接的海外學位課程。李老師得悉，畢業後出來工作的學生，有些



在金融業及銀行業任職顧客服務工作，也有一些當售貨員。

李老師發現嶺南的學生非常用功，這一批乖巧而受教的年青人須努力工作(work hard)，也得靈巧和精明地工作(work smart)。有趣的是，李老師還會教導學生敢於改變社會的現狀。他試過故意錯拼英語字詞，以此試探學生會否坦白告訴老師，這個小小的訓練其實是希望學生敢於發言，挑戰現狀，令社會變得更好，簡單如建議放置垃圾桶的位置，也能利己利人。李老師認為最重要是「教大家怎樣做人」，學生修讀甚麼科目無關宏旨，條條大路通羅馬。

這一代的想法有時候頗令人匪夷所思。他曾致電學生詢問他們不找老師的原因，事實上，學生是因為家中有事而未能找老師，他卻認為是學生害羞而逃避老師。在他眼中，學生往往很怕接觸老師，課堂內會尊重老師，課堂以外便可免則免。李老師間或運用facebook這個平台與學生保持聯絡，有學生形容他為嚴師，但也有喜歡與他分享的。可是，隨着年齡差距越來越大，李老師明白自己與學生的代溝有待收窄。

## 從肯定中得激勵

李老師特別喜歡在課堂提出問題，因為從學生自我介紹的片刻，已能得知他們的性格和長短處。被動的學生羞於發言，李老師便會在午飯時間找他們聊天；唱歌了得的學生，大家就讓他們參加各種歌唱比賽，或是在課堂給予表演機會。學生需要父母、師長的肯定，從中找回自信。

李老師也明白，「自己人」對學生的肯定，始終不及外人的肯定。因此，有時候他會邀請一些不同學術專業的翹楚，與學生分享一下心得，或是物色一些比賽讓學生參加，讓他們學到的東西可以有機會表現。例如他會鼓勵主修日本研究的同學參加日本語能力測試，證明學生的能力可以與別人看齊，同樣可以考獲好成績。

老師或許不能幫助所有學生，但是至少在有限的時間可以盡力而為。譬如上課時，李老師如果察覺學生不明白自己的講解，便會適度調節，希望同學能夠吸收得更好。



### ≡ 自行創造英語環境

#### 藉英語溝通世界

在李老師來看，「語法不及溝通重要」。背誦語法規則怎也不及與外國人多多溝通。改進英語和英語環境是緊密相關的，學院難以負擔把學子補送美國、澳洲留學一個月的開支，李老師卻會善用嶺南的校園，例如邀請海外交流生與同學分享，年青人一同聊聊有趣的話題，籃球也好、高爾夫球也好，如此一、兩個小時的英語交談只是一個引子，關鍵是大家打開話匣子，再於學校的飯堂、圖書館碰面便可繼續談個不亦樂乎，打個招呼後，又可以用英語侃侃而談。

李老師心中有個大膽的想法，期望能帶學生離開校園，增加與外國人接觸的場景，或是組織一個旅行團，由本地學生作國際交流生的導遊，半天的香港環島遊未嘗不可。

事實上，李老師也促成了一次學生出外見識的機會，曾經與鄧肇堅的長孫鄧永鏘見面，對方還給學生一些改善英語的建議。這些建議是否有效或許見仁見智，然而肯定的是，學生藉此次見面開了眼界。坦白說，學院的學生大多來自中下階層，能造訪中國會，也算難得的經歷。

此外，學院與美國德州自由企業聯盟(SIFE)定期進行視像會議。原先的構思，旨在推動大學生營運一些生意，或是合作籌備一些賑災籌募的活動。外國的學生既可籌劃活動，香港的學生也可增加以英語交流的機會，認識更多不同國籍的學生。學生在網上討論的話題可說包羅萬有，包括美國選舉、名人的桃色醜聞、生活逸事或是英語問題等等，他們也往往因而成為朋友，在社交平台保持聯絡，也許還會有一天在彼邦會面。李老師親見英語班的學生很喜歡這項活動，因而不贊同要學生學好英語才與外國人聊天的看法，要為學生創造更多說英語機會。

很多學生感謝李老師為他們安排的機會，正如李老師感謝自己昔日的老師一樣，「以前我也不是出眾的學生，很平庸，但是我十分多謝當年給我機會的老師。」當然，並不



是每個學生也有這類機會，李老師邀請同學參與的原因是基於信任，相信參與的學生會願意以英語交談，總不能以廣東話與外國人聊吧！「你對於學生的期望越低，他們的表現便會越差；相反你對他們期望越高，他們自然會貼近你的期望。」有時學生真的會有令人拍案叫絕的點子，老師若信任他們，他們的信心更會倍增。

社區學院既是一間副學位學院，李老師堅信：「一定要讓學生走出去，接觸不同的人、事、物，這樣才會令他們成長。」走出課室，面向世界，活在這個年代不可閉門造車。李老師自當上人文學科課程主任後，積極營造學校的人文氛圍。更重要的是，學習沒有課堂內外的分別，李老師笑說：「我們亦師亦友，只不過年紀比他們稍大而已。」學習是一趟旅程，老師與學生同樣參與其中。

## 抓緊學習英語機遇

對於英語的學習，有些學生單純以為就像電腦軟件經安裝後便可以「應用」，英語水平就會自動提高。李老師會告訴學生，這只是一廂情願的想法，語文的改善需要在「聽、講、寫、讀」方面下苦功，任何微小進步的背後，不知要花上多少心力。

李老師一般於開課的第一週會向同學介紹一些網址。訓練聆聽的網址有「美國100篇的著名演講」(American Rhetoric Top 100 Famous Speech)，有視像片段，也有英語謄本；還有坡·布朗森(Po Bronson)的網誌，以及他的著作《這輩子，你該做甚麼？》(What Should I do with my life?)，內容提及不少人生的大課題，再以哲學的角度作答，探討應怎麼處理自己的人生。還有《這樣求職才能成功！》(What color is your parachute?)一書，學習英語之餘，亦可以思考自己的人生路，一舉兩得。

今時今日想學好英語，李老師說我們比上一代擁有更多資源，絕對不只限《國際先驅論壇報》(International Herald Tribune, IHT)、《南華早報》、美國有線電視新聞網(CNN)及英國廣播公司(BBC)。如果有學生喜歡觀看英國超級足球聯賽，英國廣播公司備有體育新聞報道，也有教授英語的發音。學生也可以選擇一個美式英語的環境：新聞資訊渠道有美國有線電視新聞網及《紐約時報》(New York Times)，也可以上網看最新的美式



肥皂劇，還有很多免費學習英語的網上材料，問題在於學生會否利用而已。

一個為期14週學期的課堂，真的可以改善學生的英語嗎？李老師所抱的期望，在於令學生至少不討厭英語，能夠提高他們學習英語的興趣就更理想。李老師過往曾引用美國的時事節目，甚至《週末扮嘢騷》(Saturday Night Live)等娛樂性較多的節目給學生觀看，可是反應參差。其實可選用一些年輕人熟悉的名人如Angelababy、周杰倫、F4，又或是英國超級聯賽的英語報道，讓學生感到學好英語的好處。此外，學校選用的教科書雖然印刷精美，可惜有些內容與學生的生活脫節，若果可以靈活選取一些流行的教學素材，易於提高學生的興趣。

### 多元活動 保持清晰思路

為避免學生心不在焉，李老師每堂課運用軟硬兼施的方法，令學生能專心上課。除了讓學生知道每堂均會就出席評分之外，也會增加活動，讓他們參與，多點互動。幸而學院的學生十分尊重老師，不會因課堂沉悶而離開課室，與此同時，作為老師的也會想些法子來刺激他們的思維。

觀看短片及電影也是學習語文的好方法，院校有不少電影可以外借。李老師鼓勵學生觀看英語字幕，如未能跟上字幕的話，便不斷重看，無論如何總會有點成績，視乎學生有否願意學習的心。多聽、多說、多寫是老生常談，學語文從沒捷徑。

至於聆聽技巧的訓練方法，李老師會提出10個問題，分兩段播放，時間約3、4分鐘，這種簡單練習不太困難，但從找答案的過程，學習聆聽重點的技巧。他也經常安排分組討論、辯論，活動過程中會結合有趣的方法，例如李老師會找來一幅圖畫，圖像分別有一個人坐着、一個人站立、一個人跪下，學生再分幾組，比賽能否清楚以英語指示同學按圖中的內容分別站立或坐下，表現好的便有獎勵。能學習以英語描述、發號司令，也是團隊訓練。



## 四 結語

「教學熱誠」也許是李老師的教學方法的代名詞，他對自己的見解是：「我傾向務實，幫助學生就是了。」他會從學生的角度出發，思索他們真正的需要。

閱讀對李老師來說十分重要，可以讓自己拓闊視野，因此他每日會用上兩小時閱報，要知道世界發生甚麼事情，從中選取哪些內容與同學分享。語文一直在變，作為語文老師一定要保持自己掌握最新的資訊。他也常常鼓勵學生閱讀小說，愛看甚麼都可以，「一切從閱讀做起，因為從故事裏，已經可以增進自己的語文養分。」

李老師樂助學生，會以學生為教學大前提，亦十分謹慎處理師生關係。例如他會從facebook留意到一些經常缺課的學生，從蛛絲馬跡知道學生究竟發生了甚麼事，若然是關於一些私人或是不愉快事情，不會主動聯絡學生，而是交予學生輔導員處理。李老師會提醒自己不要過於涉及學生的私人事務，原因是避免學生誤以為與老師關係密切，便會容易取高分，如果因此令他們不用心去完成習作，這樣便兩敗俱傷。

對於利用網上平台與學生溝通的做法，也有不少人非議，因為用戶的私人資料容易外泄。李老師卻相信這仍是值得嘗試的，尤其用於教學方面，就更加應該運用學生使用的媒體，否則就會追不上當下的溝通方法，「要變的是老師的心態，變幻才是永恆。」

任職商界多年的李老師不想以「顧客」這個詞來形容學生，但是從商的人會明白變通這回事，李老師認為：「要尊重我們的學生，如果你真的尊重他們，想他們成功，那就要用心教導，因為他們是未來的棟樑。修讀副學士課程正是社會為他們提供的『第二次機會』，憑着這次機會增進他們的知識，建立他們的自信，而後者往往更見重要。」李老師提及紐曼樞機(Cardinal John Henry Newman)的見解：若要解除人類無知的桎梏，便要讓他們多思考。自學精神的寶貴，在於學生學懂自己找工具，讓自己有不斷學習的機會，找對師傅，這樣才能遇強越強，更上一層樓。



# 自然，是教學的持續生命力



## Dr Gordon S. MAXWELL

Dr Gordon S. Maxwell於70年代完成奧克蘭大學（新西蘭）動物學和植物學學士學位和以植物病理學為論文之理學碩士課程（榮譽），及後更以優異的成績於奧克蘭取得中學教育文憑。70年代中後期，Dr Maxwell於利茲大學（英國）完成教育與哲學碩士學位課程。他於1988年和1991年出任文萊政府的教育人員，接著為其植物學博士學位進行實地研究，並於1995年獲香港大學授予博士學位。

Dr Maxwell於不同大學和社區學院任教已有25年，並曾於UNESCO（聯合國教科文組織協會）從事不同工作項目。他曾任位於北婆羅洲汶萊之蘇丹的科學學院（Sultan's Science College）擔任院長、香港大學生態及生物多樣性學系講師以及香港公開大學教授。他現為明愛專上學院（Caritas Institute of Higher Education）通識教育及語文學系高級導師，並於明愛白英奇專業學校（Caritas Bianchi College of Careers）健康科學系從事不同教學項目。此外，他於泰國曼谷Srinakharinwirot大學留任為生物學之客席教授。

## — 背景

一位擁有30年教學經驗的新西蘭教授，源於對教學的熱愛，不遠萬里，先於香港公開大學，繼而於香港明愛白英奇專業學校任教，這樣的背景和經歷已經讓人感到好奇。

到底他又是怎樣實踐及擴展他的教學理想呢？

Dr Maxwell曾獲取5年的獎學金，於奧克蘭大學攻讀理學碩士（榮譽），條件是同時他要取得教育文憑，並在畢業後進行5年的教學活動。Dr Maxwell就此踏上了漫漫的教學之路。

## 國際學生提供培訓

他在新西蘭擁有一個農場，從中進行「微型教學」及應用科學工作。所謂「微型教學」，並非如對水的分析化驗、植物病害或是應用植物學進行實驗，而是一種促進學生溝通技巧的培訓。他曾於日本沖繩一所大學擔任客座教授，進行3個月的國際培訓課程，對象為獲得獎學金的國際學生，他們來自不同的國家，比如：巴西、泰國、越南、肯雅及埃塞俄比亞等40個多元文化背景，年齡從33到55歲不等，齊集這裏進行溝通訓練。這些學生都是以英語為第二語言，老師教導學生如何進行海岸保護，以及以英語作交流和專業陳述，令他們處於國際環境中也能應對自如。

在Dr Maxwell的教學生涯裏，他曾教導過不同文化、不同年齡的學生，這些學生有說西班牙語或是越南語的，有來自中國內地、泰國、沙巴及哥斯達黎加的。他現時在香港教導明愛白英奇專業學校的全職學生，以及明愛醫院及屯門醫院護理學系內護理學校的學生。

## 二 掌握外語 首要條件是熱情

### 培養學生自信

能夠掌握一門外語，首要條件是熱情。Dr Maxwell認為保持這份熱情的關鍵因素，是令學生有持之以恆的自信。足夠的自信心能夠引導學生靈活學習和展示英語。「不要令學生害怕英語」——這可說是Dr Maxwell的教學重點。他會營造輕鬆的氛圍讓學生從



中學習英語、享受英語，務求令學生在下課後也樂意和主動地運用英語對話——例如在咖啡店裏喝咖啡的時候，能夠隨意自如地與外國人打招呼，簡單地問候一聲：「你是從哪個國家來的？」，由此即可展開一場對話。因此自信心尤其重要；有些學生由於膽怯而會有負面的想法，總覺得自己不夠好，因而不夠膽量學好英語。

此外，Dr Maxwell還會教導學生樂意地接觸不同類型的英語，例如英式英語或是美式英語，以及富歐洲口音的英語，比如是德國人說的英語，甚至會比較布殊總統說的及奧巴馬總統說的英語有何不同。他相信了解越多，學生就越不會害怕出錯，勇於嘗試，建立信心。

### 「感受」不同的寫作方式

Dr Maxwell為了向學生提供冷飲，特別購置了一個三星牌的電冰箱。他偶然發現，電冰箱的說明書用的是「韓式英語」。「韓式英語」的表達方式相當搞笑，其實有部分人會認為那是非正確的英語語法。他於是把說明書複印下來，發給學生一看，同時提供一份更準確的英式英語版本，鼓勵學生自行比較，感受兩者寫作方式的差別。大家在挑錯處的過程中，也在逐步建立自信——原來大公司「三星」的翻譯都會出錯！如此實在的例子，總是能夠建立學生的信心。

### 教育的本質：愛，歡迎與尊重

教育的本質是破除膽怯的態度，令學生愛上學習。「這需要一點技巧，培養他們的信心。我的教學成果，正是學生不怕我，他們喜歡和我聊天。」Dr Maxwell頗感得意地說。他認為香港的老師投入過多的精力管教學生，他則不會這樣，而是讓學生自我激勵。例如，他有一個名叫Bryan的學生常常遲到，Dr Maxwell就把該課的講義放在他的座位上，並且在課室門外貼上一張彩色紙的通告：「Bryan，下課之後請去辦公室找我。」學生會感到高興，因為有人在乎他。

另外一個學生，鑑於他在澳門當兼職工作，同時在香港修讀全日制課程，被人起了



「超人」稱號。「超人」由於兩地奔波，時常遲到，儘管他常遲到，卻從不缺課。Dr Maxwell沒有責備他，更總是讓其他同學給他帶口信。Dr Maxwell說，如果每次上課都提醒他不要遲到，長期如此，不單令他感到不開心，更會打擊他的學習動機。Dr Maxwell於是轉用另一種方式，他對「超人」說「很期待見到你」，並且叫全班同學都這樣告訴他，讓「超人」感到自己受到所有同學的重視和歡迎。他遲到的情況逐漸減少了！他覺得自己是團隊的一部分，有着別人需要他的感覺。

## 提高學習動機 感受老師的辛勞付出

Dr Maxwell認為，學習之所以能夠成功，最重要的因素在於具備充分的學習動機；學生的動機是否足夠，則取決於老師是否勤奮、教師的技巧、注重細節的教導……老師應作出激勵，而非只在乎更正。

老師應盡量通過各種活動和途徑了解自己的學生。例如Dr Maxwell會帶學生選購香港地圖，參觀佐敦的三軍會(United Services Recreation Club)——這個俱樂部裝潢古典，有漂亮的木質天花板，修讀建築的明愛白英奇專業學校副學士學生看到定會讚嘆不已。師生一起邊走邊聊天，用英語交談所見所聞，這些都可以是讓學生更認識香港，以及讓老師更了解學生的途徑，了解他們的興趣，最重要的是，這樣令學生明白九龍區這個世界如何可以與他們本身和其副學士學位連接起來！

老師付出的努力，學生是感受得到的。他們會願意與老師進行互動，會明白老師期望自己多練習英語。這樣的教學模式，可能會令老師非常辛苦，但是的確有效。「尤其對於學習動機較差的學生，他們的自信不足，對於自己的期望也不高，可是他們實際上並不是那麼差勁的。香港學生的能力往往被學校低估。」

## 不受傳統教科書的束縛 設計度身訂造的講義

Dr Maxwell更會不時自行設計教材，以期更符合教學的要求。首先是確保所選資料是最新的，其次則要求有一定的廣度和深度，並且是學生在能力上可以接受的程度，選



取資料也沒有一套固定的框框。事實上，許多講義也是他手寫的，字體有不同大小和顏色；從心為學生訂定教材，它們是有生命的，它們能與學生結連起來！

當然，教科書固然不錯，可惜一些美國或是英國的教科書並不適合在香港使用，教材的內容也不符合亞洲的處境。例如某些教科書中有關如何繕寫個人履歷表的課題，內容編寫並不太符合現實情況所需。在這情況下，Dr Maxwell會反問學生：你認為這些履歷如此表達好不好？有沒有不足之處？有關個人的性格特徵應該怎麼描述？學生經他提問之下，就會明白有些事項不一定要在履歷中提及，例如個人宗教。Dr Maxwell會指引學生，讓他們明白履歷表也是一種個人檔案，不同的職業會要求不同的履歷表述。他本人時常與保險界的中國朋友聊工作的事，因而頗熟悉社會情況；他亦會告訴學生這些業內人士的意見，讓他們懂得更準確和適當地編寫個人簡歷。

### 學生啟導教學材料：與學生保持互動

Dr Maxwell不肯倚賴教科書，卻喜歡和同學們親自交流，並且身體力行，自創課本。他也坦白說有時也頗困難，例如關於商業管理的英語大多死板生硬，這些英語語法雖然看似精確，也有美式和英式英語的風格展示，卻不適合初學者。

每當完成一個時期的課堂之後，他會帶學生到「Festival Walk」（又一城）。當大家參加「Festival Walk」的時候，他就會轉成「Festival Talk」——讓大家暢所欲言，描述並寫出所見所聞。活動之後，Dr Maxwell會收集學生的手稿，因為手稿是他們親自寫出來的，他會把手稿內容改換成口語體，用大號字體寫在黑板上，如此一來，甚至在一個28人的副學士班級上，課堂的學習氛圍都會特別好。Dr Maxwell會營造一種氛圍，讓學生學習一個單元的知識，然後在「Festival Talk」中再次敘述。

### 喚醒學生本身的英語口語和寫作能力

大多數英語教材，尤其是商務英語都比較死板，例如語法知識，但是學生很懼怕語法。他會鼓勵學生先學習英語會話，並且改成美國或是澳洲口音，告訴他們先忘掉語



法，這就是他所說的「會學」遠遠比「會教」重要。學生和老師共同參與話題，一起互動。事實上，學生在以往的學習中被嚴重低估，其中一些甚至不能夠以英語好好寫作，但是Dr Maxwell告訴他們不需要按照固定的模式來寫作，鼓勵他們往前推進，這樣一點一點地影響學生，學生便會一點一點得到改變。

## 創意的教學模式 點燃學生學習熱情

Dr Maxwell也會運用幻燈片進行教學。他在2004年12月的泰國和印度洋海嘯災難中，曾以志願研究人員者身份參與援助，期間拍攝了很多震撼的圖片。他把這些圖片製作成電腦簡報向學生展示，然後佈置作業：假如你是一個新聞報道員，你會如何描寫這場災難？Dr Maxwell允許學生先用母語（粵語）討論幾分鐘，接着就要他們用英語討論。「我為香港很多老師感到遺憾，因為他們有製作電腦簡報的壓力，也必須跟隨課程及進度教學，他們在教學上失去太多創造性。」他認為作為一個老師，必須非常了解自己執教的科目，並要懂得更多教學上的技巧，依據不同學生的興趣與能力教學。

此外，Dr Maxwell深明學生的態度決定了他的未來，「有些學生的學習態度不夠積極，我十分希望激勵他們，燃點起他們的學習熱情，這才是教育的本質。這個過程中，我想強調的是激勵的重要性。」在這個過程中，他希望讓學生感到老師關心他們，並為他們創造東西，這便是燃點學習動機的方法之一。

## 新西蘭的農場教學

Dr Maxwell在新西蘭距離奧克蘭國際機場80分鐘車程的地方，擁有一個農場，在那兒人們可以看到最美麗的日落、日出和漫天星星。不少旅客甚至專程來到農場，就為了看壯麗的日出。農場內建設了一些精美的房子，根據中國文化來說農場有很不錯的「風水」。每批學生來到農場，都會被如此美景震撼。這裏就如一個世外桃源般：華美的落日，牲畜愉快地在青蔥草地上漫步。Dr Maxwell會模仿乳牛的低沉聲調與學生開玩笑。在這樣的環境下，學生們很樂意開口以英語聊天，話題五花八門，從科學、環境問題、牧場管理到農業問題等。農場優美的自然風光令人心曠神怡，並且能進行真



正的溝通。

Dr Maxwell親自拍攝了一些以有關香港環境，主要為地質、生態環境研究為主題的雙語小型紀錄片，曾經在香港公開大學播放，並公開給教學課程使用，期望藉此呼籲社會各界提高對於環保質素的興趣。他表示，拍攝這些紀錄片最困難之處，是要配上英語解說及中文字幕，因為由英語翻譯成中文，不像由英語翻譯為德語般只需要字字對照，而是要用意譯或是涉及語文/概念的翻譯方法，這也實在有點麻煩。

然而透過影片可以促進學生交流，況且在討論的過程中，Dr Maxwell 會表達意見，還會運用不同的方法來表達相同的意見，令學生明白表達的方式多樣，不會只有一種方式，「我不會對學生說：你只能說這種方式。」如果學生得到的訊息是「我錯了！」，他們便會失去信心，而且他們已經失去信心多年了，若然老師再不鼓勵及真誠地聆聽他們，他們心中不禁泛起一大恐懼：「我不會說，因為我害怕錯誤。」

### 關愛學生的健康 關注學生營養吸收

Dr Maxwell非常重視營養學，因為注重學生的營養健康不僅是父母的責任，也是學校的責任。他認為大部分香港學生的作息和飲食習慣不好，例如太喜歡吃速食食品、少吃水果，又不肯正經的吃午餐。Dr Maxwell 早於1978年來港擔任教育工作，他留意並感慨，如今香港學生的飲食習慣不如20年前，不良的飲食習慣導致很多學生營養不均衡，上課無精打采。這些學生的問題，再結合他們過度使用資訊科技，實在是一個健康問題。

Dr Maxwell說：「我很遺憾看到這一點，我要利用最後的機會幫助他們——在課堂上，我允許他們學生帶備自己的優質午餐。」在課堂上，他會和學生們討論學校的膳食、食堂的飯菜品質，提倡大家重視午餐。他認為，一個家庭應該給孩子提供優質的早餐，但是香港現在的家庭的孩子總是得不到優質的膳食。在早晨的課堂上，還未到10時就感到饑餓的同學大有人在。



### ≡ 結語：動機創造信心

#### 「我們是教導人！」—— 創新、互動和成為學習催化劑

最後，Dr Maxwell談到自己保持教學熱情的源頭，便是創造新奇的教學空間，不要依循教科書，「最重要是清楚知道自己是正在教導人，而不是跟從教科書。」同樣地，這也是他對於新老師的寄語，教學是一種學生和老師之間創造的互動機會，而不是定睛於教科書上，Dr Maxwell也坦言自己或因教授的職稱，自由度會大一點，也沒有太多的壓力。

動機是學習能力的起始點，Dr Maxwell深信動機能誘發出學生的能量，「動機和不同的技能，幫助學生開啟前路，給予我們的意願、意志和能源。」他希望學生知道，學習並不是一個記憶工作，而是在過程中建立概念，對於知識才会有更透徹的了解，教師有如催化劑，從中刺激學生的能力和意欲。



# 動力源自勇氣可嘉的年輕人



## John Lindsay O'RIORDAN

Mr O' Riordan於加拿大蒙特利爾出生，畢業於加拿大協和大學 (Concordia University) 歷史學系，後於美國鳳凰城大學 (University of Phoenix) 取得工商管理碩士學位，並考獲TEFL (Teachers of English as a Foreign Language) 英語執教資格。

Mr O' Riordan來港超過5年，曾於語言中心任職，現於香港大學附屬學院教授副學士先修課程之英文課程，亦正修讀香港大學應用語言學碩士課程 (MA in Applied Linguistics)。

### — 背景

Mr O' Riordan從加拿大來港，由市場營銷人員一變成為一位英語老師，在香港大學附屬學院任教超過3年，主要教授基礎課程：「英文課程I」及「英文課程II」(General English I & General English II)。Mr O' Riordan曾教授成人及青年人英語，他表示很享受與年青人相處，只是過往在語言中心工作時，接觸年青人的機會大多在下課後或是週末，相處的時間不及現時在於附屬學院為多。現在他在學院接觸的一年級學生，友善而充滿活力，Mr O' Riordan 坦言當教師的動力正是源自他們：「我喜歡學生！」

Mr O' Riordan回想在外國上學時，能力較差的同學總是坐到課室最後的位置，香港的學生卻正好相反，令他驚訝的是，他們會坐在前排位置，還會提出與授課內容完全無關的問題。Mr O' Riordan毫不介意學生那些不着邊際的問題，因為這意味着學生願意與老師溝通；雖然他們的英語底子薄弱，卻敢於運用有限的英語來表達，甚至用英語說笑話，這亦證明了學生的語文創造力。相對教授成人英語而言，Mr O' Riordan說自己更愛這班勇氣可嘉的年輕人：「我很享受於教導這班學生，我真的很喜歡這些孩子，他們都非常好！」

老師與學生之間的關係往往影響學生的表現，觀乎Mr O' Riordan的學生在學期終結時取得的進步，正好引證了這份緊密的關係，難怪不少學生都向他表示感激之情，更慶幸能夠成為他的學生呢！

## 二 背景不同，水平參差

Mr O' Riordan每年大約接觸180個副學士先修課程的學生，每班約有30人，當中除了少數具有中七學歷之外，大部分是中五畢業而未能升讀中六的學生。老師面對的最大挑戰，就是學生的能力和學習動機都很參差，甚至有天壤之別。

Mr O' Riordan發現有些學生甚具天份，也有很強的學習動機，學業表現十分出色；同一班內也有一些學生，中學會考成績不理想，欠缺學習動力，更不乏由家長迫令入學的。在這些學生中，有的甚至基本的語法也不清楚，就如其他人看來十分簡單的標點符號用法，或是何時使用英文字母大寫，還有冠詞「a」、「the」應如何運用，都不明所以。

另一項有關學生的差異，是同一班內會有不同國籍的學生，他們的英語能力亦有差異。這些外籍學生有的來自內地，也有部分來自印度、巴基斯坦及菲律賓等。鑑於內地學生的情況，學院會為他們安排一些英語補習課程，加強他們的語文能力。Mr O' Riordan記得曾有一個來自菲律賓的學生，他的英語能力接近母語水平，也達致大學的程度；Mr O' Riordan建議他向校方申請豁免修讀英語基礎課程，因為課程內容



對於這個學生而言實在太簡單了，那個學生卻十分享受上他的課，喜歡課堂上輕鬆有趣的教學氣氛。

## 輕鬆親切的教學風格

在教學生涯裏，總會遇上難纏的學生，不過Mr O' Riordan因其富有趣味的教學風格，不只令學生投入課堂，他隨和的態度，亦令師生關係更加密切，這正是他教學出色之處。他表示：「我傾向用輕鬆的教學風格。」

Mr O' Riordan發現有些來自中文中學的學生，他們從未遇過外籍老師，看見他這位個子高大的洋老師時，真的會有點害怕。為了減輕他們的陌生和恐懼感覺，Mr O' Riordan認為關鍵在於營造一種親切的上課氣氛。

學生在附屬學院3年的學習生活裏，開始步入一個獨立學習者的階段；老師對待他們亦會如成年人那樣，不會事事控制，從而與學生建立一份良好的關係。Mr O' Riordan會待學生如成人一樣：「我嘗試如對待成人那樣看待所有學生，因為他們不再是高中生了！」

Mr O' Riordan還有一個特別的心得，便是記下全部百多個學生的名字，以及他們的特徵。這個方法源於他的親身經歷——在他還是學生的時候，如果與老師建立了一份聯繫，心中便彷彿有股推動力，要為那位老師用功讀書。Mr O' Riordan現在為人師表，亦用上這個方式對待學生。

## 「言之有物」的讚賞

在教授議論文寫作時，Mr O' Riordan坦言學生的英語語法不堪入目，他們卻能跟從課堂上所教授的特別風格撰文，整體表現和文章組織也相當不錯。總而言之，Mr O' Riordan不會批評他們的語法，而是指出個別學生的一個主要問題，並向他提出改善方法。



另一方面，Mr O' Riordan會留意學生的成功及進步之處，對於學生的表現作出肯定，並以「言之有物」的讚賞作為鼓勵。他知道學生並不愚蠢，他們能看穿空洞的泛泛之言，當老師的不可敷衍了事；也要時刻留意他們是否遇上困難，並提供適時的協助，針對不同學生的問題對症下藥。令他感到欣慰的是，他看到學生表現相當不錯，並認為這是自己和學生建立的一份關係使然。

## 課程特色：循序漸進打好基礎

據Mr O' Riordan所言，「英語課程I」涵蓋會話、閱讀、聽力和寫作訓練，當中培訓語文交際能力和說話技巧約佔課程內容6成，並會在培訓口語技巧中教授英語語法，寫作訓練的比例則較小；學生在「英語課程II」中會學習議論文寫作，並在往後的「課程III」，繼而在「學術英語和專業用途」第一和第二部分 (English for Academic and Professional Purposes Parts I and II) 集中訓練寫作技巧，為進入大學打穩基礎。

至於「英文課程 I」的評核準則，考試佔總分的4成半，其餘均為課堂習作的成績。習作中有3成分數是有關議論文的寫作，學生必須依據特定的格式撰寫文章，包括引言、觀點、反駁論點及結論等5段主體骨幹內容。口試方面，課程要求學生有小組討論，以及9至15分鐘的個人演說。

談到教授議論文寫作的困難之處，Mr O' Riordan認為部分學生對於議論文毫無概念，完全不懂得組織文章的結構，往往看到他們文章的首段沒有申明立場，觀點往往放在最後，即是「把最好的留在最後」，這並非議論文的寫作方式。此外，Mr O' Riordan發現學生並不理解何謂相反觀點的概念，以及在行文中作出反駁觀點的重要性。

事實上，最根本的問題在於學生並不認識各種寫作文稿有不同的要求，練習寫作亦不是為了給老師批改，摘下分數便作罷。因此，Mr O' Riordan要他們熟習如何撰寫不同類型的文章，對於日後工作有莫大的好處；若然學生所寫的商业信函沒有遵循應有的格式，別人便會質疑他們的能力。當學生了解英語寫作的實際用途後，對於學習的動機也會隨之提高。令Mr O' Riordan感到喜出望外的是，學生在課程完結時，不論文章的組織、不同論點的提案均有明顯的進步。



## 易掌握又富創意的討論議題

論及如何就論點提出反駁之詞，Mr O' Riordan直言學生會感到難以掌握，他會提示學生運用全方位的角度來考慮，例如試着猜想別人的看法，然後自己又可以如何反駁，是否能夠想出一些新的點子。Mr O' Riordan也會在課堂上加添一些幽默的材料，保持學生的頭腦清醒，比如運用一些有趣和創新的活動，甚至是荒唐的例子，旨在鼓勵學生在課堂上大膽發表意見，Mr O' Riordan便可從中提點需要改善的地方。

雖然學院的英語課程運用統一的教材，Mr O' Riordan卻加入了不少遊戲及活動。在互動的環境下，學生擁有更多機會作英語對話和交流，更想出大量新的點子，這些並非僅讓學生坐下來完成工作紙就可達致的效果。Mr O' Riordan舉出其中一個討論的議題：「你認為貓當寵物比狗更優勝嗎？」這類簡單有趣的題目，同學會容易掌握也易於投入，如此能刺激他們想出更精彩的論點。

Mr O' Riordan當然也體諒學生未必能夠一下子由過去的教學模式，立時適應副學士課程新的模式。他會先選擇一些示範題目，讓同學知道如何入手，然後才讓同學分組，就一個全新的題目進行練習，並要求他們不能完全模仿老師的示範內容。Mr O' Riordan認為，老師容許學生發揮創意空間之際，若然完全沒有限制或是指引，反而會令學生無所適從。他說：「這已經不止是語文的問題了。」在討論過程中，部分同學也會遇到困難，這個時候，Mr O' Riordan會到不同的小組去提供協助，與學生一起探討，以發問的方式引導他們，令他們從毫無頭緒的階段，得以茅塞頓開。

## 教學模式的多元化

Mr O' Riordan在幾年來的教學中，他發現學生比較怯於展示個人的一面，除非與老師建立了信任的關係，才會願意表達更多的意見及想法。因此，他想出很多令人開懷的活動，增加學生的學習興趣，學生倍添投入以後，自會較多及較有膽量的表達自己的看法。

Mr O' Riordan會於網上物色一些與課文有關的錄像片段，以引起學生的興趣和話題。



記得有一次，他用上當時城中大熱的「機場阿嬤」的片段——一個沒趕上航班的婦人在香港機場呼天搶地，大鬧一番，甚至在地上打滾，學生看得哄堂大笑，也引發他們及後的討論。

另外，Mr O' Riordan會把學生分成約2至5人的小組，課堂習作大多是以這樣的小組形式來完成。他認為小組學習模式帶來的學習成效頗大，因為根據過往的經驗，每班大約只有3數個同學敢於在人前發言，其他的大多數則只敢在小組內表達意見。Mr. O' Riordan認為，為着大部分學生的好處着想，實在值得採用這個方法。

無可否認，學生對於英語語法的掌握強差人意，犯錯的地方總是一錯再錯。然而，他們其實也十分明白語法的重要。學院會要求一些同學報考國際英語水平測試 (IELTS)，因此教材的內容也包含特定語法主題的課題，以求盡量改善學生的語法水平。Mr O' Riordan在教授語法時會加入有趣的元素，例如以遊戲的方式來學習前綴/詞頭(prefixes)及後綴/詞尾(suffixes)，學生可以利用添加字頭或是字尾自組詞語，雖然不一定真有其字，卻至少得知他們對於詞頭及詞尾有所理解，學生的討論也是學習的過程。

Mr O' Riordan亦堅持與學生多加溝通，增加交流的機會。他不想只是自己站在課室前講解，單向又沒趣。最重要是，他希望讓學生學會在不同處境運用合宜的時態，以「英文課程」為例，Mr O' Riordan要求學生撰寫一個總結，展示他們懂得在甚麼情況下使用現在式或是過去式。

在寫作練習方面，課程要求的習作其實不多，其中一份習作是每星期一次的剪報，學生自行選擇一篇報道及選出文中的5個生字，並要撰寫一篇約100字的反思文章。此外，學院中的英語教學團隊會參與「英語角」的活動，老師會於特定的房間與學生見面，他們可以趁此機會向老師請教，有時會透過詩詞來學習，有時則利用報章甚至網上的短片作為教學材料。學院內負責課程協調的老師，每隔一段時間便會與有關科目的全體老師會面，檢討課程內容的成效。



### 三 結語：學生成為教學的內驅力

Mr O' Riordan對於學生的期望，是希望他們能夠達到課程的目標，他本身則有一個期望：就是學生能夠敢於運用英語溝通，不用過分擔心語法的錯失，因為語文最基本的作用就是溝通。他樂於與學生交談，並坦言自己有時還會被那些能力稍遜的學生感動，因為他們詞彙有限，卻盡其所能運用所認識的生字，以富於創意的方式說英語，旨在令Mr O' Riordan了解他們的意思。這些學生設計的「英文」，外國人可能聞所未聞，他們的詞語搭配卻能令人意會，意思也十分完整。Mr O' Riordan的笑容已道出他心中的喜悅：「我看到學生真的盡力使用他們學懂的知識。」

Mr O' Riordan相信，在互相溝通的教學模式下，讓學生盡量發言，實在是一種有效的教學方法。不同的學生各有學習的需要，準備課堂時亦要運用不同方式，以配合不同的學習風格，才可以令學生在安心舒適的環境下，以交互的方式學習。對此，Mr O' Riordan自豪地說：「我覺得自己做得很好！」

事實上，Mr O' Riordan主要教授副學士先修班的學生，若然他們之後繼續升讀兩年制的副學士課程，他們留在學院的日子便是3年。對於這位在入學第一年教導他們的老師，很多學生仍然記憶猶新，不時會朝Mr O' Riordan跑來，說一聲：“Hello! John!” 學生在學習上有所裨益，校園內滿有他們的美好回憶，這對Mr O' Riordan來說十分重要，那是他心中一份驅動的力量。



# 生命影響生命 助學生發現「文學養份」



## 岑靜雯博士 (Dr SHUM Ching Man, Olivia)

岑博士為香港中文大學專業進修學院語文導師（已於2012年8月年離職），香港大學中文系博士，主修唐代文化，曾任香港大學中文系助教。2004年起於香港中文大學專業進修學院任語文導師，主要教授中國文學及中國文化科目，研究興趣為唐代文化、中國婦女史及婦女文學。岑博士主要任教「語文及翻譯學部」之科目，此外，她也曾教授中文新聞學和翻譯課程內與中文相關的科目，以及其他課程之商業中文，修讀的學生來自設計課程、人本服務及資訊科技課程等。

### — 背景

在不少青少年的眼中，中文可能是「很悶，只是死背書」的科目，但是在岑博士眼中，這份教職卻不只是一份工作，而是一個使命，因為她對於歷史、文化、文學都同樣喜愛，本身修讀的3個學位都是關於中國文化的。岑博士鑽研學問不僅僅為了完成學位，或是自我陶醉地欣賞文學作品，而是希望可以影響更多人。她說：「這也是我選擇教書的原因之一，因為想把自己對於中國文化的熱愛、心得和青少年分享，讓他們能夠以生命影響生命。」



## 二 教授「享受」文學的過程

一位老師背後的教學理念，是老師心中的一股推動力，這份積極的能量可以於不同的教學方法中呈現，令學生對於學科的興趣提升，找出學習語文的真趣。

岑博士教學的原動力，來自一份心痛和遺憾的感覺：「今日的青少年根本存有偏見，覺得中國文化很悶、很古舊，彷彿與他們無關，但是他們反而對於日本文化很有興趣，這是一個有趣的現象。」岑博士覺得遺憾的是，中國人對本身的固有文化不懂珍惜，甚至不屑一顧，反而日本人卻吸收了我們這些中國文化並且好好保存。就如現在日本的京都，便是唐代長安城的「翻版」，可惜在今天的西安卻此情不再。

身為中國人，如果被外國人問及有關中國的事情，難道大家仍只會停留在介紹中國的「四大發明」嗎？難道和他們說，想看有關中國文化的東西便到日本去嗎？岑博士由衷的企盼同學能正視這個問題：「上課能夠做的事很少，只是每星期兩、三個小時的課，但是我希望這種想法能夠影響學生。只要能夠引起他們的興趣，他自己可以上網尋找很多資料。老師是一個引導者，不是純粹的把知識傳授給學生。」

岑博士漫步在這條文學的路上，在她眼中的中國文學十分優美，怎看也不會覺得悶：「我真的認為這是很美的東西，令我覺得這是生活的享受。」她的學生也會好奇老師喜歡文學的原因，岑博士以崑曲扛鼎之作《牡丹亭》為例，就算聽不懂內容是甚麼，但是單看戲服、化妝、造手、唱詞也會覺得很美，這也會引發人們的好奇心進場觀賞一下，這是一種人與人之間的感染。

### 在遊戲中學習

為了讓同學享受學習文學的過程，岑博士用了不少方法提高他們的學習興趣。再者，身為教授語文的老師，她也期望同學了解，擁有良好的中英文能力，對於他們將來就業或是升學都是一項無容置疑的優勢。



由於岑博士需要教授不少「口語」課程，當中涉及一些廣東話中較難的字眼，對於一些比較活潑的學生，從遊戲中學習是一個不錯的授課方法。

比如，單是「一記耳光」這個動作也可以有不同的用字。岑博士預先把20多個有關打人動作的字詞製作成紙卡，再選出一至兩個同學示範紙卡上的字，最快猜出的組別可以得分，也有優先權於黑板上寫上該字。當然，有時同學猜對了字卻不會寫，甚至會自行創造新字。

在遊戲結束時，岑博士便會派發正確答案給這班玩得投入的同學，再解釋那些字的音韻是怎樣形成、說明音標是怎樣的、聲調是甚麼、該如何用。遊戲的目的是幫助同學知悉中文裏傳意的目標，把最確實的訊息完整的表達出來。

儘管如此，對於主修中文課程的同學，他們卻更喜歡在課堂上聆聽老師讀書的心得，或是對於文學家的看法，他們特別享受這類經驗的分享。

## 培養自學的精神

無疑學生經過一系列的課堂活動後，在功課或是日常生活的中文應用上確有進步。然而，在短短11個星期的課堂裏，需要傳授的着實不少，岑博士認為：「始終要靠他們自己發掘進步的空間。」直接而言是培訓他們的自學精神，以不斷提升本身的語文水平。

現在的學生講求快捷，就算給他們兩個星期時間撰寫文章，他們也只會再在繳交前一晚才做。事實上，任何文字創作也需要重複修訂的，有些同學回應因受不了自己的創作太差而不想重看，這正錯失了檢討的機會。岑博士鼓勵學生：「要當自己是一個小老師，檢討自己為甚麼不想重看自己的作品？如覺得自己寫得不好，便要改正。」岑博士稱，很多徵文比賽的得獎者都不是一步成才，而是多番嘗試、修改；很多大作家也是這樣，他們的初稿與最後出版的版本，其實是經過多次修改的。



「大作家尚且如此，為甚麼你們覺得第一稿便可以交給我呢？」岑博士用上大作家與學生比較，用心是期盼他們知道，文字創作經過屢次修改根本不足為奇，修改後重看，才會發現自己點點的進步，慢慢地改變原有的寫作習慣，讓他們知道需要培養自學的精神。

## 把「故事」延續下去

從學生的角度，利用媒體說故事總比「白紙黑字」說故事來得有趣，為了增加同學的學習動機，岑博士便找尋於不同媒體呈現的文學作品作為教材，比如電視劇、電影或是金庸作品的網上遊戲。

以講解《聊齋誌異》為例，同學會感到這個發生在清朝的故事太遙遠了，與我何干？可是當同學發現周迅和趙薇主演的電影《畫皮》出自《聊齋誌異》，他們的學習動力也隨即提高。此外，為了加強他們的分析能力，在學習的過程中，學生一定要看文本，卻不再沉悶，因為他們就像偵探一樣抽絲剝繭，觀察力和分析力也因而得到訓練的機會。

「續說故事」也是一個不錯的方法，岑博士會於課堂上播放半齣以香港文學名著改編，並由藝人主演的短篇故事電台節目，餘下的故事便由同學化身作者，延續下去。因為當老師要求學生看書，他們只會視為一份工作，不太情願，原本很好看的一本書就這樣反而被糟蹋了。如果利用影像教學，結合影片內學生認識的藝人，自然可以產生親切感和代入感。

## 啟發的過程不在抄寫

岑博士尚未升讀大學以前，一如大部分香港學生愛把老師課堂講解的統統抄下，其後往往發現在抄寫的過程中，錯過了思考的空間，皆因只顧不停地抄寫，卻沒有理會這些資料是不是真的有幫助。回想昔日校園的一位老師，這位老師不會派發筆記，但是精彩絕倫的講授過程，卻令岑博士至今難忘：「直至下課時我一個字都沒有寫下，但



是我覺得大學畢業那麼多年，自己在那個課堂上真的啟發良多。」

岑博士現在當了老師，她會按照不同程度的學生來準備筆記。例如就讀3年制課程的學生，剛從中五升上來，仍處於磨合期，如果只提供大綱，他們於考試時是沒有把握的，派發全套筆記卻會令他們變成依賴，需要兩者之間要找出一個平衡。至於最後一年的學生可能接着就升讀大學，大學的課堂可能沒有筆記，老師因而有責任訓練他們不要依賴大批筆記。

## 日常生活中學習「基本功」

語文的基本功離不開多讀多寫，卻仍有不少同學覺得自己沒有半點進步，可能就是捉不到竅門、技巧。為了讓同學多了解語文的基本功，岑博士會找尋學生熟悉的日常生活例子，「像他們很流行聽周杰倫的歌，他的歌一般是由一位台灣的填詞人方文山填寫，而方文山的中文根底很好，時常看一些古文詩詞，加上他的歌詞裏用了很多修辭技巧，例如對偶、對比、誇張、映襯等等。」

當學生在課堂上聽到這些耳熟能詳的歌曲，就會興奮得像在卡拉OK唱歌那樣，而在這熱騰騰的課堂裏，岑博士會要求學生不要只顧聽歌，還要找出裏面的修辭技巧，怎樣營造一個意境，運用了甚麼象徵意象手法等。

岑博士認為中國文學裏其實有很多養份，也吸引了不同媒體的人運用當中的養份來創造多元的版本，比如《紅樓夢》、《西遊記》、張愛玲的《半生緣》等，這一類日常生活時常接觸的素材，對同學的學習很有幫助。

## 「畢業習作」助分析能力

中文課程的學生需要在課程最後一年完成「畢業習作」，類似大學的畢業論文。課程要求學生每人需要準備一個研究題目，可以來自語言學、文學或文化研究的學科，論文字數約10000至15000字，老師亦會為每個同學提供指導。



對於計劃報讀大學的同學，這份「畢業習作」更是舉足輕重，因為大學的教授很着重這份專案，岑博士也常常對學生說：「『畢業習作』是一篇學術的畢業論文，從題目的設定，到怎樣掌握發揮、整理搜集資料，從頭到尾需要由你一個人負責。這些都是艱難的階段，你是怎樣捱下去的，就代表了自己的恆心毅力。」同學也會向岑博士「匯報」申請入讀大學時的面試情況，他們不約而同地表示，大學也要求把「畢業習作」給他們參考，因為可以從同學如何擬定題目，窺見資料搜集或是構思期間的心思，對於升讀大學很有幫助。

### 不同科系運用的傳意能力

對於主修中文的學生，由於本身具備中文根底和興趣，所以要求他們的已經不是技巧或表象上的中文知識，而是從語文養份方面入手。至於其他課程的學生，他們視中文為一種工具，老師所教授的範疇也不同，主要是集中在傳意能力上的掌握，讓他們將來升學或是工作應用上有更優秀的表現。岑博士說：「我對於他們的要求可能比較簡單，卻起碼要字正腔圓，寫出來的東西要通順。」除了糾正他們常犯的別字或是俗字之外，岑博士也會挑出100個香港人常錯讀的字，告訴學生：「有些姓氏，像我的姓也有很多人讀錯。你試想，日後踏足社會工作時，你讀錯了人家的姓氏，人家可能不出聲，以後卻會把你列入黑名單，不提供生意機會給你。」

在某一個中文課程中，岑博士也要教授簡單的書寫技巧，例如標點符號的運用，因為有學生可以在一篇400字的文章裏，只有結尾一個句號，其他全部用逗號，而且沒有分段。岑博士會直接告訴這類學生：「為甚麼會考成績不好，就是因為這個原因！」這些學生不需要學習太複雜的中文，他們卻要注意太冗長的句子，那反而令人看不懂。

相對地，教授另一個範疇的學生，岑博士會主力傳授讀書技巧，還會和他們開玩笑：「量詞，老鼠是小小一『隻』，大象那麼大也是用『隻』，你們想一想還有沒有其他的量詞可用？」接着她會分發工作紙，著同學寫出100個量詞，其後同學便會發現可用的詞彙豐富了。



在往後的課堂上，岑博士會指導同學運用更多反義詞、形容詞，並鼓勵他們在完成功課之後重看或是找來其他同學一看，最重要是能夠有一幅圖畫呈現眼前。她說：「文字運用到底要怎樣才算達標？就是要讓讀者看後立即出現一幅很明確的圖畫，這就是你的文字功力。」

## 戶外課室的現場感

教授「中國歷史文化及文學專題」時，岑博士曾帶領學生參觀沙田香港文化博物館的國寶級文物展覽。另外，稻香集團設立的「稻鄉飲食文化博物館」也是一個不錯的地方，岑博士說：「令學生知道甚麼是滿漢全席、古人的飲食習慣，還有現在的稻米是怎樣演變成中西文化飲食交流的媒介。」

岑博士也特意安排學生參加長春社協辦的中環舊區參觀活動。導賞員為同學介紹中區警署及永利街，參觀當日剛好有一家雜貨店結業，正好讓同學了解舊日香港的文化。學生走到警察宿舍時，遇上一個老街坊，他們就和老婆婆聊起了這區昔日的境況，一問一答，感受到舊區十分濃厚的人情味。

策劃戶外考察也是為了與同學尋覓「香港文學蹤跡」，因為不少偉大的文學家如魯迅、蕭紅、戴望舒等等，以前也在香港留下很多足印。當學生一步一步的走近這些場景，這份現場感對於他們日後接觸的科目如香港文學、香港文化研究、當代文學等，也會多了一份親切感，而不是在教科書上的一張黑白照片！

## 師生的「朋友」關係

不同老師採用不同的教學方法，岑博士喜歡與學生建立一種親切的關係。她回想在天主教教會女校當學生的日子，自己跟不上老師說的英語也不敢和他說，因為真的很怕！

此後，岑博士決定不採用她眼中不成功的教學方法。相反，她會因材施教：「我們教書



的，同一科每年也要重新備課，因為不同的學生有不同的特質。可能這一班學生喜歡思考，講授同一份筆記時，老師要不停發問，令他們想多一點。然而，相對比較喜歡聽課的另一班學生，便要想想怎樣令他們主動一點。」

對於跟不上的同學，岑博士會私下為他們安排諮詢時間，以小組形式學習，避免因為學生太多而感到害羞和尷尬。每個學期，她均會舉辦一些工作坊，讓學生自由參加，以補不足。

### 鼓勵思考面對文化衝擊

過往考核中文的模式，大都不離背書、考試、默寫等等。岑博士卻故意打破常規，在考試中加插一些思考題，例如「中國文化科」中談及中國古代的婚姻、女性的地位、三從四德等課題。考試的時候，她在考卷中加插這樣的思考題：「你覺得三從四德在現代社會對女性來說有甚麼意義？是不是完全不重要？如果你想保留，應該要保留哪些？為甚麼？」題目佔分不多，作用是刺激學生思考，講求學生在表達立場後接着解釋的是否言之成理。岑博士在考卷中提供這個思考的機會，亦希望新一代面對香港政治環境，可以思索一下應該如何面對中西文化的衝擊，日後又該如何自處的問題。

### ≡ 結語：感染學生 喜歡中文科

岑博士設計不同的教學活動，學生對於中文科的興趣無疑是提高了，她卻仍得提醒學生要注重語文的基本功：「用字不單要準確，還要進一步講求精確，有能力運用一些簡練、簡單而能夠表達多種意思的文字，這些便是文字功力。」然而，岑博士期望學生在掌握基本功之後，可以更上一層樓：「即再上另一個層次，就是學生自己去提升，以中文成為一種興趣。」

當岑博士談及令她最感開心的情況，她說：「就是當學生告訴我，他發現自己真的喜歡中文科！」由於學院內的全職中文老師不多，學生往往在由入學的第一年至畢業年



都會遇上岑博士的課，岑博士猶如他們的班主任那樣。有些學生會坦然表示不想修讀中文科，可是在兩、三年後，他們對於中文的興趣漸濃，越發喜歡中文，甚至報讀大學或是教育學院時也會選擇主修中文。這些情況，也是令岑博士在教學生涯感到欣然的點滴。

曾有一個文靜的女學生，她舉行國畫展覽時邀請岑博士來參觀，岑博士在參觀時問她繪畫的靈感來自哪兒？那個女學生原來很喜歡中國文化，她說：「老師上中文課時教授意象意境，我的國畫老師也說意象意境，於是我就嘗試融合這兩方面。我有一個心願，就是希望可以到中國的古鎮寫生。」岑博士看出這個學生很用心學習中國文化，把整個心思都放進去，把課堂的東西應用到日常生活裏，她說：「好的學生就是有一顆真正虛心學習的心。」

一個沒有架子的老師，就如學生的朋友一樣。岑博士強調：「老師和學生的關係不應該是高高在上的，我希望學生覺得我是親切的。」岑博士深盼她對中文的喜愛，能夠成為一種感染力，讓學生也能夠一同感受和享受中文的美麗，讓新一代多了解中國文化的核心價值和精髓，一代一代的承傳下去。



# 從心出發，專心一意教學

## 唐嘉雯 (TONG Ka Man, Esther)

唐老師於1996年取得城市大學甲等榮譽文學士（英語為第二語言教學），繼而前往加拿大哥倫比亞大學（University of British Columbia）進修，取得教育文憑（英語為第二語言教學）及文學碩士（英語教學）。唐老師在香港及加拿大兩地，擔任英語教學、課程設計和教材開發的工作逾15年，尤為精通英語作為第二語言的教育、應用及功能語言學和多媒體教學科技。

她加入香港專上學院之前，曾於加拿大參與英語課程規劃及發展的工作，並執教不同程度的學術英語課程和專業英語課程。唐老師加入香港專上學院後，一直負責教導和發展學術英語和商業英語課程，並且是副學士先修班課程、副學士課程和毅進計劃的學科統籌，也曾擔任商業傳意英語副學士課程及人文及傳意副學士組合課程策劃委員會主席及課程統籌。現時，唐老師是人文及傳意副學士組合課程的課程統籌和人文及社會科學學部助理課程總監，曾獲得香港專上學院傑出教學獎（2004年及2007年）及多個不同的教學獎項，包括生動教學獎、啟發教學獎及關心學生老師獎（2005年至2012年）。唐老師研究的興趣包括雙語教育、第二語言之學習、內容及語言綜合教學法，以及如何運用新科技去設計及開發數碼互動語言學習環境。

## 一 背景

人一輩子擁有的時間並非無限，正如唐嘉雯老師專心一意地當好一個老師，一心一意的關注學生，確實是一件無比幸福的事情。她在書桌上擺放了許多學生所贈的感謝卡，幾乎每個學生都寫着同樣的一句話：老師，謝謝你！這大概是唐老師專心一意於英語教學的一個最好的回饋。

唐老師自1997年起任教英語科，至今已有10多年。在香港獲得學士學位後，她曾赴加拿大進修和工作。為考取當地的教師資格，她一邊修讀教育高等文憑，一邊在英語作為第二語言的學校教授英語。唐老師獲得教育高等文憑後，她於加拿大英國哥倫比亞大學修讀碩士，也繼續於溫哥華的語言中心教學。唐老師教過不同性質和程度的課程，接觸過不同年齡和背景的學生。她曾教過準備升讀大學的學生，重點是幫助他們應付當地大學的英語要求；也曾教過一些移民學生班，那是當地政府為幫助新移民適應加拿大的生活，因而資助一些語言學校提供的課程；她亦教過輕鬆性質的暑期班，學生來自不同的國家，例如有俄羅斯、日本、韓國、台灣、中國大陸和香港的學生，協助他們融入加拿大的文化。直至2002年，唐老師便返回香港教書。

## 二 課程教學設計

### 討論模式

在香港理工專上學院的副學位課程中，唐老師負責教授兩科必修的通識英語科：商業英語(Business English)和學術英語(Academic English)。那些科目與傳統的英語教學不同，後者會把寫作、聽力和口語分成獨立的課堂，唐老師在這裡的課程設計，則會在教授寫作技巧之際，同時鼓勵學生鍛煉口語，在練習口語同時，也鍛煉聽力。如果學生信心不足，唐老師就會透過課堂師生間的互動，以及其他創意教學與學習活動，幫助他們增強學習的信心。

唐老師採用的基本課堂模式是討論與互動。為增強學生的基礎知識，得以實際應用知識，唐老師在正式授課前，她會邀請同學討論課題，然後分享他們的分析，並用匯



報方式由每組輪流發言。同學除了透過討論向老師學習外，亦可以與其他同學互相學習，那是管理水準參差的學生一種有效的方法。

唐老師也會讓同學組成「金剛戰士」(power ranger group)，以不同的顏色紙來分組。先讓相同顏色的同學互相討論，了解語法/ 課題要點後，然後讓到不同顏色的組別向其他同學分享。這是一個不太傳統的教學方法，學生透過參與來學習，不是純粹被動地坐着聆聽，而是經過一個思考的過程，在老師與同儕的支持下，領會那個題目的內容。唐老師認為，如果只由老師講授，要遷就不同程度的學生或有點困難，例如程度不足的同學可能會跟不上進度，程度較高的同學或會覺得沉悶。如果透過這個形式，就像創造機會讓同學可以互相學習，並有意義地實習英語。

### 小組合作 提高積極性

唐老師舉出一些具體的教學實例。例如在「商業英語」的課堂上教導書信格式，她會採用剪紙教學與小組合作的方式。教學生撰寫書信時，講解格式、版面配置的邊界等知識要點會很沉悶，而且學生以為那是簡單的知識，學習不太積極。唐老師就會採用剪紙活動：把信不同的內容剪成不同部分，然後讓同學組成2至3人一組，每組把正確信件的格式拼湊出來。有些組聚會拼湊錯誤，那正是一個「關鍵教學的時間點」，老師在此時加入講解，會令學生記憶深刻。

唐老師認為，小組合作的目的，其一是令同學消除心理障礙，在活動中與其他同學溝通，藉此機會練習口語；而且一旦出錯，學生毋須歸咎於自己，因為是全組人討論得出結果的，就算錯了也不會那麼尷尬，這亦可以建立他們的信心，敢於在課堂上分享。如此就可以加強同學的積極性，營造很好的學習氣氛。

### 利用反面例子作練習

在教便箋格式的單元時，唐老師會利用反面例子與同學討論。她首先讓同學進行一個討論練習，討論的內容包括：他們覺得便箋會不會有問候語，即是例如「Dear Esther」之類的字眼？會否有一個結語？會否有標題？會否有主題句？或是會否有其他的東西？唐老師會列舉出一些項目，讓學生自行判斷便箋是否必須具備某些項目。這些討論的



內容並非毫無根據，大都來自唐老師以往閱卷、改習作時發現學生常犯的錯誤，她把這些都一一加入教學的材料中。

在鞏固學習方面，唐老師會特意選出一些很差勁的便箋例子，要求學生在剛學了格式的知識後，繼而討論這個便箋犯了甚麼錯誤，以此觀察學生是否能夠指出錯處。透過這些鞏固知識的活動，老師能夠得到教學的回饋，也可以讓同學透過活動有樂趣地學習，覺得所學的知識是有用的。

### 學習成果導向 (Learning outcome oriented)

設計每節課堂的教學內容時，一定要注意那科目的學習成果是甚麼。教學內容也要配合那個學習導向，讓學生達到期望。對於唐老師來說，好的教學設計是能夠兼顧學習各個方面，包括學生的口語表達能力。進行案例學習時，學生需要設身處地，想像自己身處真實的情況，例如假設上司要求你寫一封信，去推廣一個新產品等。老師讓學生參考課本中的範例，接着與同學共同做一些寫作練習，然後才個別寫作。透過這個過程，可以同時鍛煉學生的閱讀能力、討論和寫作技巧等。

唐老師不會因為學生的年齡或是其他因素而放寬對於他們的要求。她表示，第一，老師必須遵循課程大綱來教授；第二，她所教的「學術英語」和「商業英語」兩科，本身已有一個清晰的常規，例如在「學術英語」中要教授學生通過特定的過程，並使用圖書館/網上資料蒐集的方法及參照技巧來撰寫學期論文。老師不能因為學生年紀較小而不去教授某些技能或是內容，只因這是課程綱要設定的框架和教學內容。這些知識和技能不只是他們副學士學位的要求，也是與大學課程，甚至將來就業的要求相關，例如「職場溝通」一科，就是學習在將來從事商業工作時，要用甚麼書信跟其他人溝通。

### 用心教學「周星馳式」鼓勵

唐老師喜愛教書，每當見到學生真正的學到一些知識就會非常開心，喜悅之情流露面上。她也在講解時運用不同的詞彙，保持課室舒服的氣氛，同學也會親切的對她說很像「周星馳」。



唐老師特別着重鼓勵學生敢於說英語。她回想在加拿大教書的時候，曾教導過年紀較小的日本學生，起初他們大都不敢以英語溝通；但是他們只要能夠衝破心理障礙，便可以在一段短時間——例如半年內，說得十分流暢的英語。她相信，只要多鼓勵，勝過給他們1000本書去研讀。

師生之間的互動固然重要，唐老師認為更重要是能夠站在學生的角度出發：「在設計課堂的時候，要從學生的角度出發，了解他們在學習某個課題時的困難是甚麼？思考如何才可以讓他們更有效地學習，這比單看課程結構決定要教甚麼重要。要從學生出發，亦要從自己的心出發，去教他們。」

## 激勵動力

唐老師觀察到，香港的學生有一個很大的缺點，就是慣於被家長或是老師迫着學習，當沒有人迫他們時，便會鬆懈不做。她認為這其實需要取得一個平衡，也不能太惡的責備學生，這樣會使他們完全「關掉耳朵不聽」，不再主動學習。要保持雙方面的溝通，學生便要知道老師的「底線」，老師也要用各種方法來推動他們。

若果遇到沒有完成作業的學生，唐老師會怎麼辦？她認為溝通很重要。她會重複的告訴學生做功課的目的，以及他們為何要完成作業。只要學生明白學習目標，他們就會有動力完成作業，並且從中獲取知識。

對待學生有時真的要像媽媽一般，給予他們多一點鼓勵和動力；師生也要維持良好的關係，令學生敢說，在課堂上亦會多加參與，明白老師的要求。有時候，同學不理解學習背後的意義，動力自會減低。學生也是非常聰敏的，他們能夠留意到老師是否重視自己，這些都會成為學習的動力。如果老師能夠傾注關心，學生自會努力，這是唐老師相信的教學方式。

唐老師曾經為學生安排了補課，除了為趕上進度，也希望為學生加強練習。可是第一次補課時卻只有3分之1的學生來上課，令她甚感失望。唐老師坦白地與上課的同學說：「我付出了額外時間去構思本科的活動和準備材料，花了很多心思去教導你們，為何有些同學不予尊重，要『走堂』呢？」



那些上課的學生知道唐老師失望和不開心，於是便去告訴那些沒有上課的同學，他們後來竟給唐老師寫了一張卡向她道歉和解釋原因。原來他們在當日5時要提交另一個功課，而補堂是在兩時半至四時半，加上那一科是小組習作，所以總共有3分之2的學生為趕了功課而不能補課。唐老師說：「那次之後他們上課更是準時，每課都有出席。」

那次事情令她更覺得老師真的需要與學生多加溝通。當發現有不尋常的情況，老師不要置之不理，要主動了解，甚至可能需要向學生表達老師對於他們的關心。唐老師說：「副學士學生已經是成人，他們已完成了中七學業，我覺得他們是可以講道理的成年人了。」

### 按學生的需求教學

唐老師教授的兩門英語課：「學術英語」和「商務英語」，各有不同主修科的學生需要修讀。她把學生分為兩組，一組是商科的學生，另外是康復、人文、設計、工科的學生。這樣分組的原因，是希望把學習情境代入各學術範疇中，在設計課堂和習作時，更能適切各科的需要。

當教導工科學生撰寫便箋時，唐老師會把學習情境設置為「處理客戶技術問題」。例如有客戶的洗衣機壞了，卻過了保養期，學生便需要撰寫一封信，通知客戶的洗衣機保養期已過，不能再提供免費的維修服務。這樣他們所學的就與將來的工作有關。又例如在設計系學生上課時，唐老師會教導他們何謂公告，她會把情境設置在相關的範疇—例如要取消一個預定的展覽，那麼他們便會明白那些知識如何有助於將來的工作。就此，唐老師在教授各科學生時都會因應學科，設計合適的學習情境。

### 網絡配合教學

香港理工專上學院設有一個網上「Moodle」學習平台。根據學院的規定，老師要在上



課前先把筆記上載到上述的平台，學生理應在上課前下載筆記並列印出來，以供上課之用。

唐老師與其他老師一般以電腦簡報作為教學筆記的做法有別，她的教學模式以活動為主，並會預備筆記來引導學生參與課堂。學生要透過參與課堂活動，才能記下重點和完成課堂要求。如果有學生進度較慢，唐老師便會在課堂後把電腦簡報上載到網上的「Moodle」學習平台，學生就可以使用那個電腦簡報作溫習之用。

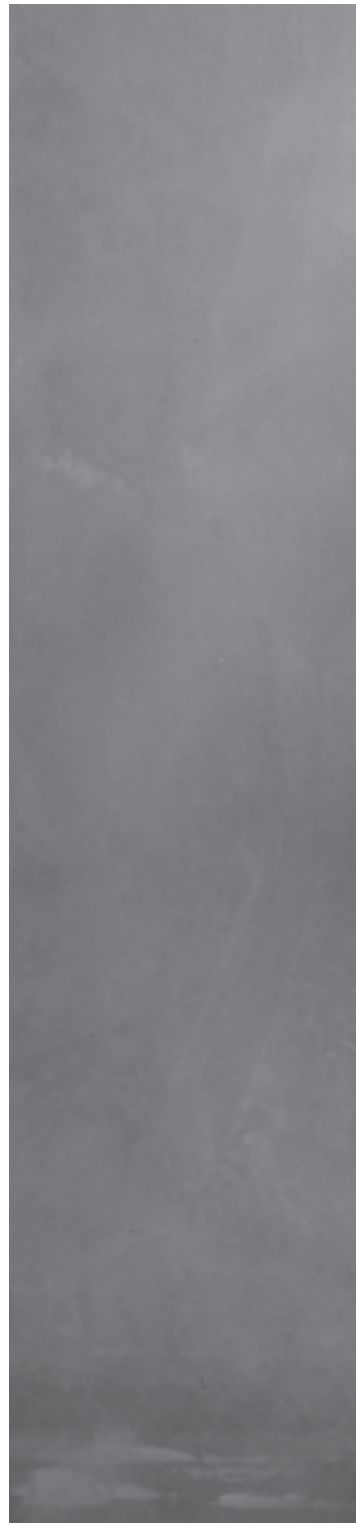
唐老師另一個運用「Moodle」的方式，就是在討論區上讓學生發言。例如該學期有語文學習室的環節，她便要求學生在「Moodle」上寫上訊息，分享他們在該學期學習英語時遇到的困難，以及對於課堂的期望等。由於唐老師會首先在討論區提問，或是定下討論方向，同學會比較敢在網上平台發表意見。運用網上討論區的好處，在於讓學生免卻在課堂上面對面發問的懼怕心理，網上平台如此就像建立了一個橋樑一樣，提供另一種學習的方式。

### 三 結語

因着不同的互動學習方法，唐嘉雯老師最欣喜的莫如目睹學生成長，特別是「他們對於自己重搭自信」。當她得知其他院校的課程主任也讚賞副學士學生的能力與本部的學生相若不多，甚至比較成熟，努力向學。根據唐老師認知，大部分語文科的學生也會繼續升學，每個課程大約只有5人畢業後投身社會。

除了課堂的鼓勵，要讓學生重拾自信心，唐老師發現不單是老師的責任，也要結合學院組織的不同活動，就如為學生提供個人發展課程、如何處理壓力的工作坊，以及學長分享的環節，目的正是「幫助學生明白他們是有能力的，不是升不到大學便完了，這只是另類的途徑，因為有很多不同的方法繼續升學。」唐老師從第一年入學的學生，感受到學生抗拒和欠缺自信，進而願意表達，不再害怕應用知識，踏過了昔日「失敗關口」，這正是她愛上教學的緣故。

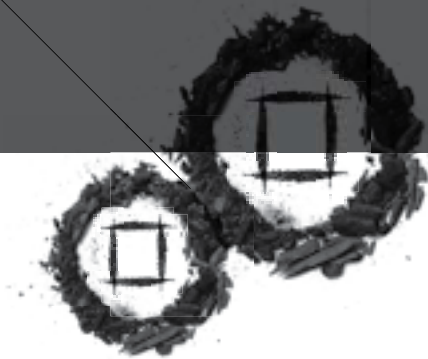






商科

# 嚴格管理知識 管理自己



## 陳艾敏博士 (Dr CHAN Ngai Man, Ivy)

陳艾敏博士分別於香港科技大學及英國蘭開夏郡大學 (University of Central Lancashire) 取得工商管理學士及商業資訊科技碩士，2004年於香港大學獲資訊系統博士，是首位同時獲得尤德爵士紀念基金研究生獎學金及香港大學傑出研究生獎的香港大學商學院研究生。陳博士的學術研究範疇包括知識管理、學習型機構及商業策略管理。畢業後曾投身商界，主責行政、推廣及系統管理工作。現任教於香港專上學院商科學院，並於2009年及2011年度獲得香港專上學院傑出教學獎。

### — 背景

陳艾敏博士主要教授商科學院的工商業副學士課程，包括商業管理、知識管理以及學習型機構等課程。陳博士每年均會接觸不同背景的學生，教學模式也會因應課程特色而設計。為了提高學生的學習興趣，她在課堂上引用不少貼近年青人的生活素材，期望學生能透徹地明白學科，亦能捕捉不時在生活中出現的新意念。

這位嚴謹的老師，不少同學形容她好像母親一般，喋喋不休的叮囑他們。事實上，陳博士的教學理念，除了是帶領學生進入學科的領域，也要教導他們持守一份正面而積極的學習態度，先管理好自己，接着管理日後的人生。



## 二 學院的課程特色

### 不同專科 不同特質

由於工商業副學士課程設有不同的專業科目，而且該課程的學生人數約佔了全院校的一半，因此陳博士在課程設計上亦採用不同的模式，例如會分為學生人數超過100人的「大科」，以及少於30人的「小科」。「大科」主要是商業管理的課程，上課方式為兩小時的講課時間加一小時的導修課。至於「小科」則包括知識管理、學習型機構等課程，上課時間為連續三小時，採用類似工作坊的形式，開首的時段為講學時間，接着是學生實際體驗的活動。陳博士表示，不同的課堂安排，可以令內容更有效的傳遞給學生。

此外，陳博士提出一個重要的因素，關乎到學生的吸收能力，正是不同專科學生的不同特質。工商業副學士的組合課程中有很多不同的專科項目，例如會計及金融、中國商業、酒店及飲食管理、市場學及人力資源管理等。按陳博士的觀察，修讀會計及金融的學生比較着重學業成績，「因為他們大部分人的目標十分清晰，將來要成為一位出色的會計師或核數師，定要進入四大會計師事務所工作。」至於修讀酒店及飲食管理的同學則比較活潑，「他們選讀酒店及飲食管理，本身就是喜歡旅行，又喜歡接觸不同的人，覺得不用『坐下來』又能到處走走的工作，便最適合不過了，因而認為任職酒店業比較合適。他們對於學習的態度也較具彈性。」

### 新科目的挑戰

在陳博士所負責的科目中，不得不提的是學院內的商業副學士（資訊系統與知識管理）課程，可說是全港唯一提供同類型課程的專上院校。正如陳博士所言：「我們是第一間結合知識管理和資訊系統的學院，這是只有本校才有提供的課程。」

關於「知識管理」這個科目及其研究範疇，對於部分老師和同學而言也許比較陌生，然而，各行各業其實已不斷運用不同的知識來完成任務，當中涉及不少顯性及隱性知識。到底知識本身的相互作用是怎麼一回事呢？陳博士說：「我們常說要推出新產品，

其實新產品是怎樣來的呢？意念不會『從石頭爆出來』的，而是從過往的習慣和常規中發現新的念頭。」陳博士先從基本概念入手，引導學生思考新的意念是如何產生。

陳博士說，「知識管理」這門科目在香港只是初步階段，「很多中小型企業沒有資金去研發，就是想發展也發展不來。不過，香港不少大公司如香港鐵路有限公司、中華電力有限公司或是某些酒店，其實已在運用知識管理。」美國的公司往往設立一個知識管理部門，但是香港的公司可能會認為這是過分奢侈的舉動，陳博士因而希望同學有先見之明：「所謂冷門或是暫時沒人認識的東西，就好像10年前的物流業，當時物流業沒甚麼人認識，總是以為『物流不就是送貨嗎？』因此，我覺得現在我們是在做前期工作，然後，我們接着談及學習型機構，探討這些機構究竟有沒有從錯的地方學到教訓？」

為了令學生有信心掌握這個嶄新科目，陳博士刻意把新奇而富創意的產品帶到課室，例如一些「二合一」的設計，如螢光筆加報事貼或是榨菜豬肉罐頭，便是方使用家的二合一設計。陳博士除了提供資訊，也鼓勵同學親身發揮創意，她還讚賞學生的意念更勝生產商，「有時候，同學想出來的方案，可能比原先所見的新產品更有趣。我試過讓他們想想中式茶壺的功能。先由喝茶的人的習慣開始，當中發現有甚麼問題，大家就開始發掘改良方案，改良期間，學生運用了不同範疇的知識，新產品還包括過濾茶葉或是混合茶葉的功能。」陳博士也會邀請設計概念出色的同學，向其他同學解說其設計，「知識管理不一定是政府機構或是大型公司才能做到，假如學生是一位產品設計的開發者，有一天也可能靠這份創意思維覓得理想工作。」

## 「資訊系統」與「知識管理」的結合

「資訊系統」與「知識管理」之間的關係，非僅僅為資料儲存；事實上，資料庫或是知識庫發揮的功用，比一般人認知的更巨大。為了令學生體會兩者結合的威力，陳博士會邀請同學開設一個網誌，以英語撰寫，內容可以是新聞、時事或課堂內容，其他同學則作為訪客，定時瀏覽及留下評語，陳博士也會瀏覽網誌及給予評語。日子久了，同學默默的嘗試，利用資訊系統經營出一個具可觀性的網誌，具溝通能力的平台。換言之，學生可以以此創意的的方法，自行管理曾經學習及感興趣的知識。



此外，由於學生需要選取課堂內容以作反思，並於網誌內撰寫內容，其他同學也要摘下評論，這也有如一種溫故知新的方法，對於同學學習特別有效，「學生覺得通過撰寫的方法，人家講解後再寫出來有如溫習一樣。」在廣闊的網絡世界，更有學生收到一些外來者的回應，訪客曾提供一些網站給他們參考，開闊他們的視野，形成在網絡上的知識匯聚。

### ≡ 具體而踏實的訓練

#### 提高自信的學習

陳博士經常與同學討論如何透過日常生活的例子把課堂的理論加以內化，「結合生活的好處，是不用記那麼多，不用把書本反覆溫習，在面對考試時更有好處。」不過，關鍵是學生的自信心，他們常擔心自己想出來的東西會被別人笑話，甚至害怕在課堂上舉手回應老師。陳博士唯有以日復日的鼓勵，希望學生會有改變，可惜老師能夠付出的時間着實不多，「我覺得最大的矛盾是老師的時間太少，需要處理的學生卻太多，一人說上一句便要下課了。可以的話，在導修課時，我會盡量讓同學多說一點。」

為了引起學生的學習動機，陳博士曾花了25元於日式食品公司買了一個香港尚未發售的咖喱口味杯麵，邀請同學試試味道，之後有同學發揮其創意思維，構思出一個以「健康」作賣點的「藥膳杯麵」來，陳博士說：「其實不少同學也想到一些新念頭，但是不敢說出來，這就是信心不夠。」

#### 活的學習：「實驗」課

「實驗」課也是學習模式之一。例如讓學生體驗「科學管理」(Scientific Management)的精髓：「究竟一間工廠怎樣通過好的系統將工序細分，每一個人只做小小的任務，就可以把整體的工作效益提高——此方法由一位18世紀的工業家泰勒(Taylor)提出。」陳博士常說，學習的要點不是背誦人名或是理論，而是要喜歡上這個科目，研究這個理論為何至今仍被不少人採用，甚至美式連鎖店麥當勞也在使用。

陳博士更想出一個小玩意，讓學生身體力行，認識這個理論。她首先準備一些白信封及不同面值的郵票，讓學生分為兩組進行比賽，看哪一組能夠更快的為所有信封貼上郵票。第一組沒有得到任何製作指引，這組的運作過程十分混亂，同學也不是很合作。第二組剛好相反，陳博士向他們事先解釋科學管理的概念，小組內有經理的角色，並提供清晰的指引。結果，大家都驚訝於有具體指示的小組，生產力很高，勝出也是意料中事。同學得到小禮物作為鼓勵，最重要卻是這類無形的學習，令學生容易掌握理論的精神，不會成為背誦機器，而是享受一種活的學習。

## 走出課室發掘教材

不少老師的親身經驗是沒有「休息時間」，連逛街也想着物色教學用品，陳博士正是連逛街的時候也留意人家做甚麼，「進入店鋪，我會想像自己是隱形顧客，遇上服務態度惡劣的營業員，就專心觀察有多惡劣；遇上服務態度良好的例子，也會想及有關組織及動機的課題。為甚麼顧客不消費，這些營業員的服務仍能保持呢？」陳博士把日常的生活經驗，化為學習的材料，再進而探討員工獎勵及動機的管理問題。

陳博士除了自己走出課室，也與同學一起走出課室。他們曾探訪電腦遊戲設計公司、專門從事地理訊息系統科技的公司等，探訪之後，同學需要完成特定的工作紙，以便重溫考察內容。此外，陳博士亦希望學生對本地公司的文化及運作模式有更多了解，「我入讀大學的時候，其中有一位是美國教授，分享的案例往往都是美國的，那時(at that meanwhile)對於我們來說，太遙遠了，很抽象，也很難讓我們連結到自身上去。」故此，陳博士在教授副學士同學的時候，也要考量合宜的模式，並按情況作出調節。

## 緊貼生活的例子

陳博士也常用一些同學耳熟能詳的品牌，以這類例子說明不同的理論，「比如大家都曾光顧的麥當勞，過去被認為很成功；現在，它有甚麼新的點子來維持業務呢？我會由這些地方促使同學反思。同學可能是年輕的緣故，到麥當勞吃飽了便算，解決了基本需要便可，我的作用就在這裏——讓學生不得清閒，刺激他們的思維，令他們明白觀察事物是需要多方面的，不一定要進入很深的層次，卻可以是多角度的思考。」



真實的企業個案也是陳博士愛引用的好例子，無論是網上的錄像片段、企業專訪或是訪問稿，都可以選為教材，讓同學從真實的個案中學習。為了令學生容易消化，陳博士每課都預留一些時間用作複習，「開始新的課堂前，我會複習上一課堂的學習重點，或是稱作課堂重溫。如果上一課有講解未得深入的地方，可能會安排一些工作紙作補充。」工作紙的個案是由陳博士特意設計的，考驗同學能否活學活用，並鼓勵他們聯想相關的課題。其後的課堂，陳博士便循序漸進地協助同學串聯起課堂內容，達至融會貫通的學習效果。

#### 四 態度改變 人生改變

靈活的課堂配合時下的例子，如果加以結合學生積極而正面的態度，學習效果更見顯著。可惜副學士的學生難免抱有消費者的心態，只看重付了學費是否能夠得到他們心中的「合理回報」；又或是對於自己的能力估計過高，報讀力有不逮的本部學科。陳博士這位「嚴師」除了學科的傳授，也着力調整這些年青人的生活態度，期望他們有朝能夠成為出色的「高徒」。

#### 同學眼中的「嚴師」

確實也有少數學生在課堂上看報紙、發短訊。陳博士可不會放縱學生，要求他們守規矩：「基本上，我對於他們的要求是『準時』。我說過，我是不會等人的，我會準時上堂，也會準時下課，好讓他們能夠準時上下一節課。中段休息時間，5分鐘便是5分鐘，學生知道我很認真，5分鐘之後便接着開始了。」不準時的同學便要付出代價了。

學生眼中的陳博士，對於他們的要求絕不會得過且過，「除了紀律之外，教學上我也是有要求的，學生做功課不可以馬馬虎虎；回答提問時也要有理據，不能單單回答『是』或『否』。」因此，有些同學面對陳博士會十分緊張，但是也有同學會說：「很幸運可以報讀陳博士的課，可以學到很多東西，畢業之後也會記得。雖然讀陳博士這一科只拿了B+，但記得最多東西，反而拿A級的那科也沒有記得這麼多。」同學或許覺得陳博士滿有要求，可是他們也明白到，「老師是想把各種各類的知識傳授給我們！」

當然也有部分學生受不了這份用心良苦的教學要求，不明白為何要付出額外的努力，陳博士會向他們解釋：「現在你能夠堅持努力不懈，以後才有機會成為一個成功的商家或是優秀的行政人員。」為了令同學能夠知己知彼，陳博士會把出色的學生功課，以不記名的方式上載於學院的網上學習平台，「其他同學看了，也能從中學習。」

## 反對「消費者」心理

陳博士多年來接觸的學生，不少都抱有一種「消費者」的心態，「不少學生有一個壞習慣，就是問：我離開這個課室或是完成這個課程之後，可以拿走多少東西呢？他們是指那一疊疊的筆記。有時學生就算不上課也要取得筆記，也有前來問功課的同學，筆記上根本沒有標記過的痕跡，甚至甚麼時候派發的也不知道，只是由其他同學轉交給他而已。這種消費者心理不太好，甚麼都拿回去，拿回去又不會細看。」

還有不少同學倚靠聆聽上課的錄音，陳博士也反對這種做法，「學習的過程是不可以重來一遍的。」可惜，學生總是掌握不到學習技巧，陳博士如此講解，「第一，上課前先看看筆記，準備一下新課題，雖然未必明白，但是也要翻看一下，作好心理準備；第二，上堂時選擇較前的座位，有時我講解一些例子，看見坐在前排座位的同學來不及抄下筆記，便會停一停。」學習是互動的，老師會給予時間學生消化知識，但是學生如果不求甚解，只懂「儲存」知識，就只有永遠的儲存，知識始終是一件「身外物」。

## 學生對升學的「錯誤期望」

對於升學前景一知半解的學生，陳博士也要花上時間協助他們理解現實的環境，以免他們接二連三的碰壁，「最怕就是有些學生抱有錯誤的期望，譬如他的成績平均積點(GPA)只是稍微超過兩分，卻選讀理工大學的會計系，成功機會頗渺茫。很多時候，同學找老師交流意見時，我們都會問他幾個問題：你的成績怎麼樣？過往學期有沒有下滑的趨勢？還是越來越好呢？」

也有不少學生對於自己的興趣和現實情況完全不了解，他們可能提問：「兩科我都想



報讀，但是大學要求排列次序，那怎麼辦呢？」陳博士便不時要為學生指點迷津，「我多數要求學生想清楚究竟以後想如何發展？是否了解行業狀況？譬如有些同學計劃報讀會計，卻又不想出國公幹，也不要到內地工作，這時我便只能回應：『那是不可行的』。」為了令學生對外間環境增加了解，學校會邀請商業機構夥伴或是其他講者與學生分享前線經驗，呈現升學及就業真實的圖畫。

此外，學生對於大學面試的基本準備也未見充足。陳博士提到學生在面試時，不單有儀容問題及詞不達意的情況，對於時事也是一竅不通，有些更是「緊張到哭泣」而未能安睡。遇上一些情況嚴重的個案，陳博士會建議學生見駐校社工或輔導員，尋求適當的幫助。

談及學生的升學機會，陳博士也提醒學生，在爭取理想成績以外，也要多主動參與活動，積極學習，履歷全面一些，升學的機會也會相對提高。當然，學生的學習態度是關鍵的要素，關乎他們的升學機會，「有些初進校的學生，真的不知道做甚麼，總之每個學期家裏幫他交學費，他的成績也不見理想，有時同一科要重讀兩次甚至三次。」

## 五 結語：學生的老師 也是學生的「家長」

不少同學形容陳博士好像母親般囑咐他們，陳博士對學生說：「你們現在已經不同於小學、中學階段，學院沒有家長日，你們的爸爸媽媽付了學費也不知道子女在這裏做些甚麼？我是人家的媽媽，也會擔心自己的女兒入讀了一間怎樣的學校？老師對待他好嗎？究竟老師有沒有盡責任鼓勵學生，啟發他們呢？」

同時，陳博士也要求學生盡自己的責任，她看重學生所持的態度，「學習的先決條件是要有好的態度，有好的態度，學習方能事半功倍。」

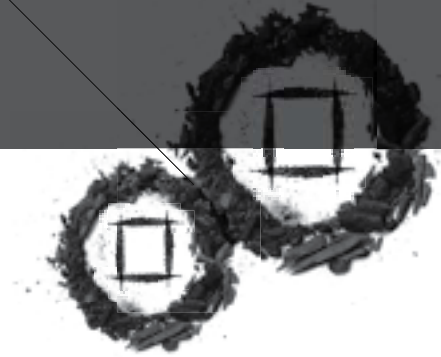
陳博士常常輕鬆分享她的家庭事，順道與學生說一點道理。她告訴學生，她就讀K2的女兒曾試過抄下練習簿後頁的答案，被她識破，「女兒抄了80條數學題的答案，當時

已經是晚上10時了，我要她全部擦掉重做，最後及至11時方能完成。」學生替小女兒難過，可是陳博士卻告訴學生，「我的女兒不慘，當一個人不知道自己的問題時，才真是慘！」翌日，陳博士與女兒坦誠討論這件「抄功課」事件，重要的是引導她返回正軌。陳博士對於女兒現在能夠於學校取得好的成績，感到欣慰，她的女兒真正認識到努力，堅持及有勇氣的面對問題，是學習的不二法門。

老師當頭棒喝的訓話，或許未能讓每一個同學也受落，年輕人未能領會陳博士背後的心思：了解自己的長處和短處，以發揮既有的潛能，從而推動自己的未來，也正是陳博士所言最可惜的地方，就是「不知道自己的問題」。站在成長十字路口的年輕人，需要審視自己的人生態度，才能邁向另一個層次。陳博士唯有常常把握不同的機會，提醒學生如何面對問題，培訓自己成為負責的人，學曉正確的學習態度，才能走對人生的方向。



# 樂見學生思考未來 實踐計劃



## 鄭彩鳳 (CHENG Choi Fung, Alice)

鄭老師現任香港專業教育學院工商管理系講師。鄭老師完成工商管理榮譽學士、工商管理碩士、策略採購和供應管理碩士。曾獲香港教育學院「在職老師訓練 — 最佳表現獎」及職業訓練局「傑出教學獎」。鄭老師曾先後於4間職業教育機構任教和在銀行工作。

鄭老師在20多年任教生涯中，教授範疇甚為廣泛，包括市場管理學、銷售管理學、管理學、顧客關係管理、採購、物流、供應鏈管理、行政管理和辦公室實務等。

### — 背景

鄭老師在20多年教學生涯中，目睹學制不斷急速地變化，間接地影響到學生與老師之間的相處。譬如，現今學生和老師的工作較以前忙碌。大家可以靜下來真正相處和溝通的時間也較少。另一方面，鄭老師在多年教學裏，不會以學生的成績來判斷他們的好壞或是將來的發展。畢竟，學生的成績並不能代表學生全部的潛能。相反地，她常常鼓勵學生多接觸不同的事物，與不同背景的人溝通和學習，超越自身所面對的困難和境況。漸漸地，學生會更深入的認識自我，更會體諒他人的處境，從而認定工

作和生活的態度。最後他們會變得積極和成熟，有些同學更可以衝破心理障礙，展翅高飛。

在夜闌人靜時，她回想在國際機構工作時雖然辛苦，但是晉升機會和薪金也很吸引。她還記得當年辭職的時候，她的上司（也是現時的好友）手裏拿着計算機，義正辭嚴的勸她留下。他當時提醒她，若然棄商從事教育工作，她在金錢上的損失很大。然而，她還是想執起教鞭。一方面，她覺得教學工作的自主性較高，另一方面，她喜愛接觸年青人。再者，她深信教學對於人有着深層和深遠的影響性，也是對於下一代的一種使命。她視教學是神對於她的恩典，讓她能有機會接觸不同階層的年青人，讓她能夠在職場上把關顧青少年作為事奉的工作。

鄭老師以前在商界工作，期間也曾兼職教授辦公室行政及撰寫英文書信的課程。有一次，她遇到一位當裝修工人的中年男學生，他專心上課，又愛提問，後來知悉他原來打算轉換工作類型，於是開始接觸辦公室實務訓練的工作，慢慢學習相關的知識。有一次偶然的機會，鄭老師碰見那個學生和他太太與子女，他主動和她打招呼 and 聊天，還介紹自己的家人及分享自己的事情。鄭老師與不同階層學生相處的點滴，讓她感受到一份溫暖，這亦令她覺得教學工作是值得的。

## 二 燃起興趣 克服語言問題

學生的語言問題令鄭老師掙扎不少。部分的學生來自中文中學，雖然他們大多都投入讀書，可是在學習過程中，要他們面對由中文變為英語的教學環境，對於他們會構成一定的壓力。對於當前的英語學習，特別在開首一、兩年的時間，確實需要很大的鼓勵，這亦令鄭老師不單在準備筆記和教學內容運用採用不同的方法，她也常常讓學生明白到，老師與他們是走在同一條道路上，一同面對困難的。根據過往的經驗，大部分學生都願意突破自己，不斷進步，從而增加他們對於課程內容的理解。有些同學知悉自己能力不足，甚至會要求老師不僅教授電腦簡報的知識，他們也會常常請教老師筆記和書本的內容。鄭老師亦常引用一些時事來提升他們的學習興趣。

鄭老師談及另一挑戰，是來自教授其他學系的學生，例如應用科學系、電子工程系等。



她發現，有些學生在本身學系的學習模式上與工商管理系的有所不同，例如應用科學系學生擅長實驗分析，電子工程科學生多集中技術鑽研。可是他們的思維及思考模式與商科學生有別，大都比較害羞，害怕在人前面作專業匯報。他們也曾經懷疑為何校方要求他們學習市場學、管理學、採購學、物流學、貨倉管理等商科的知識。

因此，鄭老師常以他們日常接觸事物作分享，或是以他們的做兼職時發生的事情來引起他們興趣，亦向他們解釋工商管理的相關學科知識如何應用在日後的工作上。他們獲得引發後，也變得活躍投入，創意無限和「生鬼」。最後，他們不單在匯報上表現精彩，人也變自信和有朝氣，故此，不要小看年青人，他們真的做得到。

當然，她也遇上學生在小組中互相推卸責任，不肯好好合作的時刻。鄭老師會先邀請合作和對自我要求高的組別先完成功課匯報，當中不乏出類拔萃的作品，非常專業。同學彼此觀摩，成為一種無形的壓力。有些學生為了不落後他人，就此變得落力，從後趕上。可是她常自我提醒，學生大多講求「面子」和「尊嚴」，不要讓他們覺得自尊心受損，不然他們會作出反擊，不肯學習，甚或放棄。正因如此，當他們犯錯，老師也要運用另一種方法，平心靜氣地誘導他們認清問題所在的地方。

體諒學生之餘，老師也要學懂說「不可以！」，令學生學習和處事有規矩，清楚責任所在。例如在畢業前，學生要準備為期一年的研究工作，他們會希望老師幫忙核對語法及撰寫一些句子，如斯情況，鄭老師當然不會答應。她提點學生，他們的人生是自己的經歷，沒有人能代替他們去領受和經歷。例如在專題研究的過程中，學生要學曉如何尋找資料；遇到障礙的時候，應該如何面對和解決問題，更要了解怎樣尋找資源（包括人、物的幫助）。這樣他們最終才能夠真正的建立人際關係網絡，以及掌握解決困難和增強溝通能力。

### 三 循序漸進的引導

面對初入讀的大專學生，鄭老師察覺總會有一至兩個心不向學的一年級學生，他們的心態是得過且過，暫時留在學校升學。一般而言，這類學生比較麻煩，學習態度也不太理想。當學生完成第一年，可說是過了適應年，應付不來的可能已經退學，留下來的

會正面的自我調節，決定繼續學習下去。另一個情況則是，學生知道自己付上學費來讀書，會警惕自己要把書讀好，至於是否真心追求知識、令自己能夠全人發展和變得更成熟，則視乎個人而定，根據鄭老師多年來的觀察，學生大都是受教的。

鄭老師回想昔日老師對於學生有褒有貶，不會只顧稱讚，特別是對於那些十分驕傲的學生，老師往往藉着指出錯誤，令他們知道自己的不足之處。然而時代變更，同一方法對現今「Y世代」是不可行的。他們在香港繁榮的時代下成長，父母往往對於他們寵愛有加，他們大多覺得每事每物也是「平起平坐」的。由此，他們大多比較接受稱讚和鼓勵，正因如此，鄭老師視他們亦師亦友，從而讓他們加強自信心和有助彼此的關係。況且，老師不能自以為高高在上，而是需要與學生建立朋友關係。鄭老師有時會遇到特別反叛的學生，如要教訓他們，她會先了解學生的成長背景和多聆聽他們的想法，盡量與學生維持互相欣賞的關係。責備他們也需要技巧的，不能損害學生的尊嚴，例如有個別學生在上課時睡覺，她會笑說：「昨晚是否曬月光！」輕鬆帶出問題。當學生日後出來工作的時候，上司不會遷就他們，就此，在某個關口，鄭老師也會視乎事情的嚴重性，學生的成熟程度與情緒，當時情況和她與學生熟絡的程度來加以提點。當學生提出一些無理的要求時，或是與人生信念的大原則所違背時，她會立場堅定地表現出來，比如有關版權或是道德的問題。她希望學生在投入社會工作時，也會有清晰的價值觀，遇到不合理時，也不會退讓。

近是，最反叛的一班學生，往往也是最創意無限的一群。他們想出的點子創意獨特，甚至在市場中仍未出現。她記起自己曾帶領一組學生參加大專實習企業之創業計劃書比賽和大專生態旅遊路線設計比賽，分別獲得冠軍和季軍。那群學生在別人眼中，成績只是平平，可是當他們一經鼓勵、提點，便茅塞頓開，脫胎換骨。他們的成就也能夠勝過另外兩所大學的參賽學生。最後，當中一個在澳洲完成大學學位課程，也在澳洲開設了一間公司；另一個學生也在本地大學完成學士課程，成為一位區議員及議員的得力助手。鄭老師更喜見那群小子成家立室，擁有家庭和子女，心裏滿載欣慰。



## 四 實務經驗

這幾年來，大專院校開展了許多活動，包括公司實習、參觀、講座等，過去，鄭老師和她的學生以往也曾協助一間船務公司處理有關市場和物流的事務，老師和學生的視野更見擴闊。鄭老師亦不時留意辦公室、身邊發生的趣事或是時事，以作實例講解，一方面引起他們的興趣，另一方面把實際的知識傳授他們。

### 案例教學：講解供應鏈管理

一個供應鏈管理是由多個不同方面互相聯繫，例如有採購和供應等，從而能夠達至良好的管理效果。這樣理論的講解，學生自然不太明白。於是鄭老師就用上個人的實例，將供應鏈生活化地解說。

有一年，鄭老師還在銀行工作，她想為家中安裝電燈。她首先到九龍城一間店舖買燈，店東和店員滿面笑容地介紹，服務殷勤，最後鄭老師被他們說服，買了兩萬多元的燈。付款後，隨即約定送貨日期。在送貨那天鄭老師特意取了一天假期在家。可是她一直等到下午，燈還未送到，於是致電向店主查問。店主致電貨倉，聯絡貨倉人員；貨倉人員又再致電送貨公司人員，終於到了晚上7時，燈送來了。卻只放於鄭老師家中，因為送貨工人只負責送貨，不管安裝。這就是供應鏈管理中，其服務在不同單位中被中斷的例子。這個令學生一聽即懂的生動實例，可見老闆和銷售助理都做得很好，只是供應鏈中連接的各方影響了結果。

### 課程密集 多元評估

大部分科目的評核比重，是平時分加考試分；一些實務性科目則全數計算平時分數。平時分內包括導修課的口頭報告、習作、測驗及小組報告等，有些導修課內的練習，學生需要就某些問題發表意見。在導修課初段的時候，鄭老師不斷鼓勵他們放膽嘗試，不要太介意英語是否流利，只管努力。

至於畢業生的就業情況，鄭老師發現這亦與香港經濟環境息息相關。經濟良好的時候，大約9成的學生畢業後就可以立即就業，薪金也不錯。2008年金融海嘯期間，就業市場不明朗，畢業生的薪金被壓低。鄭老師慶幸香港專業教育學院的畢業生也相對容易找到工作，只因修讀的課程饒富實務性，僱主也較喜歡僱用。

總體而言，她會把畢業學生的出路選擇分為3類：第一類是堅決出來工作，他們一般來自較基層的家庭，需要他們的經濟支持；第二類的家庭環境較好，他們清楚會繼續升讀本地大學或是本地大學與外國院校合辦的銜接學位課程；最後一類人數較少，他們也不清楚自己的意向和未來定位如何。

## 五 結語：「亦師亦友的關係真的一流！」

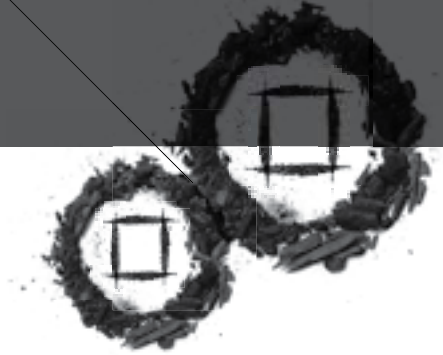
相比起以前的工作，現在的工作更複雜，鄭老師表示除了要安排行政工作、備課、撰寫課程內容及籌組不同的活動，也要關心學生，所以鄭老師經常自我提點要將事情好好地平衡。

對於有誤入歧途的學生，鄭老師均期望能夠解開他們的心結，這便是教學生涯中最有意義的地方，她更發現自己十分珍惜關心學生的時間，特別是他們在「人生交叉點」的事情上。

鄭老師身為基督徒，在平時的教學上也會說一些人生道理，「我有自己的信仰，我覺得教學工作是侍奉主。」因此，她希望學生都有正面的轉變，掌管自己的人生。她會與學生說：「真的要把書讀好，將來養活自己和家人，甚至把自己的技能和知識去幫助有需要的人士。我亦會鼓勵他們多認識一些好朋友，多關心家人。」她建議學生不要只是追逐名利，或是死命讀書，也應該擁有自己的喜好、宗教信仰和恆常運動，建立完美和完整的人生。鄭老師生命中曾遇上幾位好朋友、好同事因病過身，「人生是否如此就過去呢？我經常要學生想一想如何編排自己的人生。」



# 不自滿 用心培育樂天知命年青人



## 蔡霞珠 (CHOI Ha Chu, Teresa)

1983年，蔡老師取得澳洲悉尼大學經濟學學士及教育文憑，並展開教育工作，曾於香港的中學任教，及後移民澳洲並於當地中學任職。1989年，蔡老師於悉尼大學獲得教育碩士學位，並於1997年成為澳洲註冊會計師。

蔡老師於1989年回流香港至今，一直從事教學的工作，首先於屯門工業學院（現名為香港專業教育學院）任教兩年。1991年入職香港城市理工學院（現名為香港城市大學）任教高級文憑課程，及後加入香港城市大學專上學院，現為商學部高級講師，主力任教財務會計、會計信息系統、電腦會計（Computerised Accounting）及監管框架等範疇。蔡老師曾參與不同教育項目，亦於2000年至2009年擔任香港專業會計員協會評核員，以及於2000年至2006年擔任城市大學專業服務有限公司（City University Professional Services Ltd）顧問。

## — 背景

生命是很豐富的，在學校讀書只不過是生命歷程中的一部分，所以要用豁達的心態面對學業，即使會考成績不那麼理想，也要樂天知命，用積極的態度接受命運。只因人

生最重要的是從根基開始學習做人，要積極，要誠實，要正直。這是香港城市大學專上學院商學部高級講師蔡震珠老師從教近30年來對於學生的殷勤寄語。

## 二 親歷香港副學士課程政策改革

任教近30年的蔡震珠老師，經歷了不少教育政策改革。她憶及2008年成立城市大學專上學院，以自負盈虧方式營運，教職員曾與校方多番商討，如果想於專上學院工作，就要終止與城大的僱傭關係。當時蔡老師決定離開城市大學，留在專上學院繼續教授會計課程。

改革以後，只有7、8位老師和蔡老師一樣留在專上學院商學部。師資大量流失，幸而專上學院陸續聘得30多位高質素和豐富經驗的老師。原有的「中流砥柱」老師花費大量時間，開辦各種工作坊來引導新老師入行。新老師本來就年輕並富有活力，和同學的關係更加親近，因而適應性很強。加上城大專上學院口碑一向不錯，政策改革那幾年倒是對於收生影響不大。據蔡老師所知，學生和朋友從不同途徑也得知專上學院的課程質素不錯，師資優良，上大學的機會也不少。

## 三 面試打造城大專上學院品牌

蔡老師每年都參與招生面試的工作。她坦言招生過程中最主要就是檢測語文能力，因為學校所有授課的語言都是英語，而且專上學院有不同種類的學生，包括南亞裔的學生、不會廣東話的內地生，還有不會說廣東話的外籍老師，因此授課學習，英語是第一語言。專上學院在這方面的管理是很嚴格的，面試時老師會填寫一份很正式的表格，考察學生的英語水準、能力和態度。

蔡老師注意到，大部分學生面試時情緒都很失落，表現深深不忿的態度。「如果我是一個面試官，就會把握這個機會和他們聊一聊，用過去成功的個案鼓勵他們。我覺得



不論他們最終是否選擇我們學校，一個年輕人，在那個時候，都需要一些鼓勵。可能你一句話，一個眼神對於他們都很重要。」

面試的時候，其實最主要的，在於蔡老師會向面試的學生說一些鼓勵的話。對於學生，主要也就是聽聽他們的英語，因為基於蔡老師的經驗，英語遜色的學生入讀後會倍感辛苦，這樣對他的自信心是更大的打擊，更不用說浪費金錢和時間了。如果英語程度真的太不行，她往往都拒絕錄取；如果尚算不錯，她則會給他們機會。曾有學生為此感謝蔡老師：「謝謝你Teresa，當年給我一個機會。」這個學生當時遲至第二輪申請，8月中才來報名，尚餘不足兩個星期就要開學了。現在他已是一個十分成功的企業家，自己創業。蔡老師不時會引用這類真實的例子去鼓勵一些面試的同學，可能因此吸引一些學生就讀。對於申請者要繳交的報名費，蔡老師認為是「值回票價」的。因為，第一，面試老師會和面試學生聊天，鼓勵他們，灌輸正面思想。第二，為了解學生的背景及英語能力，一般每4個同學，蔡老師至少用上半個小時的時間面試。

蔡老師也常對學生指出，在香港一定有機會讀書，未能升讀大學也不是世界末日，成績不好也不代表以後沒有成就，這些老生常談，也就是希望開闊自己的方向，並非一定要報讀政府資助的院校，也有自負盈虧的課程、銜接課程，也可以先找工作，再報讀兼讀課程。

蔡老師勉勵他們要做正直、積極的人，要對自己抱有信心，這個信心不一定是對於讀書的信心，而是對於自己做人的潛能的信心。她會告訴面試學生許多例子，比如曾有一個同學讀了兩年副學士課程之後，他就申請入讀大學學士學位二年級，只因大學有一個Special Admissions Scheme，專為持有副學士學位或是高級文憑學歷的學生提供入學的機會，讓畢業同學直接跳班，入讀大學二年級，只要多讀一年就可以完成大學。她鼓勵同學在副學士課程時打好基礎，便有機會跳讀大學二年級，也有機會參加交流項目，前往歐洲和美國的大學，甚至到美國迪士尼當暑期實習生，全是很豐富的經驗，對於個人來說，那是自信心360度的改變。

更重要的是，這些學生的生命中會透出一顆進取的心。他們都很用功，不會放過任

何機會：他們會擔當班代表，參與交流活動，盡量擴展自己的視野。他們到大學面試的時候，也就言之有物。即使是剛入學的1年級學生，蔡老師也多番強調態度的重要性，讀書和知識是人生的一部分，老師明白他們傷處，但是也要鼓勵他們建立正面的思考。

除此之外，城大專上學院還會在開學前舉辦家長日，邀請學生和家長一起參觀校園，接觸一下大學和老師。除了介紹課程之外，他們亦會宏觀的介紹一下學生在學校的各種經歷，家長亦有機會和老師一聊。家長往往最關心的是升學問題，這方面學校與同學和家長都有許多互動。

## 四 搶座熱潮

蔡老師執教會計科目20多年，直言教授會計的內容完全沒有問題，關鍵在乎她的「心」。蔡老師的會計科大受歡迎，正如網上討論區上，有同學會討論：「Financial Accounting 你喜歡讀哪個老師負責的組別？」大家都回覆，說着希望選擇Ms. Choi。她的組別除了報名人數一早滿額之餘，甚至有不少學生前來旁聽，課室有不少人站着上課，後來的情況有點失控，10時30分的課，學生會早於8時30分前來留位，令蔡老師本身組別沒有座位，後來唯有採用持票入場的制度。

蔡老師說：「我覺得自己能夠深入淺出。我的經驗告訴我，越簡單的東西是越難教的，越基礎的東西也是越難教的。」對於學生為何喜歡上她的課，蔡老師提到兩個原因。第一是她有經驗，知道哪些概念或是知識是學生最難明白的，而且她會運用獨有的方法讓學生容易明白。第二，蔡老師認為用心是非常重要的，學生絕對能夠感受老師有沒有用心教學。

### 會計學教學實例

蔡老師舉出一些教學實例。例如在會計課上解釋複式記賬(double-entry system)的概



念，蔡老師會先談及一些歷史背景，讓同學知道，原來複式記賬早於12、13世紀於意大利威尼斯開始的，當時的威尼斯是一個商業交易非常繁榮的城市，商人為了記錄商業交易，就發展了複式記賬這種模式。

蔡老師會以問題引導學生思考，如果一個方法可以沿用幾百年之久，而且不光是歐洲，現在連世界其它地方都在使用，那算不算是一個好的方法？蔡老師利用這些背景資料，先吸引同學的注意力，而不是直接講解概念。

蔡老師會對同學說，這個系統只是一種工具，不用害怕難於使用。蔡老師以前讀書的年代還沒有電腦，全部靠人手入賬。到了現在這個概念沒有變，只是工具改變了而已。現在的人不需要做這些事情，電腦可以幫忙，只是我們仍要知道這些基本的概念。蔡老師之所以花時間與學生講解這些知識，在於讓他們明白為甚麼到今日仍要學習這個方法，因為這是一個好的系統，就算在21世紀，人們入賬仍要使用這個系統。這個複式記賬是怎麼操作的呢？就是輸入一些資訊到賬戶裏面，賬戶又分左右兩排，左邊是債務(debit)，右邊是貸款(credit)。蔡老師透過深入淺出的講解，不斷鼓勵學生，打消他們的畏懼心理，更容易接受新的概念。

蔡老師一般會給學生更多的例子。課堂上，她會使用電腦簡報，亦會寫在黑板上，不同方式令學生不會感到太悶。城大專上學院的設備亦十分完備，蔡老師的教桌一邊是電腦，另一邊就是實物投影機，可以直接在上面寫字計數。蔡老師亦喜歡向學生發問，她會記住學生的名字，並發問一些不太艱深的問題，增進課堂的互動。為了加深學生印象，她會列舉一些貼近生活的實際例子。例如石硤尾茶餐廳的老闆，進了多少罐罐頭，如何計價？又例如，某員工今天早上幫店舖賣出了一份報紙，售價7元，如何算入現金支出表中？

### 蔡老師的兩大特點

蔡老師上課的氣氛十分嚴肅，她的第一原則是不允許遲到，不許隨便離開教室。這是對於老師的尊重，也是對其於他同學的尊重。她上課極少出現學生遲到現象，第一

個原因，在於遲到者根本沒有座位可坐了；第二，因為蔡老師的批評很直接。比如有一次，她上導修課，12時30分上課，一位男同學在1時才來，蔡老師就問他原因，一個18、19歲的男生，上課遲到的原因竟然是外傭沒有叫醒他！還這麼坦白回答，令蔡老師忍俊不禁，但是她仍然直接批評：「想像一下你現在上班遲到，你和老闆說原因是傭人記不得叫你起床，你猜你還要不要上班了？」學生當時就連忙認錯。

學生為甚麼會尊敬蔡老師，也在於她第二個特點：忍受不了同學複印書籍。蔡老師一再教導學生要尊重版權，培養他們正直的人格。

每年總會有幾個同學複印教材，蔡老師一旦發現便會批評他們：「知不知道你們現在複印書本，就是與去別人家偷東西沒有分別！為甚麼不用錢買書啊？」如果學生答：「因為貴啊！」蔡老師就會說：「你告訴我，你的手機多少錢？你的運動鞋多少錢？你的包多少錢？」然後學生就不敢再出聲了，蔡老師會繼續說：「知不知道侵犯版權有甚麼後果啊？」雖然同學明知是「坐牢或是罰款」，卻設想不會有人告發他們的，蔡老師則會非常嚴厲的對他們說：「我Ms Choi會舉報，我會打電話到香港海關，你就要進監獄和罰款，不僅如此，還會留有案底。留有案底的後果你們知道嗎？」問到這裏他們就不知道了，蔡老師說：「你留有案底就不能移民，不能申請政府工作，很多公司都不會聘請你！」很多學生沒有這個意識，蔡老師會勸他們：「快點把這個複印本扔了，如果誰沒有書是因為沒錢買，來找我。」結果真的有幾個學生來找蔡老師。

蔡老師認為正直和誠信非常重要，尤其是會計師，最要注重誠信。這些觀念和素質要及早灌輸給學生。今天複印一本書會覺得沒所謂，但出來工作後面對金錢誘惑，縱然只是兩、三千元仍覺得沒所謂的話，後果就會很嚴重了。由此可見，學生尊敬蔡老師，不僅僅因為她教書好，更重要的是敬重她是一位很有原則的老師，「學生覺得我是一個教導他們人生道理的長輩。」

此外，學生還有抄襲答案的陋習。他們的答案不難發現是抄襲自師兄師姐的，也有老師曾提供的建議答案。有些學生真的照樣複製，蔡老師也很生氣：「你們現在抄襲，難度進到大學仍能抄襲嗎？抄襲到甚麼時候？大學內也不可能抄襲了。」學生說來也是受教的，到了第二個學期，學生也能明白那些會計概念，也能用自己的方式表達出來。



若要影響學生，灌輸這些做人道理，蔡老師必定以身作則。她從不遲到，並且言出必行。有些學生因此不敢接近她，覺得她很嚴厲，但更多的學生喜歡上她的課，「與我相熟的學生就知道，我其實是很友善的，只不過我是一個有原則的老師。我看到一些現象，由於是合約制，現在有部分老師都很着緊自己的工作，比較擔心教學評估，所以有老師就和學生打成一片，我不會批評那些老師，但是如果親近學生是另有目的，這種親近就不太好了。」

### 課堂之外的配套

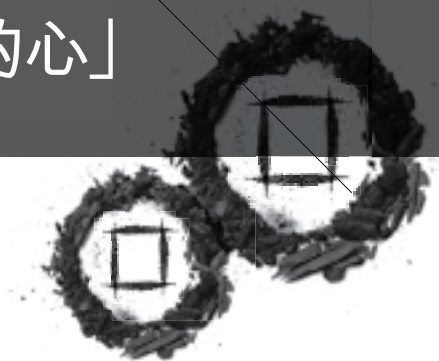
除了教書的工作，蔡老師也身兼科外活動的工作，涉及大概100個學生，其中一個名為「中國商業管理課程」，每年均會到廣州交流3天，又會到上海交流，為期3個月，學生在那兒修讀的科目可以轉換為學分。

蔡老師也有一些與學生分享學習心得的講座，從而幫助那些計劃直升大學二年級的學生。她會總結過往優秀學生的特點，就是他們會坐在課室前方，甚或上課兩次，溫習筆記及詢問老師；她告訴學生不用害怕，抓住概念便可，老師是不會故意刁難學生的。

## 五 結語

作為一個有豐富教學經驗的老師，蔡老師坦言第一，她永不自滿，第二，她會公平看待每一個學生。教學是一以人為本的行業，老師對於學生的影響也是很直接的，這種影響，在學生踏進職場後將會體現，並且非常明顯。蔡老師十分用心教學，盡力發掘每個學生獨特的潛力。「每一個同學都值得我花時間和心思去培養。教學工作也帶給我很大的滿足感。如果說我是一位優秀的老師，其實最主要是因為有心和不自滿，才能不斷的進步。」

# 「川」字理論—— 價值與知識植於「受教的心」



## 蔡鳳萍 (CHOY Fung Peng, Abril)

蔡鳳萍老師於90年代獲香港理工大學工商管理榮譽文學士 (Bachelor of Arts [Hons] Business Studies) 後，於澳洲獲麥理覺大學 (Macquarie University) 國際關係碩士學位 (Master of Arts in International Communication)，此後在香港中文大學獲環球商業理碩士 (Master of Science in Global Business) 及中國人民大學 (Renmin University of China) 獲中國法律碩士學位，並成為英國特許仲裁公會關聯會員 (Associate Member of the Chartered Institute of Arbitrators, the United Kingdom, ACI Arb)，現正修讀香港城市大學法學博士 (Doctor of Juridical Science)。蔡老師擁有10年金融服務業的工作經驗，先後任職商業、非牟利機構、教育機構及參與不同政府委員會的工作。

2007年起加入香港中文大學專業進修學院，主要負責教授高級文憑課程，任教科目包括金融服務、商業理財、保險、投資、退休計劃、稅務、遺產策劃等。該課程獲香港財務策劃師學會之註冊財務規劃師 (CFP<sup>CM</sup>) 及香港銀行學會之專業財富管理師 (CFMP<sup>TM</sup>) 認證教育課程中的部分單元。

## — 背景

蔡鳳萍老師曾在眾人眼中看為「賺大錢」的金融服務業工作了10個年頭。在她看來，財富如浮雲，轉瞬即逝。珍惜您的資源，反之，它能給您無盡祝福。在人生态度上，她重



視長幼有序，長輩的貢獻是值得我們晚輩尊重。在她教學的道路上，她會囑咐學生要謙卑向長輩學習，常存感恩的心，融匯貫通，貢獻社會，達致「人人為我，我為人人」的精神。

蔡老師視教學和管教皆是她的職責，並相信引導學生明白嚴謹學習態度的重要性，幫助他們建立終身學習基礎之最有效的方法之一：「將概念與知識，融匯貫通地指導學生；透過專題研習，讓他們應用及發揮所學。最後，給予中肯的評語，鼓勵他們爭取進步。」

教學的工作是建立一個人的生命，學生要學懂得管理自己和掌握學科知識，也要具有道德價值觀。即若是一位金融從業員，以受眾需要及利益為依歸，以專業知識為他人設計方案，使受眾獲得益處，這是一位專業人士獲得從工作肯定而來之快樂源頭。在教學的過程中，蔡老師正是向每位願意接受指導的青年人傳授何謂人生的態度和生命的價值。

## 二 「川」字理論

蔡老師的信念是：一個成功的人，需要結合知識和道德價值去為他人服務。她以「川」字為形象化的比喻，「川」字的三豎劃，中間直劃代表我們的身體，兩邊的直劃就像是左右手。她解釋：「你的右手是人際關係，或是個人態度；你的左手是知識。兩隻手——態度與知識——缺一不可。假若你生命裡只追求這兩項，而忘記了中間項之正確價值——道德，就一定會失去生命重心，人會隨波逐流，失去方向！」

她認為：「成功生命的關鍵，是在乎同學需要為自己建立具信譽的『個人品牌』。」意即是說，需要自我檢視自己之人生目標是：為追求生命的光環？或只為追求短暫的財富？她更引用「機會成本」經濟學概念，此消彼長，大家要審視具價值的生命投資。

蔡老師更提醒同學：「在人生的路上必然會遇到不同的人，這些人可能為你帶來不同的祝福。」。她以一杯清水作比喻：「自滿的人就像一杯滿滿的水杯，甚麼也倒不進來；反之，自覺有虧欠的人，卻歡迎新的東西進來，思量如何可以做得更好，就像水未滿的

狀態，可以容納有益東西進來。」。她常囑咐同學知道，不要只為「利」字當頭，要尊重及珍惜曾經在生命路途中遇見過的人，不同的人會送上不同的祝福。而真正的成功人士俱有生命胸襟，廣納百川，有容乃大。宅寬不如心寬。若同學能辦得到，達致成功領袖之路，則指日可待。

## 「學有所值」的誘因

傳授知識最有效的方法之一：是先建立一個人，那人會自自然然地懂得把知識正確地運用。蔡老師看重學生應用知識的能力及處理知識的態度。她觀察到，部分具有生命方向的同學，他們的學習態度是較為積極和主動，且懂得為自己將來籌劃；至於另一部分同學，她則需要多番和多方的鼓勵，使他們覺得「學有所值」，提升學習動機。

蔡老師施教的學生種類繁多，包括中五畢業的、中七畢業的、曾工作數年後再重返校園的及海外學生。她表述，具有「再戰江湖」心態的中七畢業生，期望可以藉着高級文憑課程考進本地院校，繼續升讀學士學位的第二年；也有中五畢業生預計，未必能在高級程度會考中考取佳績而直接獲得修讀大學的學士學位的機會，倒不如早點籌劃報讀高級文憑課程，打好基礎，才投考本地院校，繼續其升學之路；也有部分同學則為了加強職業技能而報讀課程，各適其適。

那些年之教學生涯中，蔡老師曾施教學生接近800人。這群青年人普遍存在的問題是：過度受互聯網及媒體的影響，用手指學習，卻不是身體力行去學習；學習的方法也只停留在背誦階段；學習態度是「期望自己不需花任何功夫去探究，只期望老師準備筆記齊全，自己只消背誦便可」。這種學習態度當然與「效果為本教學」(Outcome-Based Teaching and Learning)的概念大相徑庭，也對在知識型經濟中建立「人力資本」(Human Capital) 構成威脅。

## 提供學習上的誘因

為要調節學生的學習心態，蔡老師得需為同學們提供學習上的誘因，增強其學習動機。當第一課與同學見面時，她以輕鬆聊天的方式與他們進行人生規劃，指導其如何



妥善部署未來6個學期的學習生涯<sup>1</sup>，學業總成績需要達致甚麼標準才獲大學學士課程的入學要求。同時，她提醒同學注意，成績並非唯一的條件，廣闊視野，獨立思考與見地，人際關係等，均是考慮之列。

此外，蔡老師指導同學了解金融服務高級文憑課程設計的特質，並掌握就業及專業發展方面的優勢。直至目前為止，學院已獲3個會計及金融服務的專業團體給予學院豁免部分專業考試。除獲得專門知識及資格外，同學能夠學以致用，「幫助自己、幫助別人」，使別人因他蒙福。

再者，為學生提供課程及就業輔導工作，早於每年7、8月間學院進行面試時已經啟動。蔡老師與其他教學同僚會在面試期間，幫助同學明白其選擇心儀的課程結構及如何配合其就業取向，讓其為自己訂立職業生涯規劃。

父母緊張孩子的前途，是理所當然的。蔡老師憶述其中一個正在修讀投資學學位三年級的高足，昔年，他出席高級文憑課程面試，其母親參與了解課程結構、進修前景及職業取向等。當同學明瞭後，便全力以赴，爭取廣闊視野機會，成為班中的高材生。蔡老師反覆強調：「成績是一面，態度是另一面。今日的青年人，若果成績相對遜色，然學習態度也不濟，那便麻煩了。我們需要有愛心與耐性去幫助他們明白態度決定高度。」家庭融洽關係，幫助學生正面思維。學生家長的心意，暖暖心窩！

### 三 有章法的教學

蔡老師回憶自己求學時期，當在學習上有未能理解事宜時，求助於教授卻常遇上門釘，隨請教同學外，她便使用圖書館去尋找資訊，甚或購買參考書去豐富其知識基礎。圖書館往往是蔡老師最愛流連忘返、樂不思蜀的地方。當她現在為人師表後，她理解自己的學生需要，體諒箇中的困難。為幫助同學學習專門知識，她堅持運用「系統性教學」。教授課程不能雜亂無章，評估亦以此作為基準。

蔡老師強調具系統性教學編排的好處，能幫助學生更有效吸收學科知識與幫助學生建立邏輯思維。她重述課程達大學一年級的程度，以「理論與實踐」為綱領。教學

與評估，是互為緊扣。老師負責促進學生學習方向與目標；學生承擔學習責任與成效。師生關係像指揮與交響樂團。「一分耕耘，一分收穫。」。正確學習態度，幫助學生邁向成功。評估方式包括個人習作、專題研習、課堂討論、「小老師」<sup>2</sup>、中期測驗及考試等；教學因材施教，學生若能真正掌握知識，其專題研習便能具體地反映其效果。

## 『全方位』的教學技巧

蔡老師舉了一個實例：當她教授香港稅務學科時，她會幫助同學先定好自己的位置(**Positioning**)，然後在第一課便以『全方位』的教學技巧：先從公共財政(**Public Finance**) 開始，述說其歷史、演變、理念、特質等，開宗明義，引領同學進入香港稅制，邊談邊寫在白板上，圖文並茂，引發同學討論，啟動他們的思想空間，增加學科的趣味性。在指導過程中，理論與實踐交叉運用，使同學有相關的學理基礎，輔以基本讀物及補充資料，按部就班加入進深的內容。幫助同學「學會自學」，指導相關的政府資訊網站輔助學習，專題研習以個案分析及學習為準客戶提供分析及專業評估，再以角色扮演及戲劇效果將分析報告，以分層劇目的方式演繹，鼓勵同學為其30分鐘演繹進行攝錄。此舉目的是帶領同學進入職場實況。最後，蔡老師於演繹後給予中肯評語：讚賞與改善，幫助他們精益求精。趣味滿分！同學期待觀摩其他組別演繹，精彩絕倫！高級文憑課程標誌着成為同學進修與職前準備的分水嶺。老師是教練，為同學提供跑道讓他們起飛，從旁指導他們如何達致學業與專業標準。評估方法與學習成效，實是掛鈎。

蔡老師擅用各項資源：當她指導學生如何學習財政預算案時，剛好財政司司長於立法會發報「財政預算案」(Budget Speech) 時，同步網上廣播，同步上課。訓練同學集中注意力、學習邊聽邊做筆記。聽畢，她與同學進行討論，並將已學習的理論，融入生活來分析，並從旁解說深層次思維。同學亦學習搜尋資料進行延伸閱讀及報告，豐富其學理與實務基礎。同學各項心思的回饋，暖暖心田！

## 培育具時間觀念的年輕人

蔡老師十分重視時間觀念，有效的時間管理能幫助同學在學習與工作上，發揮自主作



用。她試舉她其中一位高足——精英運動員為例：

昔年，身為香港划艇隊代表隊、東亞運動會（2009年）及亞運會（2010年）賽艇錦標賽金銀牌得主，為延續求學夢。身兼學習與習訓於一身，他的行事曆非常緊迫：太陽初升已在城門河練習，練畢便趕返大學中環教學中心上課（上午8時30分至下午4時30分），下課後，便再趕往城門河練習至晚上9時。求知若渴、虛懷若谷。抓緊分秒、珍惜光陰。在學期間需代表香港往世界各地參加各項比賽，暑期更需往德國習訓。他與同學間彼此配搭、合作無間、發揮團隊精神。他的毅力創造他的佳績和建立他的人生方向。蔡老師與這位「精英運動員」畢業生建立一份亦師亦友的關係，她以其專注、積極學習的態度感到自豪，並幫助他建立謙虛的人生觀。

常存感恩的心並具良好時間觀念的人，會懂得珍惜他人為自己所作的祝福。猶記剛畢業的金融服務的高足，他不單自己做好本份，更領導同學做該做之事。齊心努力、超水準演繹。眾同學均獲得各方本地及海外大學課程之金融服務、銀行與財務、工商管理（財務系）、工商管理（保險與風險管理）、工商管理（應用經濟系）等二年級學士學位，延續其求學夢，心感欣慰。蔡老師感到回報十足的是，其畢業高足興高采烈地致電給她，告訴她獲現役服務之保險公司頒授「優秀財務規劃獎」。別人對同學的肯定，是老師的快樂與滿足之源，不言而喻。一顆受教的心，學懂「學會自學」、自我管理，包括情緒、逆境思維等，能造福社會。生命比財富重要。

## 用心做好委託的工作

本身是基督徒的蔡老師，生命信念源自基督教信仰，她的價值觀同樣出於信仰。蔡老師運用的教學方法，就是用心做好「受委託的工作」，盡自己的責任，忠於所託，要作一位恩威並重的人。面對學生不同處境，體恤其所面對困難，在合情合理的情況下，作適度彈性的處理。

她憶述自澳洲回流香港後，便晉身金融服務行業，無論前線或後防的工作均曾參與，擴闊視野與人脈使她領會到，在這個管理別人資產的行業裏作為專業人士，定要審慎和誠實。從其豐富業界經驗所得，人往往容易迷失於金錢的誘惑，將自己的利益置於他人之上。若以為錢財是生命的全部之時，他生命的光環便漸漸退色。重視誠信的

人，生命的華冠便是其個人標記。

## 四 結語

蔡老師對於學生的關注，已經超越其教學範圍。她認為，知識的傳授只是一個基本的起點，生命的傳授才最為重要。知識叫人自高自大，唯有謙虛能造就人。珍惜個人聲譽、學以致用、造福社群。

作為教育工作者，要使年輕輩信服，要以身作則，言行一致地實踐公平公正的原則。守時、講信用、節儉珍惜，以德服人。蔡老師形塑出一個榜樣，證明人的價值並非以金錢多寡作判斷，「不是妳擁有多少、而是妳使用多少。」，她將所學的知識再傳授他人，造福他人，成為一個有貢獻和有成就的生命，這才不辜負她多年作為各位同學的「師傅」。

教育工作者是生命影響生命的，在同學的心田裏播下美好的種子，即若遇上困難與誘惑，仍能作出正確的決定。蔡老師常囑咐同學，「刻苦原對您們有益的，吃得苦中苦，方為人上人。」祝願各同學在漫長的人生路上，會記得她這位以身作則的「撒種者」、「人類心靈工程師」。

韓愈之師言：傳道、授業、解惑

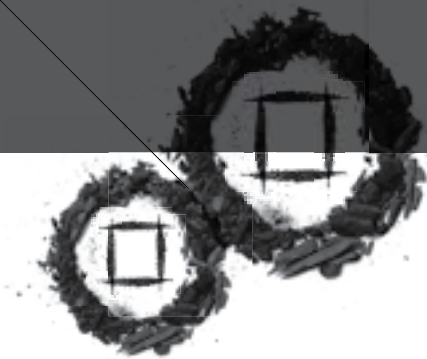
---

1 高級文憑課程三年制：每年兩個學期，三年共六個學期

2 同僚學習—老師給予評語及提供補充資料



# 令學生快樂地學習的 「商業達人」



## 黎逸民 (LAI Yat Man, Michael)

黎逸民老師於90年代畢業於香港大學專業進修學院，取得市場學文憑後，接續以優異成績完成皇家墨爾本科技大學 (Royal Melbourne Institute of Technology University) 商業學士學位，以及英國赫爾大學 (The University of Hull) 工商管理碩士課程。

黎老師擁有豐富的前線經驗，曾於不同國際品牌擔任管理及市務工作，主要範疇有市場營銷、品牌管理、廣告、產品開發及市場研究等工作。黎老師最初於1998年於香港公開大學擔任兼職導師，並先後於不同的大專院校任教，更於2005年及2009年獲香港中文大學專業進修學院頒發「卓越教學獎」。現時，黎老師於不同院校擔任教導工作，包括香港中文大學專業進修學院工商管理高級文憑課程、香港大學專業進修學院物流及運輸管理專業文憑及物流及運輸營運高級文憑，以及澳洲格里菲斯大學 (Griffith University) 商業學士課程及設計學士課程；黎老師亦被委任為英國特許物流及運輸學會 (CILTUK) 主考員 (examiner)。

### — 背景

黎逸民老師在任職商界的時侯，已經開展執教鞭的工作，於夜間兼讀課程授課。及後，黎老師獲邀請教導日校的副學士及高級文憑課程，由2004年開始了教授第一個

高級文憑課程，至今可說是「全職」的兼任導師，在不同院校教授全日制課程及晚間課程。

他在10多年的教學經驗中，接觸為數不少的副學士及高級文憑課程學生，他所倡導的是：老師不要用規矩來束縛學生。他有一個有趣的說法：「留得住你的人，卻留不住你的心，這是沒有意思的。」在教學方面，黎老師主張集合「中西精華」，即採用外國的教學法和使用香港的教學內容，並靠老師的課堂魅力來緊緊吸引學生，令他們為了獲得知識，甘願辛苦同時又感到快樂。黎老師相信的教學理念是「讀書是辛苦的，但是我希望上課的學生，能夠快樂地學到知識！」

## 二 面向迷失的一代

黎老師現在的學生不太清楚自己需要的東西、自身理念及目標，他們有些甚至不知道自己所讀的是甚麼，也不明白為甚麼要讀書。他曾問學生：「你為甚麼會選擇這一科呢？同學竟回答：是爸爸媽媽叫我來讀的。」

其實不只是學生，不同的人也會有迷失的時候，可是不同的人「迷失」的重點也不同：在職人士之感到迷失，在於有心奮發卻不清楚追求的目標為何，容易迷失方向或是追求錯誤的目標。現在的年輕人卻是連自己需要甚麼都不清楚，既不知道未來怎樣，也完全沒有具體的目標，根本不知道要走甚麼的路。故此，黎老師必須針對這一點來微調教學的方式。具體地說，即是教授學生的內容不要相同。上課要求和方式也不要相同。

近期收到一個學生（在學期最後的一天）寄給我的電郵，身為人師，內容使我十分鼓舞：

Dear Michael,

一直都很想同你說聲多謝！你是我這麼多年學習生涯裏講課最精彩的老師。我從你身



上學到的除了理論知識外，還學到要如何做一個成功的人!

坦白說，我的人生一直是渾渾噩噩地過，沒有目標，沒有計劃。我一直對自己的將來不着緊，抱着「船到橋頭自然直」的態度來面對自己的人生。

但從今天起，我對你，亦對自己發起一個承諾。今後要好好地計劃自己的未來，朝着自己的目標進發。希望自己係未來20年內完成到自己的目標，到時再同你分享。

臨末，再一次多謝你的悉心教導。I will be a real man!

### 讓學生接受一個陌生人

黎老師特別注重第一堂課，他笑說自己是一個生意人，「我在第一堂課上的作風，也像一個生意人！」他用以往在商界向客戶報告的態度，慎重的對待向學生的第一堂課。首要注重的是笑容，讓學生接受一個陌生人，首先要令他們覺得快樂，如此才會樂意親近你。這是成功教學的第一步。

黎老師說：「我曾訪問一些老師，他們在課堂上用的方法竟然是『嚇』。我覺得這是負面的影響力。」原來不少老師仍會運用傳統的中國家長教育模式，通過「恐嚇」學生取得控制權。這類老師最常說的話是：「你們要聽我的話，否則全部不合格！再不努力讀書將來必定沒前途！」

在行為市場學裏，消費者行為心理是影響市場的主要因素，其中兩個基本方法叫正向影響力和負面影響力。黎老師傾向運用正向影響力，即鼓勵，「與學生相處，第一件事就是要打破隔膜。我會和他們說，我不是傳統老師，專要記你們的過錯，我希望能幫助你們。我是一個新一代的老師，希望和學生一起走這一條路。」

第二就是令學生對自己有信心，對於教學內容有實戰經驗。黎老師為了讓學生投以信心，他需要3個步驟：首先，彼此關係良好，才會互相親近；第二，那個人能給予你渴望

的東西；第三，那個人不會害你，你才會信他。黎老師覺得，這一群年輕人需要關懷，因為他們曾會考失敗，沒有方向，心靈空虛，老師需要加強「補底」的工作。

黎老師重視學生建立信心，他認為，一個人倘若認為為自己不行，他做事就容易失敗；一個人有信心，總能把事情做得好，自我意志足以激勵一個人完成目標。如果學生設定目標為學業成績好，老師要懂得如何引導他們有這種意志，黎老師說：「10根手指都有長有短，我無能力教導每個同學都拿A級，關鍵是老師一定要讓他們知道要走怎樣的路，那麼成功一定有機會！」

這一代雖然感到迷失，卻聰穎過人，他們看到的是更廣闊的世界，也有更多機會去與世界溝通。黎老師要引導學生看到自身這個優點，「我會給學生解釋，不必太擔心知識不夠，因為始終人腦有限，就如一團麵粉，你把它拉闊了，深度自然淺。相反我們這一代很專心去修讀一些科目，深度是有了，廣闊的程度就不夠。」

黎老師會抓住特點來教學生，發掘學生的才能，當他們重新振作的時候，升讀大學本部也沒有甚麼問題。縱然新生代的語文能力有待雕琢，他們卻具備靈活的創造思維，他們做實踐功課時，例如在拍攝廣告的設計，人力資源部門怎樣聘請員工的案例分析中，大放異彩。

黎老師上課非常輕鬆隨意，容許學生吃東西、遲到和早退，只是不能每一課都遲到早退。「我盡量令課堂和傳統的有分別，例如吃東西、喝飲料都沒有問題，如果覺得累，想離開，只要靜靜的收拾離開便可。我的看法是，如果學生覺得上課是有意義的，我教的知識是有用的，他們自然會來上課。」也許因此，黎老師課的學生都是真的有心上課，很少會有人竊竊私語或是遲到早退，有一次黎老師遲了課，全班40多人，卻只有一個學生提早離開。

黎老師還分享了一個F4的故事。有一個學生介紹自己是「F4」，黎老師還以為學生介紹台灣的那隊組合，豈料學生是指考試4科全不合格。後來有學生和他說，這個「F4」學生不曾嘗試在考試前與其他同學討論如何應付考試，就除了黎老師這個科目例外，那個



「F4」的學生最終能夠取得合格的分數，連同其他課目也合格了。

## 尋找生命力旺盛的學生

公眾的目光一般較關注尖子的學生，黎老師卻背道而馳，他相信副學士學生倒需要更多的社會關注。直接升讀大學的學生，自制力更強，也更聰穎，只要老師多加點撥，他們自會主動學習；副學士學生的群體良莠不齊，需要老師落力提點。黎老師的觀點是：「如同醫院病人很多，鹽水不足，你是醫生的話，會讓誰先吊鹽水呢？那一定要分辨出最想『求生』的人。求生意志仍然強盛的人，優先給他們鹽水，才不會浪費。」

這論調聽起來有些殘酷，似乎違背傳統的教學理念，但是黎老師表示這也是無奈：「以現時副學位教育的情況，學校要自負盈虧，沒有政府資助，各方面資源極度匱乏。怎樣適當運用資源非常重要。若不把有限的資源放在有上進心或是正面學習態度的學生身上，就會浪費資源。」

怎麼定奪誰想「求生」，急缺「鹽水」呢？黎老師表示，上過3至4堂課後，基本上他已掌握學生的情況，知道哪些人有心學習，他就會先救這些人。他常對學生說：要是想表現出你的迫切「求生慾」，請表現在課堂及試卷上。其次是那些力不從心卻很有奮進心的學生，老師更要落力幫助他們；再次之的是那些不願接受幫助的學生，老師可以嘗試一下，如果學生仍是不領情，就要選擇性地救人了，大家要緊記，大學是一個培養「主動學習」的地方。

黎老師作為兼職講師，他也談到自身教學的限制：「基本上，下課後我和學生閒談一會就要離開，學生也不能在校院找到我，因為我沒有屬於自己的房間或是書桌，有的話也是所有兼職講師共用。」黎老師每天在不同的院校上課，基本上一下課就要離開校區，這當然不利於學生課後請教。除了利用電郵或是把握下課後短短的討論時間，實在沒有更多其他方式作課後活動或是替學生解答疑難，黎老師承認：「這個可是我的遺憾！」

### 三 教學案例

#### 紅包獎勵法

傳統的老師少有請學生吃飯。可是在學生眼中，黎老師卻是一個另類的老師——上課居然會玩遊戲，還會派紅包做獎品，課後居然會請學生飲茶。黎老師坦言，「可能我曾是『商界人』，請客吃飯談天是很正常的事，如果能夠建立良好關係，這數百元是值得花的！」還會有女學生願意和黎老師談感情問題，表明他們非常信任老師，當他是朋友。在這樣的關係基礎下，老師在課堂上的教導，他們自會更樂意接受。

事實上，紅包的金額只能讓學生買些糖果、汽水，卻對於他們理解課堂內容起了一定的作用，比如在講解「消費者行為」的課堂上，黎老師會借鑒昔日他在電視台當司儀的經驗，帶領學生玩一個有獎問答遊戲比賽，以這種方式吸引學生投入課堂，特別是那些較少說話的學生。

這個有獎問答比賽，以抽信封的方式頒獎。黎老師推出3種產品，並請學生思考為甚麼消費者會購買或是拒絕購買那些產品的原因。黎老師說，要設置比較實際的問題，若然拿一道諾貝爾獎題目是沒有人懂得作答的，這樣學生也會沒趣，自信心受到打擊。對待副學士學生，課堂上一定要有一些遊戲，問題也要有趣。

學生回答正確的話，黎老師便會帶領所有同學鼓掌，吹口哨，這是一種情緒激勵教學。黎老師還會加以實際的鼓勵，例如情人節派發巧克力，萬聖節分享鬼故事等。不知不覺，老師帶領和控制了全班的氣氛。

黎老師還要不斷地構想和保持每一課各有不同的特色，因為現今的年輕人認為讀書就是要快快樂樂、多姿多彩，老師也就要令課堂多姿多彩，真的有點像「做秀」的感覺。黎老師認為，外間補習社如此成功，其中原因是他們不採用傳統的教學法。現在的學生都喜歡非傳統的教學法，學校老師便要模仿。補習社純粹幫助學生應付考試，副學士課程卻要讓學生學到知識，上課氣氛又要多彩有趣。



黎老師在評核學生的表現時，他會選用不同的模式，目的是讓不同能力的學生也可透過不同的途徑獲得分數，包括多項選擇題和習作，提交報告也會按照學生的能力調節，比如要求一年級學生的字數要求是1500字，到了畢業年便會提升至2500至3000字。何況黎老師在第一學期時，他已經把題目的難度與大學看齊，學生根本未有能力回答，那只會再次令他們有挫敗感。

## 經驗教學法

對於管理的概念，外國的領導和中國的領導就有不相同。黎老師要做對比，空談是沒有用的，於是他便在網上媒體或是報章找出美國總統奧巴馬、前行政長官董建華及日本首相的演講或是記者招待會的片段，讓學生觀看。學生對於網上的教材會感到興趣，覺得十分生活化，也是他們時常接觸到的事物。學生只要聽一次那些領導的演講，便有了直接和具體的印象。相對黎老師從前修讀市場學時，當時的網路並不發達，報紙雜誌也少有相關的資訊，老師在課堂總是說着那幾個耳熟能詳的品牌。

黎老師借鑒過去的工作經驗，拿出他曾經參與的食品、電子產品、電視電影、航空公司等的專案及市場研究給同學參考。他試過買來兩年前可口可樂剛推出的新產品「zero」，黎老師買來和學生一起做口感測試，然後撰寫資料分析報告，接着和學生討論：「假設該這件產品還沒有推出市場發售，你們是太古可口可樂廠的市場部經理，看了這份口感測試的資料和報告，你認為產品應該推出市場嗎？」

黎老師又曾與學生分享一份在廣州進行綠茶牛奶市場研究的資料。他叫學生作小組討論並發表意見，之後向他們展示那份專業分析報告。學生的意見與專業報告的分析越接近，就會得到獎品。獎品其實是號召大家拍拍掌，或是是一些自製的小獎狀而已。獎勵雖小，鼓勵作用卻很大。

黎老師深知自己的經驗不足以涵蓋業界各個領域，於是盡量邀請各界專業人士到來舉行講座，例如邀請曾在航空公司任職的人一談客戶服務，邀請香港銀行業人士分享客戶管理等。那些講座的課堂往往座無虛席。黎老師會和同學說：「請珍惜這些聆聽

業界人士分享經驗的機會，再沒有別的地方可以聽到類似講座。」只因業界人士站在行業最前線，他們的經驗和心得，如要待學者做了研究、整理，繼而編寫成書，至少也要等上三數年時間才可。此外，黎老師曾在香港、澳洲和英國讀書，比較容易接受新的事物，他亦會盡量融合中西的文化，找出最適合的方法來教導學生。

談及融合中西文化的教學方法，黎老師提及香港不少學生都有一種主觀的看法，認為外國人教學更好。黎老師認為在外國教育系統裏，確有值得香港老師和學生借鑒的部分，那就是教學方式。可是教學方式不等同於教學內容。他主張集合中西精華，即是採用外國的教學法，卻使用香港本土的教學內容，「假如你明白了香港的情況，你也就會明白在歐洲、美國可以怎樣實行，這是相通的道理，也帶出對比的關係。」

有着對比，就能帶動批判性思考。黎老師說：「舉例說，大家知道金融海嘯以後，美國振興經濟的方法是不理想的，卻又不能說完全錯誤；我們應取他們的優點，避免他們不足之處，就如香港也有優點和缺點。身為老師，我們永遠要這樣教導，希望培養學生有獨立思考的能力，這攸關重要。」再者，黎老師為學生準備的筆記及教學材料，並不是抄錄書本或是教科書，而是他親手打造，務求明白講解的內容。

黎老師認為，要教育制度有改變似乎是十分遙遠的事，因為涉及背後的教育理念；然而要學生改變，其實先要從學校教育理念和老師的教學方式上求變。上一代的家長和填鴨式教育持續了數十年，表面看來似乎奏效，人們自然便沿用那一套方式。黎老師卻時常提醒自己：「第一，不要用當年自己讀書的上課方式；第二，不要用我自己覺得好的教育方式，應該多試其他方法，直至找出適合學生的方式。這一點最重要。」

#### 四 結語：身為人師的欣慰

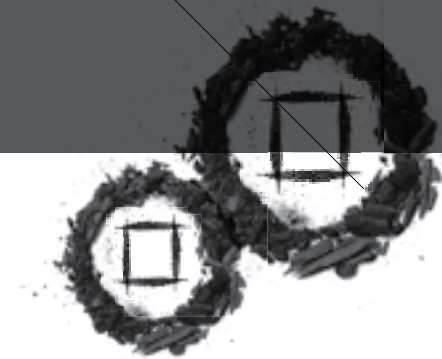
對黎老師來說，如果幫助過一群學生，其中有些能夠考進大學，這是一件非常值得欣慰的事。升讀大學後的學生回來相約老師吃飯，談論一下過去一年或是第一個學期的感覺如何，也是一幕非常溫馨的場面。



最令人欣慰的，是那些學生比其他同齡的人成熟，這或許與他們曾經受過挫折有關。令黎老師特別高興的有3點：第一，他們懂得了珍惜機會，兩年的副學士學習令他們明白升讀大學的機會來之不易，這對於他們以後的人生都有幫助。第二，學生讀過第一年後回來感謝黎老師，還說溫習他以前發的市場學講義，已經能夠擊敗現時大學的同學。第三，學生懂得用功，說着一定不住在學生宿舍，因為住宿舍的學生多數只顧參與學會活動。黎老師說，「我很欣慰，我相信他們以後人生的成績，絕對不會比直接入讀大學的學生遜色。」

有一個學生在送給黎老師的敬師卡上寫道：「老師，你教書很用心。」黎老師笑着說：「只要有心，就會教得好，也要讓別人知道你有心教書。學生來讀書，我會對學生說我不會令他們失望。我有這個信心。」

# 困難的算式 由不責罵的老師解開



## 黎育培 (LAI Yuk Pui, Keith)

黎育培老師於香港大學經濟及金融學院取得學士及碩士學位，並於香港理工大學會計及金融學院完成專業會計碩士課程，同時具有香港會計師公會資深會計師 (FCPA) 及美國Global Association of Risk Professionals金融風險管理師資格 (FRM)。

黎老師曾任職畢馬威會計師事務所、交通銀行及中國銀行(香港)等機構，2005年起於香港浸會大學持續教育學院擔任商業及資訊科技課程部學術統籌主任，除了教授會計及經濟科目外，亦負責統籌課程的行政工作。

## — 背景

黎老師的工作大致分為教學與非教學的範疇。教學方面，主要由初期負責文憑課程的教學工作，至近年轉為教授學士學位銜接課程，教授的科目包括會計、財務及經濟學。黎老師認為能夠參與前線的教學工作，有助了解學生的需要。至於非教學範疇的學術統籌工作，黎老師的角色有如同學和兼職導師之間的橋樑，同時為老師和同學提供相關課程的學術意見，並確保課程的水平能夠配合學院的品質保證機制。

無論與學生相處，還是與兼職導師接觸，黎老師肯定不會以「高高在上」的姿態對



待。他回想有些中學老師常常責罵學生，事實上那些學生也不至於如此差勁，因此當他自己為人師表時，即堅持不會運用這種態度及教學方法，他深信：「責罵是沒有意思的，為甚麼不鼓勵多一點？」他相信正面的鼓勵才能幫助學生建立信心，即使日後遇上困難的事也勇於嘗試。

黎老師在課堂上也經常鼓勵學生：「我不會令勤奮的學生不合格！甚麼是勤奮？當然不是要背誦所有課本！只要你們付出了合理的努力，肯嘗試的話，學習不會是一件困難的事！」就是他的一席鼓勵，黎老師曾收到一位兼讀制文憑課程畢業後再修讀全日制學位課程的舊生的電郵，令他印象深刻：「老師，我是你以前的學生，當我現在再溫習經濟學時，有些東西不明白，我就取出你當年所發的筆記重溫，在內竟找到你的電郵，所以便可以再聯絡你。」這個舊生十分感激黎老師曾說過的話：「我不會令勤奮的學生不合格！只要你肯用功，就會有成果。」當年的學習的確令學生留下一份鼓舞。黎老師也欣喜學生能夠正面思考自己的人生，他認為每個學生都有他的長處和短處，老師的責任是要盡量把他們的長處放大，為學生的學業及未來建立信心！

## 二 站在前線的教學工作

### 對於「五湖四海」學生的關顧

黎老師形容學生可算是來自「五湖四海」，由於是晚間兼讀課程，因此會有不少在職人士報讀，也有些則剛由副學士學位課程畢業而繼續進修的。根據過往的經驗，黎老師得知約有8成的學生是計劃於正在從事的行業繼續發展，因此報讀相關的課程，例如任職採購的學生會選讀市場學及工商管理相關的科目，另有學生因部署轉職或是擴闊知識層面而報讀另一範疇的課程，例如從事市務推廣的學生會選修財務學課程。

談到學生的學習動機及學習能力的特點時，黎老師正好以昔日的經驗來作對比，因為他於香港大學修讀碩士時曾當過兩年全日制課程的導修課導師。他描述全日制和兼讀制兩批學生是「大不同的學生」：全日制的學生有足夠時間於學習上鑽研，詳閱深奧的參考書，一般較少尋找導師協助。兼讀制的學生卻同時要兼顧工作、家庭與學

業，黎老師表示：「老師需明白學生有時連指定書目亦沒時間看也不足為奇。」他們卻很積極的提問，對於成績亦十分着緊，目標也十分明確：「要完成這個課程！」學生清楚課程的要求及內容，黎老師也直言：「因為他們的學費大多來自自己的儲蓄，上課時一定會留心聽課。」

兼讀制學生的上課時間多為星期一至五的晚上，以及星期六的下午，加上每個學期可能報讀超過一科，黎老師會特別介紹學生使用澳洲坎培拉大學(University of Canberra)的網上學習平台(Moodle)，可以作為溝通及學習的網絡，也可以上傳筆記和練習，並容許老師及學生隨時隨地於網上討論和分享，使學習更為方便及增加互動性。

至於進度較慢的同學，黎老師會運用課堂中段休息及下課後的時間，選取由淺入深的例子，循序漸進地協助他們吸收。他也會鼓勵同學透過電郵及網上學習平台聯絡他，或是相約在上課前見面講解。平心而論，並不是每一個學生都能夠完全吸收課堂上的知識，但是黎老師對於他們主動溫習及尋求方法的學習態度，十分感動。

## 生活化「抽象課題」

黎老師負責統籌的學位銜接課程，須按照海外合作夥伴的要求編制教學方案，他們過往的合作夥伴有南澳洲大學(University of South Australia)，現時則是澳洲坎培拉大學。此外，課程必須以英語作為教學語言，縱然是由本地老師授課，但也只可於休息時間或下課後用廣東話解說。黎老師說，有時學生對於外籍導師所教的並不明白，可能由於外國人說英語的速度比較快，並且夾雜俚語，學生聽不明白也不出奇。況且，有些課題本身已艱深難明，例如教授微觀經濟學時，當中談及的完全競爭及壟斷課題真的較為抽象及複雜，即使黎老師以廣東話教授，同學也感到困難，何況用英語教學呢！

除了教學語言，另一難處是經濟學的抽象概念也不易於理解，故此，黎老師會盡量運用時事作為例子，例如涉及宏觀經濟的部分會討論金融海嘯及消費物價指數，令學生能從現實情況來理解這些概念。除了以社會時事為例，黎老師也會選用生活化的例子，例如以茶餐廳的運作來解釋生產成本，當教授如何分辨可變成本和固定成本時，



只要告訴學生固定成本便是爐具、租金，可變成本便是選用的牛排、豬排、即食麵等材料，這樣學生便能從具體的生活例子明白抽象的概念。黎老師指出，其實不少會計及經濟的知識，完全可以應用於日常生活當中，甚至可幫助我們作日常決定，因此明白到內裏的概念及理論，並非單單為了應付考試而設。

此外，經濟學有很多數學概念或是運算算式，這些早於中學階段已學過的東西看似簡單，但是部分學生已經忘記了，因而黎老師亦會特意花點時間講解，學生亦往往會因這幾分鐘的講解，更能掌握餘下的課程：「先講解一次，之後便會更加通透，其實所花的時間不多，多做一點而能令學生更易明白，這樣學習也會更開心！」

### 教學軟件的模擬職場

為提高學生對會計學於商業應用的掌握，黎老師會推介學生運用一個會計軟件(Mind Your Own Business, MYOB)來學習營運一間公司。使用這個軟件，學生有機會明瞭由啟動公司運作至完成若干商業交易的整體流程，無論對行內或是行外的學生都很有幫助。黎老師解釋，其實澳洲發展了很多類似的學習教材，學生可以按照指示步驟，逐步開始建立公司，購買機器及設備，並要完成記賬項目，於該財政年度完結時會編制相關報表，學生可據此檢查過程中有否出錯及修改，甚至檢查連結銀行對數表及內部帳目。學生雖是個別獨自「開業」，但是黎老師亦鼓勵他們互相討論，因為整個練習是知識的具體呈現，無論對於全日制或是兼讀制的學生也很合用，並能把所學理論運用到模擬的場景，學生的興趣自然也會提高。

完成整個流程之後，學生便會明白原來會計的工作是一個循環，同學在過程中亦會知道哪個理論應用於哪個步驟，徹頭徹尾經歷了一遍真實的營商歷程。當學生用兩至三天完成一次營運過程之後，他們的反應也很有趣：修讀會計的學生不會覺得太難，且有種溫故知新的感覺；商科的同學則會恍然大悟：「原來是這樣的！」

除了運用軟件來讓學生體會會計業的實況，曾從事審計及財務分析工作的黎老師，亦常與學生分享過往在會計界的經驗及技術性問題。黎老師覺得，應該對學生如實告之

現實的環境，好讓他們有心理準備，並且及早了解晉升階梯、工作內容、各種學歷要求及專業資格等。

## 授課 —— 顧及學生進度

黎老師從2005年起加入持續教育學院，參與過不少學院為教學團隊提供的培訓及講座，對教育有一套不同的看法，尤其對於近年流行的「效果為本教學」(Outcome-Based Teaching and Learning)，也令他有所反思及受到影響。

黎老師回想教學的第一年，他的心態是「有10個課題，全部都要教授」，當時他以為自己講解透徹，豈料學生只學懂了5、6個課題而已。及後，黎老師調整了自己的教學方式，不再單單是授課，而要顧及學生的學習進度。他反思：就算教了100樣東西，學生卻只吸收了10樣，那是沒有意思的；「效果為本教學法」正是一個範式轉移，以助學生學習。黎老師現在會訂下目標，反問：「究竟我想學生學到甚麼？」

黎老師形容，昔日自己在3小時的課堂內不斷講課，原來只有部分同學聽得明白，坐在前排座位的同學還好些，坐在後排的大都心不在焉。黎老師開始增加對學生的觀察，細察他們的反應，也多向學生發問，教學的節奏及方法也按學生的情況而作出轉變。

黎老師會特別為課堂而設計問題，並且為鼓勵每一個同學都舉手回答，他會開玩笑說：「不舉手的同學要罰款！」學生大多也會舉手，不願舉手的學生，黎老師會直接問他們的意見，鼓勵他們表達自己。黎老師是想讓學生知道：「不能僅僅是舒服地坐3個多小時，老師是會要求你回答問題的，大家要留神一點！」他也禁止學生在上課時使用流動電話，避免對其他同學造成干擾。

黎老師表示，平鋪直敘的講課3個小時真的會太沉悶，學生會很睏而不能集中精神，因此他會為課堂加入幽默的元素，並會利用多媒體的輔助教材。以講解經濟學概念為例，黎老師會運用電腦簡報造出移動的成本曲線，往日如要表達成本上升的情況，需要人手繪畫兩組圖，但是也不能令兩組圖同時移動，自從有了軟件的配合，便能使其



一起移動，對理解此課題有很大幫助。對於一些令學生摸不着頭腦的抽象概念，黎老師不會解說得天花亂墜，又或展示複雜難明的算式，因為這樣只會令學生更抗拒；他的做法是帶領學生回到起點，授之以最基本的原理，因為抽象的東西往往源自最簡單的基礎。要解決難題，先認清最基礎的元素，才可繼續前進。

他引用前文提及的成本曲線為例子，不同情況會有不同的曲線圖模式，驟眼看來很複雜，卻也離不開數個重要的步驟，黎老師因而希望同學記着方法，就能「一理通百理明」，依此道理繪畫其他的曲線圖。黎老師說：「我會詳加說明3個基本步驟，然後要求他們緊記，以後無論畫甚麼圖都是依照這3個步驟便成，這樣他們就會容易跟上進度。」當學生知道有規律可循，以及可應用到不同的情境，便會減少迷茫的心情而推進往後的學習。這是黎老師近年慢慢領悟和建立的教學方法，「盡量運用簡單而直接的方法令學生理解和依循。」

為了加深學生的記憶，再加上學生在上課前「腦內一片空白」的情況也時有發生，黎老師因此會於課堂開始時簡介一下當天的教學流程，以及稍微溫習一下有關概念會有幫助，亦有利學生接着理解課堂的知識。

### ≡ 支援後方的教學團隊

至於學術統籌的角色，大約佔黎老師一半的工作時間。對於管理學生和管理兼職導師的方式，黎老師相信也是大同小異，同樣是一種期望管理。

在開課前，黎老師會告訴約20至30多位兼職導師有關學院的要求，以電話及電郵跟進及提醒各位前線的導師。另一方面，學院也有一本導師手冊給所有兼職導師，讓大家作為教學上的參考；另外還有一本有關質素保證的手冊，內裏積累了很多前任老師的心血，對於提升課程質素有着一定作用。

接着，黎老師會把所有教材及練習檢閱一遍。經過一、兩個學期的磨合，就會發現老

師是否稱職和有甚麼地方需要改善。黎老師認為，如果自己只完成聘請工作，然後把課程大綱交給導師自行處理，那麼當遇上問題或有學生投訴時，其實不應只是兼職導師的責任，他自己亦需負上大部分的責任。因此黎老師會透過各種渠道，例如電郵、電話和觀課等，盡量令導師所教的內容符合學院的質素要求。

無論對待學生或是老師，黎老師都不會選擇一種高高在上的姿態，「老師也會犯錯，也有機會教錯東西，錯了便要承認。正如當老師的，會教學生何謂正確的東西，而不是教他們去隱瞞。」這一套想法也同樣用在老師身上，雖然他們是兼任性質，大家卻是合作夥伴，不是上級和下級般的關係，而是信任和互補的結合，共同以提供優質教學為目標。

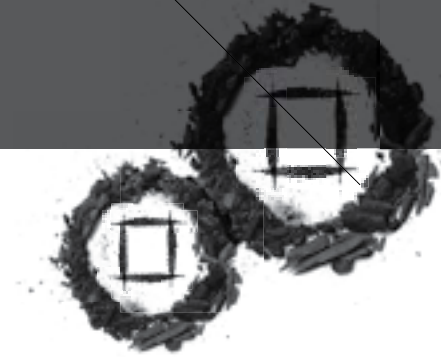
在黎老師眼中，學術統籌的工作其實具有另一種意義。為使每位老師都能達到令人滿意的教學質數，黎老師便要想辦法來協助未達學院水平的老師，因為做好質素的管理，提高及發揮各位老師的長處，最終令老師及學生同樣受益。

#### 四 結語：珍視老師的角色

黎老師以前在商界工作時，從未想過會當老師，因緣際會下嘗試轉換工作環境，就此一教至今。談到現時的教學工作，他直截了當地說：「很想繼續做下去。」相比昔日在商界、銀行界及會計界工作，這份教職帶來的滿足感令黎老師有不少體會。以前老闆向他表示多謝，一句「麻煩你了」，他沒有甚麼特別的感覺。然而現在學生一句感謝的話，卻成了黎老師的推動力，「同學感謝你的時候，感覺是不同的，我覺得自己正在影響一個人，不論是在學習上或將來的工作上。」當學生欣賞他的教學，或者接納他的建議，黎老師會感到真正能幫助別人，感受到學生對老師的重視，這些對他來說都別具意義。



# 軟硬兼施 助學生築架知識



## 林玉秋 (LAM Yuk Chau, Aris)

林玉秋老師先後完成香港大學的社會科學學士（心理市場學），市場學碩士及公開大學教育學碩士課程，現為香港理工大學專業進修學院講師，並正修讀工商管理博士課程。林老師於商界工作超過10年，曾任職多間電訊業及銀行業跨國公司的市場部，擁有豐富的市場營銷經驗。主力研究範圍有消費心理學、教育以及英語教學，教學興趣包括戰略品牌營銷管理、消費行為與公共關係。

### — 背景

林玉秋老師主要教授市場學、公共關係、品牌管理及廣告等科目，兼任市場營銷及公共關係文學士銜接課程副統籌。這個課程將由普通學士課程升格為榮譽學士課程，以符合學生與社會的需要。談及香港理工大學專業進修學院銜接學士課程的基本入學要求，林老師表示，學生需要持有高級文憑或是副學士資歷。申請人主要為理工大學附屬學院（如香港專上學院及香港理工大學高級文憑畢業生）及其他專上學院的畢業生。

事實上，林老師明白大部分的副學士畢業生都以升讀政府資助（教資會資助）學位課

程為目標，可惜部分同學的成績未盡如意，未能獲大學錄取。故此，入讀銜接課程的學生，開始的時候都顯得失望，畢竟他們都曾經努力過，最後功虧一簣，致使失去再爭取更佳成績的動力。此外亦有部分同學認定自己能力不足，升學只為了取得學位，取得職場入場券而已，對他們而言，修畢一個學位便已足夠，他們欠缺了爭取好成績的動力。

## 二 軟硬兼施教學法

至於學生的特質，林老師發現有不同類型的學生，比如1) 已經盡力卻未能升上教資會資助學位的學生；2) 有能力但欠缺動力學習的學生，他們的心態是擁有學位這張職場的入場券便可，只要修畢一個學位便足夠了；3) 也有一些學業成績不理想卻期望繼續升學的同學。這些學生的讀書動力相對是薄弱的，因為他們自覺未能入讀心儀的學院。另有一些同學可能已經失去自信，相信即使自己能畢業，也無法與教資會資助的學位畢業生相提並論，洩氣的態度，令他們未必具備很大動力來爭取最佳的成績。

正因為林老師了解學生各有不同的特質，為了推動他們的學習動機，她會選用軟硬兼施的方法。先談「硬」的做法，由於林老師擔任課程副統籌的關係，在面試和迎新日已有機會和學生接觸。她給學生的印象是認真和要求嚴格的，同學在開學初期都很怕她。事實上，林老師對於學生要求嚴格，不會輕易評予高分，雖然給學生一個「A」級很容易，但是他們畢業後，僱主就知道這個課程「貨不對辦」了，這對同學將來就業是有相當的負面影響。若然院校評分準則寬鬆，這種變相降級的行為，遲早也會讓僱主及高等學位的入學主任發現，他們會認定無論學生的成績表如何輝煌，都不代表甚麼，更可能進一步使僱主對於畢業生失去信心。因此，一如理大其他教學部門，林老師堅持嚴謹的評分準則，這是一向堅持的「硬」做法，亦符合學院政策。

一般而言，D級就是合格，可是，如果同學全部成績都是D級的話是無法畢業的。學院要求學生至少要取得C級，即平均成績績點2.0才可以成功畢業；就算學生修畢全部學分，但是平均績點未能達到C級或以上，仍須重修。林老師會以此提醒學生，不要只求合格，應該盡力做得更好，為將來工作及升學爭取好成績。

至於「軟」的做法，就是當同學沒有動力讀書時，老師須為他們指點迷津。有時學生並



非因懶惰而影響學習的，可能由於學生本身語文能力的問題，又或是習慣了中學「填鴨式」的學習模式而已。曾經有些同學反映，表示自己已很努力去完成功課及認真學習，可是成績發放的時候，往往只屬中等，未盡如意；回想入學初期成績還尚算不錯的，於是對於自己未能繼續進步有點失望。這些同學明白學習的重要性等「硬」道理，老師要幫助他們，就需要「軟」方法了。

林老師發現，原來學生大多習慣以背誦來應付考試，皆因在中學時，學習未必要求學生對於課文理解透徹，只要背得滾瓜爛熟，幾乎就可以拿到好成績。林老師和他們解釋：「你要明白這裏已是大學的最後一年，如果將來你們離校工作，可以繼續依靠背誦和芻蕘來解決問題嗎？」她希望學生了解到，若然日後老闆要求自己撰寫一個市場營銷計劃書(Marketing Plan)，總不能將書本上的定義向老闆背誦一次，將來在商業世界或是任何行業裏，單靠背誦的學習是不足夠的，他們需要應用知識，解決實際問題。因此，真正的學習需要學生理解知識，然後加以運用。

當然，語文問題是不少學生需要改善的地方，可惜這個問題不能一下子可以解決，往往是學生比較懶惰，沒有持之以恆的方法；也有些同學從中文中學畢業，上課的時候往往把精力花在翻譯老師的話，不夠時間專心聆聽課堂內容。

然而，林老師亦堅持用英語作為教學語言，「雖然同學的英語不太好，但我絕對不會採用中文授課。中文授課只能在一段短時間內幫助他們適應，結果同學的英語水準卻沒有提高。如果在學校都無法接觸英語的話，同學的英語水準只會不斷下降，對於他們根本沒有幫助。上課時用英語授課，同學可能覺得很痛苦，這卻是進入大學的基本條件之一，如果同學入讀大學時英語都未能達到一個相當的水準，對於將來工作或是繼續進修都有阻礙。」林老師開學第一堂課說出的這段話，令同學印象深刻。

或許，林老師此一席話未必令所有同學作出必要的改變，卻有部分同學會因而有所啟發，慢慢實行。事實上，對於英語程度比較低的同學，學院亦有免費的資源來幫助他們，林老師也會把自己曾用過的學習方法與同學分享，盼望他們能持之以恆地學習英語。

林老師鼓勵同學多接觸英語材料，她推薦英國廣播公司(BBC)網站，當中有一個名為

「Learning English」的專欄，內容豐富，題材廣泛，而且不時更新，更有小遊戲，使學習英語變得有趣。收看英語新聞亦是有效方法之一；首先，這個方法所花的時間不多，每天只需15至20分鐘，而且題材大都是本地新聞或是時事，同學容易了解當中的內容，亦有字幕協助學生聆聽。如果仍然覺得困難，林老師建議同學可先收看中文新聞，對內容有基本理解以後，再看英語版本，更可藉此訓練學生的詞彙、發音、聆聽和朗讀的能力。林老師為甚麼推介看新聞而不是看電影？電影雖然備有字幕，但是演員的發音相對就沒有新聞報道員那麼準確。

### ≡ 「鷹架」(Scaffolding) 思維教學

林老師在業界工作了10多年，當然明白如何在工作上應用知識。因此，她能夠向學生解釋現在所學的知識，究竟是如何於日後工作時運用，也能夠知道將來老闆要求甚麼的指標。她也遇上一個真實的例子，有些同學畢業後找到第一份工作，他們的老闆真的測試他們撰寫建議書的能力，他們忘記了如何入手，便回來找林老師求救，與此同時，他們也就清楚知道，昔日所學的知識真的與現實貼合。

以市場學的習作為例，林老師首先要求同學寫出來的市場分析一定要有數據支持。當同學作策略建議時，必須提出個人觀察及研究數據支持，讓他們慢慢建立起邏輯思維的能力。在那個過程中，林老師會引導同學做第二步調查研究，讓他們在立論時容易察覺會否犯上邏輯謬誤；當發現問題時，林老師亦會給予提示，讓同學自行糾正。這些動作一定要在不同科目裏反覆練習，使同學習慣做作業時都要有數據來支持想法。林老師還很看重學生明白制訂預算的重要性。同學以前真的不知道這個重要性，「我記得在一次畢業聚餐中，同學說他們都明白老師對於他們的期望與願望。作為老師的，我們都希望同學將來能夠媲美其他大學的畢業生，這就是我們對於學生的期望與願望。其實他們是理解的，不過作為老師要不斷在身邊提點他們，亦要用不同的方法向他們灌輸。」林老師的苦心，就是讓學生明白到，讀書和外面工作的世界是大不同的，工作上的質素要求比求學時期大大提高，畢竟到時他們是受薪人士，不可能胡亂解釋就能蒙混過關，更不可能獲得業界認可。

對於教學的方法，林老師提及「鷹架」(Scaffolding)教學法<sup>1</sup>，也就是老師會因應不同學



生的能力來協助他們。當學生具備若干能力的時候，老師便會「放手」，按部就班的協助學生，令他們知道第一步是甚麼，應該怎樣開展，下一步又會如何。具體而言，林老師在學期開始時，只會告訴學生日後那份項目的一個框架，不會解說詳情，比如要求學生分析項目的目標，接着找出目標顧客及草擬策略。漸漸地，學生的腦裏便會有一個理念的架構。過了一段時間，林老師會再提供資訊，亦會填補一些缺口，到了繳交功課前的一段時候，她會再詳細解釋。換了業界的做法，便是當老闆不滿意同學的工作，只會要求同學重新做過，不會詳述接下來的步驟。當然，老師不能這樣做，這只會打擊同學的自信。

縱然指導的過程毫不輕鬆，只因林老師要為同學不停修改，不斷指出同學的錯處，教導他們如何修改，在業界為期一個星期的項目計劃，在學校的學習環境下就可能要用上3個月的時間才能完成，但是為了鍛煉他們面對殘酷的現實，老師就肩負起橋樑的角色，讓同學在進入社會工作前，在學校的庇護下多些接觸真實的情景。在林老師心目中，老師就是負責架設「鷹架」、慢慢引導的角色。通過「鷹架」教學，林老師根據學生的水平，提供協助學習的適當「鷹架」。當學生慢慢改進，較能成為自主學習者之後，林老師會慢慢減少協助。由此，學生能夠學懂成為自主獨立的學習者，而非被動的學習者。學生在過渡到自主學習的過程中，需要很多輔助，老師和同學雙方都要付出努力，才得以成功，「你不懂的時候，我會盡量幫你，你懂得越多，我越不提供協助，讓學生嘗試，減少依賴。」學生的提問，林老師笑言學生提出一個問題，她會回敬三個問題，也要讓學生知道不可毫無準備的提問，也不可能每次找別人替自己解決問題。她會與學生預告，告知出來社會工作時，老闆聘請你是來解決問題，並不是向老闆拋出問題。

根據過往的經驗，林老師發現同學解答應用問題時，大多使用機械的答題方式，與真實生活無關。林老師慨嘆，不少同學還是停留在強記背誦的階段。同學採用背誦的方法，勉強過關是可以，不過分數不會很高，更無法在工作上應用知識。若要取得好成績，一定要懂得應用知識，應用知識的能力，就是同學將來在業界工作必須的元素。林老師嘗試向同學解釋，背誦是他們習以為常的學習方式，不能完全抹殺當中的作用，卻要取得平衡，明白到背誦只是應用的基礎，關鍵還是要懂得在現實生活中運用出來。如果同學能夠做到，他們已經成功了一半。「我時常和同學說，如果你能明白理論的內容，根本不用背誦，只要記着重點。我本身都是這樣做。如果你問我3年前教過

甚麼，我到現在還有印象。同學就會反駁說，老師你要教書，一定會記得的。我會告訴他們，那你都要考試，為甚麼你記不到？目的就是要同學明白這一點。」

## 解決難題和分析能力之培訓

林老師看重訓練學生解決難題和分析的能力，也要令學生理解將來的工作正是解決問題，因此現時學生要知道如何利用學懂的知識來解決問題，之後再交回報告或個案分析等等，經過這些功課便能讓學生了解怎樣解決問題，第一步要做甚麼，過程中所收集的資料又如何幫助他們得到最後的結論。

此外，林老師認為她於商界的實戰經驗，對於學生有一定的幫助，能夠協助學生理解業界的運作。畢竟學生分不清市場部的人力資源對於一間公司的重要性，也不知道品牌建立的作用，如果老師也沒有業界的經驗，又如何解釋給同學知道？當同學對於現實情況產生疑問，老師也無法根據自己過往的經驗判斷及評論。故此，林老師會不時提醒學生的功課是否能配合工作的需要，正如學生進行口頭匯報時，英語發音及格式錯漏百出，她會告誡學生如斯情況，老闆只會覺得你沒有做足準備。每當林老師發回功課的時候，她會和學生討論常犯的錯處，再就不同組別的情況加以討論。「其實同學對於自己是有要求的，作為老師一定要相信他們」，正是林老師對於他們的信任，令學生有動力推進，獲取更多成就。

林老師記得有個學生曾經停學數年，由報讀毅進計劃到讀專業進修學院，雖然未能升讀教資會學士課程，但是她相信這個學生有能力拿到好成績，於是林老師從旁鞭策他，最後那位學生真的取得優異成績。換言之，有學生也希望自己做得更好，只是沒有人擔當鞭策的角色，協助他們訂下目標。

令人鼓舞的是，林老師從一個夜校的同學得悉，當時這位學生曾詢問任職人力資源部的同事，如何選擇課程，這位同事比較一下幾個不同的課程，最後也推介專業進修學院的這個課程。林老師認為這確實是令人鼓舞的，表示僱主對於課程的質素抱有信心。此外，林老師在面試學生的時候，也有學生回答是有其他副學士學生及畢業生推薦的。



至於畢業生的就業情況，林老師發現與香港的經濟狀況大有關係。經濟不景氣時，很多同學不是找不到工作便是薪金低微，幸而這個科目相關的行業也不少，比如市場推廣、廣告、銷售及公關等等。在一般情況下，學生在畢業後都能獲取數間公司聘任，薪金亦能與其他學士課程看齊。

### 前線實習經驗

學院也會不時舉辦嘉賓講座，邀請業界人士擔任嘉賓，讓學生了解前線的真實處境。學院還設有一個獎學金，安排學生到內地大企業（例如：北京電視台的廣告部門）實習；或是讓學生在暑期到外地修讀暑期課程（例如：加州大學柏克萊分校）。這些大開眼界的機會真的難得，這類機會也真的難求，業界也沒有人手照顧同學，每年競爭因而十分激烈。

經過實習的學生，林老師也發現學生對於世界正在發生的事情增加了解，以往空泛的世界，忽然真實起來。就此，她鼓勵同學有機會便到辦公室擔任一些兼職工作。同時，老師也會邀請剛完成實習的同學與新入讀的同學分享經驗，也會分享讀書心得及時間管理，在新同學仍然十分迷失之時，同儕及前輩的一席話會提醒他們如何掌握自己餘下的時間。

## 四 結語

林老師身為課程副統籌的角色，她清楚自己的責任是「令他們知道課程是有要求的」，因而在入學面試的時候，她認真的態度令學生以為老師要求很高和十分嚴厲，不敢和她說話，但時間證實，那只是一個面具而已。況且，這個年代也沒有老師高高在上這回事，同學看重是否有足夠理據，老師要解釋為何要做某些事情，學生會自行決定同意或是不同意。事實上，他們已是大人，不可能好像小朋友那樣對待他們。

林老師的課堂管理也是以尊重為原則，她要求學生以尊重其他人為本。然而也有學生

是要別人規管的，課堂越鬆散便越失控，因此她傾向嚴謹，特別在第一個學期時便要令學生明白何謂成人的學習態度。她憶及最初第一年教學，同學不斷交談、聽歌，到時再回頭解釋上課的態度便為時已晚，老師也就是變成雙重標準了。因此，在開學時訂立雙方都同意的規矩，是非常重要的。

回想開心的教學經驗，便是林老師在全日制學生到了最後一個學期的時候，漸漸會看見成效。在第一個學期，學生第一次做簡報，往往草草了事，完全找不到邏輯，結構鬆散，做法馬虎，看不懂他們想表達甚麼。及至第三個學期，她明顯的看到同學進步，開始能夠掌握如何立論，以實質數據支持觀點，林老師為此感到十分欣慰。報讀市場營銷及公共關係文學士銜接課程的人數，每年均有增長，足見這個課程的可取之處。親眼看見他們有明顯的進步，這些成長的痕跡所給予的安慰，與以前在業界所遇到的樂趣不同。現在，畢業的學生有時遇到困難、工作上不如意、升職甚或結婚等人生大小事情，也會回來與老師傾訴，正如林老師所言：「這裏是一個安全網」，一直在背後築起支持學生成長的框架。

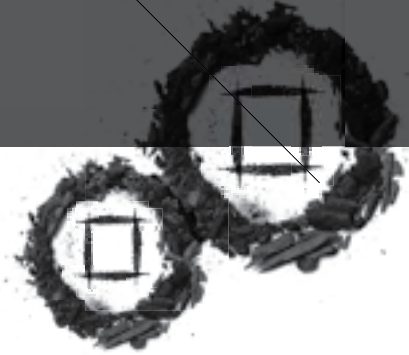
- 
- 1 「鷹架」(Scaffolding)思維教學，源自於蘇俄心理學家Vygotsky的學習理論，於開始階段，教師擔任示範和教導的角色，在學習過程中，教師會因應學生的進度提供協助，讓學生於互動的環境建構知識，並安排其發揮專長的機會，促進他們掌握學習的能力，以達成目標，並最終把能力內化，以面對學習上的困難。

參考資料:

- 1 Geralyn M. Jacobs (2001), "Providing the Scaffold: A Model for Early Childhood/Primary Teacher Preparation" Early Childhood Education Journal Volume 29 No.2, Winter 2001,P.125-130.
- 2 Berk, L.E. & Winsler, A. (1995). Scaffolding children's learning: Vygotsky and early childhood education. Washington: National Association for the Education of Young Children.



# 會計師看重的 「非金錢回報」



## 劉文聰博士 (Dr LAU Man Chung, Eric)

劉文聰博士畢業於澳洲昆士蘭大學 (University of Queensland) 商學士 (會計)，先後於澳洲葛里菲斯大學 (Griffith University) 及澳洲南十字星大學 (Southern Cross University, Australia) 獲取工商管理的碩士及博士學位，並為澳洲會計師公會及香港會計師公會之會員。劉博士曾於商業機構任職超過10年，並取得香港會計師公會及澳洲會計師公會的專業資歷。2004年起任教於香港科技專上書院商學院，並獲該校2006年至2007年度及2008年至2009年度最佳講師獎項，以及2010年至2011年度及2011年至2012年度最佳學術人員獎項。

### — 背景

劉文聰博士本身是一名專業會計師，早在20多年前於不同的大專院校兼職教授會計課程，擁有豐富的教學經驗。相比於商業機構工作，劉博士認為以自己的專業知識培養更多會計人才，意義份外濃厚。就是這份對教學的熱誠，驅使他跳出商業社會的框框，搖身一變成為全職講師，專門教授會計及其相關的課程，現為香港科技專上書院副校長 (行政) 和會計碩士及工商管理博士課程的課程主任。

劉博士的學生有來自副學士、學士學位及碩士學位的課程，當中包括日間課程及夜間

課程。雖然教學多年，面對不同背景的學生，加上會計準則經常改變和更新，要與時並進，劉博士都會細心設計每一課堂，針對學生的弱點對症下藥。除了希望同學掌握會計及核數知識外，劉博士亦希望他們日後能夠通過各階段的專業考試。他表示，特別是當學生考試合格，向他致謝的時候，更有不能言喻的滿足。

劉博士秉持着多元的教學理念，他期望學生能夠裝備專業知識之餘，亦有敏銳的觀察力和良好的溝通能力。會計是一門需要理解和分析的學科，同學若然了解會計精神，再製作深入淺出並具專業水準的報表，把帳目公平公正展現之時，他日定能馳騁職場，貢獻社會。

## 二 令學生主動學習的技巧

要培訓學生成為業界的專業人士，作為老師要出盡法寶，務求令學生上課時用心聆聽，下課時主動學習。因此，無論是課程的設計，課後的循循教導及鼓勵都是不可或缺的元素。

### 特意設計的課程安排

綜合多年的教學心得，劉博士認為：「吸引學生注意，這是第一個先決條件。」老師準備了豐富的材料，若然學生沒興趣，也是徒然。只要花點心思，就能把看似沉悶的會計，變成有趣的學科。劉博士會於課堂用上最新的話題和新聞資訊，加上引用適合時宜的例子，與學生具體地探討會計及商業原理，學生自然投入上課。另外，憑藉過往於商業機構與無數核數師「交手」的豐富實戰經驗，與學生分享當中的趣事也是劉博士的教學策略之一。對於香港的學生，課堂的內容難免要「考試導向」，這樣他們才會留心聽課，將注意力集中在教師身上。

### 令學生掌握流程

會計是一門專業科目，學生要積極準備以應付不同的專業考試。為了協助學生有條理



的學習，劉博士會為他們準備如同清單的學習資料，有系統的列明研讀步驟，整個流程說得透徹，還有圖表作為對照。當課題及題目涉及不同範疇，劉博士便將資料分門別類，讓學生懂得應用和綜合不同類別的資料於不同題目上。

在開課前，劉博士已預先把該科所用的教科書、教授內容、課程要求、口頭報告及考試的資料，全部上載至書院的內聯網，讓學生早作準備。在第一堂課，劉博士會簡介課堂的安排細節，例如繳交功課和口頭報告的時間表，考試模式和準則等。此外學生亦會了解每個課題的基本內容和習作要求，讓學生自我評估修讀這個科目的能力，及早訂立適合的學習計劃。

事實上，每個學期只有10多個星期，學期中段起學生便要陸續繳交不同課程的作業。劉博士對學生的情況也十分理解：「我也要體諒他們，他們不只報讀一科，而是同時應付4、5科。」因此，如果學生能夠於開課時掌握課程資訊，便可讓他們自行安排學習計劃及分組完成報告。

## 全方位的協助

劉博士鼓勵學生主動提問，有不明白的地方及早提出。根據劉博士的經驗，若然等到老師發覺學生有學習困難時，已證明學生的成績不甚理想，加上需要完成的功課和考試壓力，補救可能為時已晚。劉博士定必提醒學生及早與主動地提問的重要性。他也會在第一堂課上先把自己的聯絡方法告知學生，而且肯定地承諾：「學生的電郵，我是一定會回覆的。」除了在課堂和通過電郵解答學生問題外，在課堂以外的時間，圖書館也是劉博士回應學生疑問常到的地方。「有時學得懂的同学也會問的，因為不一定全部明白，反而這類同學問得比較多。」通過討論，學生亦更能掌握重點，更能將知識融會貫通。

## 為學生的「通病」落藥

香港學生的強項是背誦，可以把會計理論倒背如流。可是要套用所學的知識於實際情況上，總是未能抓住重點。對於學生而言，「個案研究」是較難應付的。特別在時間緊

迫的考試中，遇到類似個案研究的應用題，就顯得手足無措。

劉博士建議學生先訓練自己運用多角度去解釋一個理論，因為同樣的理論可應用於不同的商業情況中。當懂得分析題目，並能夠靈活應用理論後，就要練習如何根據理論引用適當例子或是個案中相關資料，例如人物、公司名稱、數據等。劉博士時常提點學生回答問題的技巧：「首先寫出要用哪一個理論，如何應用這個理論於個案中，回答個案的技巧就是不停引用個案內的資料，把背誦的東西默寫出來肯定不合格。」要具備「分析—應用—闡釋」的能力，除了要對課題有透徹了解，亦要反覆練習答題，提升應答的技巧。

就如何加強學生檢察的能力，劉博士認為：「最重要是他們知道甚麼是對的」。只要重溫課堂重點，仔細研究個案，鎖定相關範疇，做足準備工夫，便是「知道對錯」的不二法門。

## 互相尊重的課堂管理

有別於中小學學生，對於大專學生的紀律問題，劉博士多會從寬處理，採用老師同學互相尊重的課堂管理方法。可是，若然有學生擾亂課堂秩序，不遵守課堂紀律，例如大聲喧嘩，騷擾同學等，劉博士都會先勸告滋事學生。當然，總會有屢勸不聽的個案，但是也不能不留情面的責罵學生。劉博士會走到學生面前對他們說：「你已是成年人了，有話要談的話就到外面談吧。既然你有比上課更重要的事，我不介意你到外面先處理。」維持課室秩序始終是老師的責任，加上大部分的同学也不希望被打擾上課，同學的回應也支持這種做法，劉博士因而會繼續採用這種互相尊重的管理方法。

## ≡ 授人以魚不如授人以漁

### 教授「軟技巧」

學生在學院的數年學習生涯，是否足以應付日後在社會工作時遇到千變萬化的問題？



有鑑於此，除了有穩扎的專業知識，劉博士更看重的是學生日後在工作上的溝通能力、分析能力及解難能力，希望他們可以言詞達意的把公司的情況清晰表達，以及運用不同的軟技巧應變，這樣才是陪伴他們走往職場的最佳技能！

作為前線教育工作者，劉博士也會時常反省：「其實會計的準則每兩、三年就會改動，學生離開學校之後，很多時候學過的東西都已經不合時宜，那應該要教授甚麼呢？我們做老師的，也要自問這個問題：『教來幹甚麼？』」

因此，劉博士特意教學生一些「軟技巧」，例如分析能力、解難能力、溝通能力和簡報能力，事實上，這亦是培養學生能發展自學的能力，以便應付日後工作上遇到的變化。如學生能掌握這些「軟技巧」，那麼當他們面對不同資料時，便懂得如何分析及回應，這才不至於死讀書。

### 「分組」學習溝通技巧

在會計界，溝通不單限於人與人之間的對話，如何有效地以報表形式表達帳目內容，令審閱者便捷地找到重要資料，這也是一種溝通形式。劉博士把學生隨機分組，讓他們互相討論及合作，並於15至20分鐘的限時內進行簡報。透過簡報，學生能學習團隊溝通之外，還可以掌握表達重點的技巧。短短的簡報，要令觀眾留有深刻印象，就要說重點。「準備100個重點也沒有意思，反而集中兩至三個重點，人家便能抓緊。」有時報告和討論具爭議性的話題，也能提起觀眾的興趣。

### 不同技巧的融匯

不同的軟技巧配合使用才能，發揮最大的功效。「把事實或是過程轉化為數位，再把數位演繹成為一個概要，具體又易明的事實，中間的過程就是會計學的一部分。」劉博士認為要專業地完成會計工作，就要用上不同的軟技巧。若然學生要評估自己的學習表現，劉博士會教導學生自我反思：「同樣的課題，在上課前和上課後，看法有分別嗎？分析角度有沒有更闊？有才算真的學懂」。簡單而言，想法越多，就證明學懂的東西越多。至於學生的功課，可說是判斷學生的學習成果和表現的一種工具。劉博士要

求學生自行選擇一間公司的審計報告，解釋報告內的細節表達甚麼，以及與該行業的關係。在這個過程中接觸到的數字及會計條例的改動，相對是同學比較容易掌握的資料，可是，一旦要搜尋沒有標準答案的資料，同學便要發揮不同的「軟技巧」，令評核者了解明白答案內容。

## 「呆板」的專業堅持

會計是專業的行業，要求亦很嚴格。當中，核數工作更是不可忽略，必須根據核數守則，完成每項核數程序，稍有出錯都可能觸犯法律或是違反專業守則。除了各個負責單位要嚴守本份，謹守會計精神，也要注意工作流程中的每個細節如簽名、日期等，並妥善管理檔案和紀錄，確保毫無缺漏。劉博士期望藉以告訴學生「呆板」的工作是值得的，這是一個需向公眾交待及具行業準則的「專業」，所以在課堂上要提醒學生日後工作的時候，需要耐心地依步驟完成。

## 四 引以為傲的學生

大家未必猜到，原來會計學生最熱衷的課外活動，正是參與每年一度與澳洲會計師公會、香港會計師公會和會計師事務所顧問會面的交流活動，比如曾有澳洲會計師公會的代表到來教授軟技巧的講座。當然，在會計學生心目中最理想的「課外活動」，便是「能在某間公司實習」，劉博士笑言：「學生是很實際的，無論賺錢也好，開眼界也好，了解公司運作也好。」劉博士認為會計學生都很勤奮，在芸芸學生當中，會計學生總是「整天在讀書」、最勤奮的一群。事實上，學生緊張自己的成績是可以理解的，因為若要投考會計師公會試，先要具備學士學位，只是完成副學士學位並不足夠。反正銜接年期也只是一年，加上學校和政府為學生提供資助，一般學生都會繼續升學。有些較有計劃的學生，在副學士第二年就開始預習第三年的課程，接着的一年便可以輕鬆一點，爭取到好成績的機會便會更大。



## 五 結語

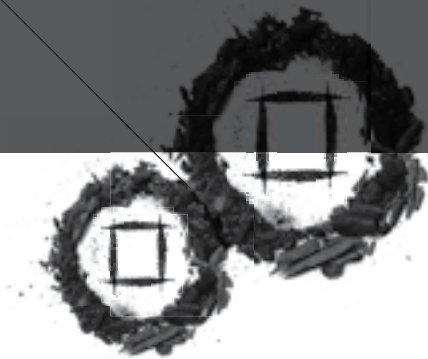
劉博士於香港科技書院兩度獲得最佳講師，亦兩度奪得最佳學術人員獎項。問及他對於自己教學的滿意程度，他表示：「覺得自己是受學生歡迎的」。學生的提問，亦成為他自我評估的指標。劉博士續稱：「那麼多老師，為甚麼學生偏要問自己？越多人向我提問，我會越開心」。

當學生畢業將至，劉博士亦會主動向學生提供職業導向輔導。他認為並不是每個學生都有着相同的職業取向。就着不同的目標考取不同的專業資格，這是學生需要預早計劃的事情。劉博士很樂意給予客觀的意見，為同學分析升學及就業的相關出路。

學生的成就是劉博士執教鞭多年的推動力。曾有個學士學生兩度在人生的交叉點上，經劉博士的悉心分析和指導，最終選擇了正確的方向。現在不單成功完成財務學碩士的課程，並加入了一家大型公司工作。劉博士更被邀請出席婚宴，可見深厚的師生情誼。

劉博士桃李滿門，有的當會計師，也有做教師的。劉博士都喜歡與舊生聚會，了解學生的境況，亦會與他們交流分享。他笑言：「如果將來有一日，他們全部晉身成為會計師的時候，我就驕傲了。」

# 調整副學士學生心態—— 我是大學生



## 李伯珍 (LI Pak Chun, Tillotson)

李老師於1983年畢業於加拿大University of New Brunswick工商管理學士課程，並於1985年完成經濟學碩士課程，同時取得優異研究生獎學金 (Merit Graduate Scholarship)。現時正修讀香港教育學院教育學博士學位。1985年以來，李老師先後在加拿大、美國、澳門各大高校及香港不同的大專院校任職，現為香港中文大學——東華三院社區書院 (中大東華社區書院) 商學院署理主管。

### — 背景

每逢開課的第一天，李伯珍老師向學生的開學致詞中必定有這樣一句：「你們是大學生，不要當自己是副學士學生便以為是次人一等。你們是大學生，與香港8間大學的大學生並無區別。」

李老師曾任教美國和加拿大的大學，當地的副學士課程十分普遍。他說：「我的兒子現正就讀大學，有時大學中沒有他想修讀的課程，他便到社區學院選修一些科目，再把學分轉到所在大學。為甚麼他在社區學院修讀的學分可以轉到大學的系統並且獲得認可？正因為社區學院本就與大學是一樣的嘛！」李老師與大多數副學士課程老師的不同之處，在於他始終堅持「副學士學生就是大學生」。副學士課程不過是學士課程首兩年的部分而已。



## 二 副學士＝大學生

李老師談及自己的學生時，顯然十分愛護：「其實我的學生和其他一般大學生沒有甚麼分別。唯一不同的是，他們之前的成績沒有那麼好，平均英文能力比較差。依我認為，就英文能力而言，其實大部分的香港大學生都不算好。」

李老師表示，學院的學生可分為五類。第一類是讀不上中六的，第二類是經過香港高級程度會考而成績不好的，第三類是年過21歲的學生，第四類是一些在外國修畢中學、從外國回流的學生，第五類是內地的學生。如果按成績劃分，相對較弱的是升讀不了中六的學生和內地高考成绩不太好的同學，至於回流的和完成香港高級程度會考的學生，成績一般尚算可以。內地的學生又分為兩類，一種是本身高考成绩好的學生，他們的質素是非常好的；另一種則是高考失利的，比較沒那麼積極。

李老師的信念是：「副學士的同學就是大學生」，例如美國、加拿大的社區學院就等同於大學，因為副學士學生可轉升大學，所修學分獲得大學認可。副學士既是大學生，老師就必須要當他們是大學生來教學。當然他們的心態稍微不同，這方面老師要多花點心思教導。

據李老師所知，副學士課程的學生大約8至9成會選擇繼續升學。李老師其中兩個學生便是最佳證明。一個修讀會計及財務管理的學生，副學士畢業後，同時獲得兩間大學的錄取通知，並且是教資會資助課程，而不是大學銜接課程，最後他選擇了香港大學。另外一個主修會計的同學則獲得香港理工大學會計系錄取，並獲得3年全額獎學金。

### 助學生鎖定目標

若期望學生擁有積極的學習態度，李老師認為這個要求是雙向的。雙向的意思，就是且看人們作為老師如何影響學生。

李老師認為，老師要明確兼重複地申明自己的要求，學生不斷聽取，自然就逐步適應老師的要求，「我在第一堂課時定會清晰地告訴學生我的要求是甚麼，這樣才能幫助

他們確立自己的目標。我會清楚的告訴他們，你們是來讀書的，如果不好好學習，就會考試不及格。」學生見到老師嚴肅認真的態度，態度也會認真起來。然而無可避免的是，總會有些學生態度依舊，即使是大學本部內也有這類的學生。

李老師還會用心向學生解釋自己的高要求，引導他們想像將來就業的情景，「日後要和外面的人競爭，別人不會對你那麼仁慈。沒有實力，老闆也不會認同你。就算升讀大學，也一定會遇上強勁的對手。因此，同學現在就要提升自己的成績。」這是一場自我的較量，李老師希望學生擁有真正的實力來面對競爭。

李老師很開心見到所教導的一位同學的轉變。這個同學由於經常參與學生會活動，上課不太積極，時常曠課，成績只是C級。李老師告訴他，這樣的分數不足以入讀大學，一分耕耘一分收穫，如果他希望升讀大學，就要達到老師的要求。此後，每個星期的9時課堂，李老師到來上課之前，他已準時坐在課室，學習態度變得很積極，期中測驗更獲得全班最高分數，有90多分的A級成績，學生的態度的確有很大的轉變。

其中一個激勵學生的重要方法是評分制度。李老師的評分基準在於是否達到教學目標，而不是學生之間的比較。他認為，全班所有人都不讀書的話，你根本不可能評出一個A級來。「如果用集體比較來評分，假如一個學生比別人多讀一點書，便可以拿A級。我覺得這不是一個好的評核方法。我的想法是，大家一齊不讀書就全都不合格，大家一齊認真讀書就會人人都得到A級。只要達到我的要求，就可以得到相應的分數等級。這就是一分耕耘一分收穫。」

### ≡ 走進生活的教學

#### 把理論轉化為應用

作為老師，從一開始便要令學生明白實習考試和出面的競爭十分激烈，但是也要讓他們明白到，若然大家都上課，完成功課及溫習課本，取得合格成績其實不難。再者，李老師也會結合應用例子，教導學生如何思考和分析現今社會的情況，其中一個課題要求學生分析現時香港討論最低工資的標準。如果實行最低工資，對於香港整體的經



濟有甚麼影響？首先，學生嘗試在經濟學的層面分析，老師會引導學生思考每一個環節，從不同的角度來解釋現實生活的事物，令他們了解到，這些事性與日常生活是息息相關的，原來可有不同的角度來解釋現實生活。

第一，這個課題考驗他們應用知識的能力，即活學活用。這個能力的前提，在於學生定要掌握基礎知識。第二，要明白怎樣接受和識別知識要點。修讀這一科的學生在實習的時候，要懂得向老闆講解最低時薪等問題，不可能直接說好或是不好，如果是好，他們要解說好處何在？如果不好，則又是甚麼原因？在判斷好或是不好之餘，還要有理論地支持自己的觀點，並要提出具建設性的意見，讓面試官得知你懂得把理論應用於現實生活。

老師要多從生活中引例，如此一來可以幫助他們靈活變通，這樣學生才不會覺得太理論化。例如在街市買菜，6元一斤、10元兩斤。學生可能會問，為甚麼兩斤的售價不是12元，而是調整至10元？為甚麼10元兩斤菜可以招徠，12元兩斤就無人問津呢？由此可以推論，是否消費者貪圖小便宜？在教科書上的例子可能太過抽離，同學不太明白時便失去興趣。如果老師可以引用日常經歷的事件來做例子，學生產生親切的感覺，自會覺得受用。

### 強弱搭配，善用資源

中大東華社區書院的上課時間，每學期共有15個星期，相對其他院校一般13個星期為長，老師的教學進度因而可以慢點，具備額外的時間供學生做課堂練習，老師也可以觀察學生的進度和成效，了解學生對於哪類型的題目感到較為困難等。儘管學生有機會抄襲功課，但是至少上課的時間可以見證他們把功課親手完成。

另一個教學方法是把強、弱的學生搭配在一起，得以善用資源。課上有能力較強的同學，亦有較弱的同學，各自的期望也有所不同。若然他們做相同的題目，成績也會有別。當不同能力的學生做題目的時候，老師從旁觀看，並安排能力較強的同學向較弱的同學解說，老師在旁協助，這樣便可以更有效率地學習。

例如某些概念，擁有工作經驗、曾經存過支票，或是讀過會計的學生會立即明白，否

則便會對此全無概念。在這情況下，李老師會要求同學分組討論，每個小組都要包括具備工作經驗的和沒有經驗的同學。在小組中，同學之間可以運用自己熟悉的語言交流，如此討論便會容易明白。此舉除了可以幫助同學學習和討論以外，學生在講解的過程中也可以加深印象。李老師則會在旁觀看，牢記其中的問題，在隨後的課堂上最後總結。

要注意的是，不可把強弱學生劃分開來。李老師慣常的做法，就是講解相對艱深的課題時，會多留意較弱的學生，觀察他們的表情。發問的時候，一般來說會由簡單的問題開始，然後逐步提升難度。簡單的問題，不會讓能力較強的同學作答，把機會留給那些較弱的學生，以助他們建立信心，慢慢地提升他們的水準。

李老師認為，在同一個課堂裏不可以用不同的手法教學，只因每個學生的程度不一，每一個人都有分別，希望他們能發揮自己應有的實力。然而在發問方面，老師就要注意一些技巧。

## 表達教學誠意——記好學生的名字

李老師會盡力記好學生的名字，並邀請他們參與課堂討論，令他們感到自己融入其中，如此他們的印象更會深刻，在學習的時候也倍加用功。

有一次上課的時候，一個同學與身邊另一同學私下閒聊，李老師便直呼其名：「某同學，你有甚麼問題呢？」那位同學嚇得整個人跳起來，還反問老師：「為甚麼你會知道我的名字？」李老師便說：「你是我的學生，為甚麼我不會知道你的名字呢？」「那麼多學生，你都記得我？」「記得你的，你上課做了甚麼我都知道。」這樣學生便會提醒精神來上課，認同自己是班中的一份子，學習便會更加積極。

## 走入人群當中

李老師認為具教學誠意方法，就是「走入人群當中」，卻非代表老師坐在自己的書桌上，定睛按着電腦屏幕顯示的教學內容來教授，而是走到課室中間的位置講學，授課的時候也要眼神接觸。他亦常常向學生發問，要求他們多作思考並回答問題，不能回



答「不知道」便不了了之。同時，老師透過與學生的對答，也能知道他們是否明白課堂內容。

如果內容涉及比較抽象的課題，李老師會安排小組討論並要求小組匯報，並前往各個小組聆聽學生的討論過程，同時確保他們不會傾談別的東西。小組的互動討論有時也勝過老師多翻重複，學生互補不足，對於內容印象更見深刻。

小組討論的另一優點是幫助學生理解課堂內容，只因李老師為了使學生提高英文應用水準，他會要求學生多聽、多說和多寫英文，然而小組討論的時候，李老師也容許學生運用中文，以便他們容易理解內容及特別的術語。

另一方面，一位走入人群的老師，對李老師而言「好像一個演員，除了教書以外，演員也要令整個過程不會讓觀眾沉悶，要研究如何發揮，間中要說說笑話，有時也要運用一下他們的語言，跟上潮流的東西，甚至最近娛樂八卦的消息。」如此課堂氣氛也會改善。此外，他亦特意找出大家皆可參與的議題，從而進入較難的課題，例如問及各人在學校等候自動電梯時所需的時間，大家七嘴八舌，氣氛輕鬆，便容易進入涉及計算那些比較沉悶的題目。

李老師為求與學生保持溝通，他開設facebook戶口，同時亦有活用即時通訊軟件MSN與學生網上聯繫，務求與年紀雖輕卻已成人的學生拉近距離。李老師一直學習應用不同時期流行的網上工具，從通訊軟件ICQ到MSN，由網誌xanga到facebook，至現今的WhatsApp，也少不了對流行歌曲的認知，李老師表示：「當然我們要有一個合理的距離，卻不是高高在上。」此外，每個星期他也預留與學生會面的時間，他們如有問題，可以與他見面；他亦有補課留堂的時候，屆時會盡量以中文解釋基本知識，叮囑學生自行多加練習。學生看見老師這樣留下來為自己補課，自會多加用心讀書。

#### 四 結語：鞏固學生信心

要提高副學士學生的信心，最主要是運用他們聽得明白的語言來教學。剛開始有些同學可能聽不懂英文授課，或是沒有讀過會計，以致完全不懂某些概念，便會自覺差

勁。李老師會向他們解釋，其實有些同學之前曾有讀過會計，此刻積累的知識只是略多一點點而已，並鼓勵他們：「他們沒有比你們優秀很多；如果你勤力的話，慢慢地讀下去，你很快便會迎頭趕上。」同學若用心勤力，積累多一些基本知識，到了本科階段的學習內容就不會聽不懂了。

李老師曾教導過一個中五會考經濟科的補習夜班，以教授大學生的模式來教經濟科。班中有一個學生，由於很不喜歡經濟科，早前考試因而不及格。李老師從基本功夫教導他們，灌輸一些知識點之後，便引用不同的生活化或是本地事情作案例分析，好像教大學一樣。這個學生後來的會考經濟科考試取得C級成績，從此亦喜歡上經濟了。

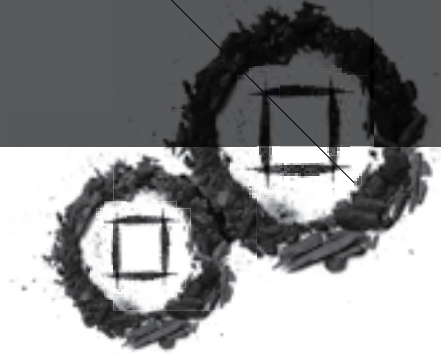
曾有一個沒甚自信的學生，他來問李老師關於自己有意報考警員的意見。李老師積極地鼓勵他，他便投考，結果一考即中。李老師說，最開心的不是學生得到警員的薪津，而是學生可以爭取到那個職位，反映了他的競爭力並不比其他本地大學生遜色。

其實這個學生在修讀李老師執教的科目時，是取得D級成績的。李老師卻告訴他，他擁有能力，還有很多潛力可以發揮。結果這個學生真的考上了警員。現在那個學生也會常常在MSN與李老師交談。「我理解他在成績上的能力，加上溝通和傾談，建立他的信心，令他知道自己的潛力，增強信心，做想做的事。他現在考到了，幾個月的培訓之後，他便正式上班。我很期待他的成功。」

李老師始終認為應多給學生一些鼓勵。過去曾有一些就讀於香港開辦的外國私校的學生，他們會覺得自己比較遜色，李老師會告訴他們不要妄自菲薄，雖然私校的硬件不及教資會資助的大學，可是課室也不就是四面牆嗎？老師要不斷的給他們信心：「你是大學生！」確認他們的位置，同時暗中幫他們一把，多留一些時間讓他們趕上來。



# 洞明物流守則 點滴累積成就



## 尹子安 (WAN Chi On, Joe)

尹子安老師曾從物流業超過26年，具有豐富的前線及管理經驗，亦為Chartered Institute of Purchasing and Supply (CIPS) 及The Chartered Institute of Logistics and Transport (CILT) 等專業學會之成員。

2002年於香港專業教育學院(IVE)任晚間課程的兼職講師，2003年起於明愛社區及高等教育服務任全職講師，教授物流、採購與供應鏈及供應鏈管理等範疇之課程。尹老師已獲得香港公開大學工商管理碩士學位及教育碩士證書，現於香港教育學院持續進修，實踐終身學習，與時並進的態度。

### — 背景

尹子安老師於物流業界曾擔任不同職位，在偶然的機會下當上兼職講師，「當時我覺得教書很有趣！」他覺得教育界與以賺錢為中心的商界是兩個世界：「商界的營商理念是以公司賺取最大利益為大前提，教學的理念則是如何以人去影響人！」尹老師恪守以學生為中心的教學信念，認為對學生要有「愛心、關心、熱心、專心和同理心」，作為老師要抱着有教無類的精神，教導學生日後能夠成為一位良好公民，為社會作出努力。

尹老師希望學生明白，「知識反而是其次，因為知識可以從工作經驗中吸取，在工作中邊做邊學。」他認為最重要是先學習持有正面的態度，遇到任何問題或是困難，堅持正面、積極的態度。這種態度不單止是一種對自我的肯定，還會對於業界發揮影響。

除了培育學生有正面和積極的態度外，個人的誠信及操守不可或缺，尹老師以物流和採購行業為例，業內均有其員工守則及行為操守的指引，任職此行者務必要遵守，「學生可能將來會做採購員，涉及不少現金交易，如果態度不正確，或會行為不當！」因此，尹老師教授專業知識之際，也教誨學生心存正確價值觀，造福社會。

## 二 物流課程的特色

尹老師主要負責3個課程，部分為「毅進計劃」的課程：物流證書課程、採購與供應鏈的文憑課程，以及物流與供應管理的專業文憑；教授科目則包括物流、採購及倉儲運輸。他在文憑課程主要教授5科，包括：採購與供應原理、供應鏈管理、商業法律、採購績效量度及實地考察。在專業文憑課程方面則教授環球供應鏈管理、策略配送管理及個案分析，合共多達11個科目，每星期的教學時數達20多小時。除了授課外，尹老師亦要協助副校長處理行政的工作，例如擔當學科主任、擔任委員會職務等。

上述提及的3個課程均為獨立課程，學生完成了第一年證書課程並取得合格成績，出席率達到8成便能升班。評核的方法包括持續性評估及總結性評估，當中考試的比例佔4、5成，其餘為學生個人及小組的習作及專題研習。課程內容方面，證書課程集中提升學生的語文能力，主要為通識、普通話、英文科，英文科的比重相對較高，將近3分之1的總課時，約為200多小時。第二年文憑課程則加入一些專科科目，到了第三年的專業文憑課程則約有10個科目，大多與物流與供應管理相關。

明愛轄下校區只有九龍校區有開辦專業的物流文憑課程，其他中心只開辦「毅進計劃」物流課程，學生升班的話便要轉往九龍塘的校舍，當然也有部分學生是由其他院校申請報讀的，香港專業教育院所佔的比例也不少。事實上，學生將來大概有8成會



於明愛繼續升學，老師也鼓勵學生先完成專業文憑課程，再修讀明愛機構轄下、徐誠斌與英國學校合作的銜接學位，而餘下的一、兩成於畢業後會出來工作。

有鑑於此，尹老師在設計教材時會參考不同專業學會及團體的要求，例如Chartered Institute of Purchasing and Supply (CIPS)、香港專業教育學院(IVE)、The Chartered Institute of Logistics and Transport (CILT)等，因為學生完成專業文憑及銜接學位課程後，加上兩年工作經驗便可取得CILT會員資格，其他人士則要用上兩、三年報考8至10科才可獲得此資格。尹老師的學生不少均在讀書時已部署投身物流業，甚至部分學生的家人亦正營運物流公司。

### ≡ 配合學生的教學法

結合知識及個人經驗是尹老師教學的獨特之處，他喜愛用不同的教學方法：案例教學、專題研習和活動教學，以增加學生的學習興趣。尹老師看重學習環境，留意學生的反應，更會不時檢討教學方法的成效，用心改進。令尹老師欣喜的，是發現學生有出人意表的成就。他曾見證學生由最初的英語不靈光，最終卻能以英語作出不錯的匯報，他們下的苦功，令老師感到安慰。

### 提升學習動機

尹老師表示，學生普遍的學習動機較低，課餘最喜歡的玩意是電子遊戲機、球類活動等，學習與玩耍之間的比例，似乎後者更多一點，不像其他學校的學生會以讀書為主，有空更會多讀課外書籍。

但從另一個角度來評論，尹老師的學生的優點是活躍好動、富於創意，善於變通，有時他們想到的連老師也未必想及，所以作為老師便要避重就輕，遷就他們的弱項，不可只用一種固定的教學策略，而是用上多元化的活動來啟發他們的學習動機。尹老師舉例說，他在教授專業文憑課程時會多用個案研究、小組分享、模擬真實處境遊戲等

方法，也會到電腦室參與一種模擬供應鏈策略的遊戲，並會準備小禮物獎勵表現出色的學生。

尹老師觀察到，相對於本地學生，新移民學生的學習態度就很積極。這些同學在初入學時英語發音不準確，常被同學取笑，但是其後他們痛下苦功，進步很大，英語變得非常流暢。尹老師估計本地學生可能被家人過於愛護，也缺乏危機意識，因而怠慢學習。

## 書本內沒有的前線經驗

豐富的實戰經驗是尹老師的優勢，因此當他講述實際例子時，順理成章有很多貼近行業現實的例子，這些連書本上亦沒有提到。正如尹老師所說，每一行業都有其奧妙，如非身在其中是不會知情的。經驗之談其實對於學生十分重要，比如日後有客人向他們查詢購買貨物時，如果急於送上產品資料，可能連供應商的資料也洩漏給了客人，到時客人就可能直接聯絡供應商了。

此外，尹老師也會邀請業界人士到校演講，或帶學生出席外間的講座，例如香港生產力促進局、香港海關等機構。尹老師一直與業界保持聯繫，時常把業界的最新資訊發放給學生，也會帶同學生出席供應商邀請參加的展覽活，幫助他們為將來進入職場作好準備。

個人工作經歷和書本的個案同樣是尹老師選擇的材料，尹老師會利用書中的案例及播放相關的影片作分組討論，同時取材日常生活的例子，例如問學生為何一隻CD成本只是1元，售價卻是100元等實際例子，令他們容易掌握供應鏈增值的課題及相關理論。

## 外出考察 企業實習

尹老師會為學生安排不同的考察行程和企業實習機會，開拓學生的眼界和經歷。東南亞考察活動是三年全日制課程的一部分，迄今為止已開辦了8年。學校每年會安排學生



到東南亞不同地方考察，為期6天，曾到過泰國、新加坡、馬來西亞、韓國和上海等地。此外，每年另有3天到廣東省地區考察，包括東莞、廣州和深圳等。學生在3年的學習生活裏，會被安排到不同的國家、地區考察，讓他們有機會參觀各地的物流公司、機場、港口、製造企業，視野一定有所擴闊，並且同學、師生間的感情也會大增。

考察行程的食宿及交通費用已在學費內支付，學生只需帶備少量現金自用。行程的安排也非常緊湊，通常一天會安排參觀2至3間公司，每個地方用一至兩小時聽簡介、巡視、拍照留念等。每年的考察主題也有不同，譬如該年以港口為主題時，便會帶學生參觀海運碼頭、機場等；如果主題是關於供應鏈管理，便會去看廠房、批發商、零售商，了解原料供應商如何運作、製造與批發公司之間的關係。此外還會安排學生與當地的大學生交流。

學生於考察活動之後，回來要完成一份口頭匯報及一份書面報告作為評核。報告的內容主要是對於參觀活動的反思，例如學生在新加坡參觀樟宜機場後，便要將之與香港國際機場作一個比較報告；如學生考察的是物流發展，則要反思香港、上海及新加坡不同地方的優劣。

談到學生對於考察活動的體會，尹老師肯定的表示：「他們非常享受！」其中最難忘的一次是上海之行。當地發展十分快速，置身當中猶如立於香港的中環，滿是高樓大廈，及至2020年，上海更會擁有全球最大的港口。當學生參觀大眾車廠、上海寶鋼集團等重工業，親眼目睹鋼鐵被燒至攝氏1000度的火紅，站在高處俯視腳下運輸帶上一條條的鋼鐵，這種震撼的經驗相信不能忘懷，亦不可能在書本上領受得到。

除了外地考察活動，尹老師同時為學生安排本地的考察活動，曾參觀的機構包括中華電力有限公司、香港特區政府儲存倉、濾水廠、香港海關訓練學校，以及實惠、惠康及可口可樂等商業公司等。尹老師解釋物流的範圍包括不同的組成部分，例如採購、貨倉管理、運輸管理、客戶服務、預算管理及生產計劃等。不同的公司，其規模及系統亦會有所不同，也會看到不同的架構或是其品質管理和品質保證的不同系統。例如參觀廣州三菱冷氣機製造公司、本田汽車生產線，學生會看到企業如何利用機械人協助生產，這些都是書本上未必提供的實際經驗，親身耳聞目睹的感覺又是截然不同的。

無論如何，出外考察的設計也是配合同學的特質，由於他們對於閱讀的興趣並不積極，學院便多利用這類方法幫助他們，正如會計系的同學會參觀金管局、工商管理系的同學則參觀聯交所。

課程也會為同學提供到本地不同企業實習的機會，尹老師會盡量安排同學每年最少有一次機會出外實習，例如到惠康作盤點實習，增加實戰的經驗。實習時間一般是半天，由該公司職員提供指導，公司亦可順道解決人手問題。從這類實習機會中會發現，一些家境較富裕的學生，可能尚不懂得賺錢艱難，不太珍惜機會。相反，一些平時需要兼職的同學卻十分明白工作辛酸，於是有機會的時候便努力完成任務。

## 自我反思教學方法

學院於學期末會讓學生填寫評估意見，校長也會按此給予老師反饋的信息。多年來，學生對於尹老師的評價相當正面。然而尹老師卻想盡快改善及處理學生的情況，因此他於開學後一至兩週，便會以不記名的方式讓學生寫下對於老師的不同意見及改善建議，接着便有足夠的時間作出改善方案，並且在往後的學期裏，因為及時改進，令學生更早受益。尹老師認為問題要儘快解決，不然大家也辛苦，最終學生成績也不會理想，「本身在教學過程中並不知道自己的好與不好，透過這樣的方法可以知道自己的不足。」

由實戰的職場到校園，尹老師仍不斷緊貼業界發展，他並不自滿：「一定要自我增值，保持與業界的聯繫，因為當初讀過的理論或會過時。」他又認為：「老師連自己也不濟，如何能夠教導學生呢？」況且，有時候尹老師在備課過程中也增進不少新的知識，充分體現出教學相長。他現時亦於香港教育學院修讀課程，同時保持與專業學會的聯繫，參與其舉辦的活動，碰到有趣的活動還會以學校名義申請與學生一同參觀。

## 弱勢社群的關顧

明愛專上學院設有班主任制度，任期3年，加上尹老師大部分時間都在九龍塘校園，所



以面對學生的機會較多。在教員室預備教案時，學生有任何問題都可以隨時找他，也可以致電、留言或電郵給他，尹老師保證：「一定可以找到我。」亦師亦友的關係，令學生願意坦誠地與老師溝通，有時尹老師也會於學校活動或開放日時送上零食鼓勵他們。

學生與他討論的問題，有的是關於學習方面的，也有關於個人問題的。在尹老師看來，老師對於學生不應管得太多，總之底線是要遵守校規，時間觀念要清晰，到外地考察時男女不得同房等等。每次外出考察，學校都會派發指引，列明可做與不可做的事情，犯規便會被扣分。

尹老師也常對學生嘘寒問暖，多加關心，如天氣轉變時會提醒他們加衣。尹老師覺得他們會視自己為考試失敗者，因而自信心不足，需要適時的激勵和關注。尹老師喜見學生經過數年的大專生活，在畢業禮時露出充滿自信心及開心的表情，與當初會考失敗的態度有天淵之別。

尹老師坦言他們的學生並不是最優秀的一群，反而是社會上弱勢的一群，明愛作為一間具備宗教背景的機構，辦學理念正是要關顧弱勢的群體。同時，這份學校的信念與文化也影響校內的師生，因此學生在這裏學習，老師都希望能幫助他們提升自信心。尹老師着緊於學生能否把負面情緒轉變為正面力量，以至當遇到任何負面情況，也能將危機看成機會，良好的態度可說是比知識來得關鍵。

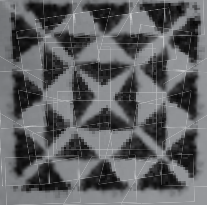
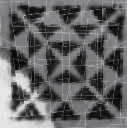
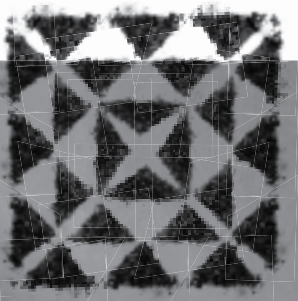
#### 四 結語：激發年青人正面的思想

尹老師高興於目睹學生學有所成，站在畢業的台上，其時的滿足感，真的不能用金錢來衡量。這也成為尹老師熱心幫助新入學學生的動力來源，「正確的價值觀可以影響他人，因此要激發年青人有正面的思想。」不論學生在畢業後寄上賀卡或是抽空探望，又或是在事業有成時帶着兒女回校探望他，他都會喜上眉梢，「教書是一種以人影響人的行業，見證着學生由不懂事變成懂事，是一件非常開心的事。」這份愉悅，與商界

內各人心中盤算如何升職加薪的經驗截然不同。

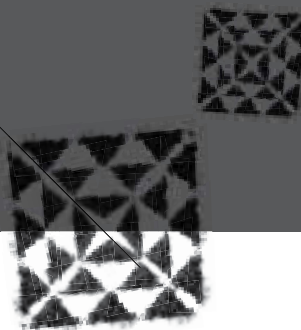
縱然上課的時間十分緊湊，他也會盡力關心學生，「只要你關心學生，學生是能夠感受到的，自然會尊敬老師。」當學生送上窩心感謝句子的照片、富心思的小禮物時，便顯示出這份尊重之情。尹老師寄語新入職的物流科老師，多作反思，從多角度去評估，考量持續改善的方法，學習易地而處並常存一顆同理心。





# 設計及媒體

# 執行理想 推動設計專業



## 陳光耀 (CHAN Kwong Yiu, Daniel)

陳老師畢業於香港理工學院，就讀工業設計學士課程，就讀期間曾獲獎學金赴德國實習，其後於澳洲麥克理大學 (Macquarie University) 完成市場管理學碩士課程，畢業後於電子玩具業從事產品設計，作品屢獲獎項，包括1994年總督工業獎「工業總會消費產品設計獎」。

陳光耀老師現任職業訓練局香港知專設計學院(HKDI)產品及室內設計系署理系主任，曾兩度獲「傑出教學獎」(2002/03及2008/09年)，並於2004年至2006年間兼任該校與英格蘭中部大學合辦之產品設計銜接學位課程的課程統籌。2006年為設計系策劃全亞洲首個「時計設計及品牌高級文憑」，課程深受業界讚許，其學生亦曾於香港鐘錶設計比賽中榮獲多個獎項。

### — 背景

陳光耀老師形容自己「太喜歡產品設計」，他於1995年加入職業訓練局，現於香港知專設計學院(HKDI)設計系任教不同的科目，包括品牌學、市場學、消費行為、潮流預測等與市場相關的學科，也教授有關3D電腦製作的產品配套軟件應用。他主力教授以專題研習項目為本(project-based)學科，學生由專題研習展開學習之旅，從過程中再注



入理論及知識。此外，由於專題的內容比如是手錶的設計與實際工作環境類近，陳老師也會與業界合作。

陳老師回想當初加入教書的行列，是受到自己信仰的影響。心中期盼能夠藉着教學影響更多人，培養更多產品設計人才，也可提高社會對於設計業的認同。適逢當時職業訓練局聘請產品設計的教學人員，他的條件和資歷亦能配合，因此便加入了老師的行業。

工作的崗位雖然不同，陳老師卻仍不斷為提高設計行業的社會地位而孜孜不倦。無疑很多人認為產品設計就是畫圖而已，但是陳老師並不認為這是實情。設計產品，不單是把理念融合在產品中；更需面向市場，讓客戶欣賞，讓消費者接受，才能協助業務發展。同時，陳老師也會囑咐選讀設計的學生要明白自己的位置，設想出一條往前走的路線，實現自己的理想。

## 二 為設計學正名

### 尊重自己的專業

談及入學的學生，陳老師也坦言學生的語文能力水平不高，他們需要加把勁才可。因為設計不單是把概念形象化，也是一種意念的溝通，讓別人明白設計的理念。學生需要有能力把概念有條理的表達，令日後的客戶明白。

除了改善學生學術上不同的能力，陳老師也希望設計系的學生能夠看重自己的專業。外界對於入讀設計系，眾說紛紜。每當陳老師問新同學這樣的問題：「你覺得甚麼是專業？」學生答案無一例外：「律師、醫生。」陳老師會反問：「為甚麼律師、醫生是專業，清潔工就不是專業？」他會向學生解說醫生在過去不算專業，叫「大夫」；會計師計算帳目的加減乘除；現代的物流業過去是「貨物運輸」。其實任何行業要成為專業，都有一個過程，這取決於業界爭不爭氣、爭不爭取，是一個態度的問題。



面對一些家長與學生對於設計系的疑問，和被問及如何看待網絡上關於設計行業的負面資訊，陳老師主張讓學生自己判斷：「有時同學看到網上論壇某設計師說甚麼『香港設計業沒前途啦』、『香港設計師沒希望啦』之類的言論，會來問我的意見。我會叫同學去想想，為甚麼這些人有這麼多空閒時間在網上發佈無聊的訊息？我認識的設計師就忙到不可開交，根本不會在討論區耗費時間。」陳老師會讓學生自己分析，自行判斷，並告訴他們不要輕信這些言論。

或許，行外人士看不清修讀設計這個行頭的發展以及晉升的前景，事實上，這個行業的發展機會不錯。在過去的日子，陳老師也發現一些同學富有天分和潛質，只是在中學階段未能有所發揮。曾有一個畢業生任職家電設計，接着到理工大學升讀碩士課程，更名列前茅，打敗了不少從海外大學，甚至是著名大學完成學位的學生。這個學生現於一間工業機械公司擔任首席設計師，正因為他踏上持續教育這條路，激發了內在的潛能，能於自己的興趣中發展。陳老師也目睹不少學生晉身為設計師，甚至當上老闆。當然，他並非教導學生修讀設計是以賺錢為指標，卻能證實此乃晉升有途的行業。

## 設計師與藝術家

進入設計學系的學生普遍也喜歡這個學科，然而陳老師發現，那些剛離開中學生活的同學，未能分清美術與設計的分別，只知道自己愛看漫畫，或是覺得設計師是一份有品味的職業。就此，陳老師向學生解釋，設計師的目的是增添產品價值，藝術家則創作作品以抒發主觀感情。設計過程着重理性，因為設計意念不能靠憑空想像，而是要運用專業技巧做足分析工作，產品要迎向市場，「要消費者接受，還要用家欣賞。既是做自己喜歡的事，也要消費者愛上你的設計。」因此，產品設計師並非單單從事設計，還要兼顧市場策劃和分析，設計的款式必須有價有市，以符合成本效益。

陳老師續說，右腦主管圖像美學，例如藝術的表達；左腦則主管數位邏輯，如市場學、工程學等。設計沒有那麼主觀，設計師需要解釋，他從哪幾個層面去分析、怎樣解決問題、怎樣達到目的等。



## 設計師與「公仔佬」

陳老師經常用這個耳熟能詳的例子：日本漫畫家藤子·F·不二雄創作了風靡一時的漫畫《多啦A夢》，成功塑造了大雄和叮噹（現稱「多啦A夢」）等形象，並衍生許多產品；他是不是一個成功的產品設計師呢？

陳老師答得妙：「這些產品很有創意，他也是一個很棒的漫畫家，卻始終做不到成功的產品設計師。他只知道創作理念，卻不熟悉材質和運作原理。大家都知道，小叮噹有很多法寶，就舉一個例子——失物回歸噴霧。大雄很冒失，經常丟東西，若果把這噴霧噴在流動電話上，當遺失了電話時，只要叫一聲『我的電話呢？』，它便會自己回來。這是一個很好的理念，這個噴霧產品在現實中卻永遠做不出來。」

相反，有產品生產商卻能成功運用了這一理念，正是在家居室內無線電話或是智能遙控器內加入類似的功能。大家若然不知道把它塞在沙發，或丟在茶几下，可在主機上按一下功能鍵，遙控器會自動響起，這些產品就與失物回歸噴霧異曲同工。陳老師以這個生動實例去說明甚麼叫設計師，甚麼叫「公仔佬」，這樣學生一聽就會明白。

## 工作實習計劃

報讀設計的學生，本身對設計有一定的興趣，具有學習動機，問題卻是他們不知道設計的前途及專業性。曾有一個學生時常不上課，一問之下才知道，他每晚都做兼職餐廳侍應生，工作至深夜12時，賺取學費。陳老師便鼓勵這個學生先花點心思學習，老師會推薦一些合適的兼職工作給學生，收入較兼職侍應生優厚，既可以賺錢，又得到經驗。加上以往的暑假，老師會盡量安排實習機會給學生。經過實習工作的鍛鍊，學生變得成熟許多，甚至老師要求他們用英語做匯報，也不再像以往那樣抱怨。

陳老師表示，工作實習計劃是一項饒有意義的投資，學生可以透過這些機會學以致用，參與不同範疇的工作，從構思到日常運作支援。也可體驗公司的步伐、紀律以及工作氣氛，同時加深他們對於行業的了解。假如學生沒有出外實習，他們對於老師傳授



的課堂知識總是半信半疑；實習過後，他們知道箇中原委，對於老師的信任也大大增加。此外，學院也會安排學生到職訓局九龍灣「卓越培訓發展中心」，進行綜合的技術培訓。眼界開了，靈感也會因而豐富，因此他也叮囑學生多留意身邊的事物，不要只懂得在網上搜尋器找東西，結果大家的作品也只會大同小異，如此，何不留意街道上的事物，養成留意身邊事物的習慣？

## 老師多加鼓勵 建立自信

陳老師近年會按照學生的入學選擇和成績作出數據分析，從中辨別出一些成績優異並能夠入讀首選課程的學生，這批學生能夠帶動課堂的氣氛，有助群體學習。接着他會辨別成績稍遜，未能入讀心儀學科的學生，老師對於這些學生的鼓勵也相對增多一些。換言之，在開課之前，陳老師與教學團隊已經了解學生的情況，也發現這種分析結果效果不錯，具有一定的參考價值。

另一種幫助學生建立自信的方法，便是鼓勵他們參加比賽。香港現時有許多國際比賽，機會不少。陳老師認為比賽最現實，具有實力與否，立見分曉。如果落敗，就知道要多加努力；如果得獎，則證明自己的實力及潛力。他有一個學生，在班中成績並非最好，卻在鐘錶設計大賽中拿到獎項，更接受了雜誌的訪問。更重要的是，學生從比賽中才真正體現把設計圖上的作品製成實物，原來牽涉很多技術，是難能可貴的實戰經驗。

再者，學生每次匯報也可以培訓他們的資訊科技(IT)技術，比如是使用Photoshop技巧、3D軟件 (Rhino3D、SolidWorks)等，結合不同的工具來展示製作成果。設計系的學生每次準備不同的項目時，他們便能夠通過該項目來學習學科知識。過程之中，老師會輔以理論及解說市場規則，並提供IT技術的指導。故此，學生不單只從課堂內學習，還可以在項目上實踐。



## ≡ 合作之教學方法

### 師資擁豐富業界經驗

陳老師十分欣賞職業訓練局內的老師他們均具有業界的經驗，即使他向外推介課程時，也會強調這點，證明課程是理論與實踐並重。正如曾任設計師的他，不單了解相關的知識，也洞悉行業的發展及要求。又如另一位曾於美國最大家庭電器公司工作的老師，也加入為教學團隊，教學團隊的背景及業界經驗，無疑對於課程非常重要。

此外，陳老師認為教學團隊的溝通也有助提升教學果效。他時常與團隊內數位老師互相了解學生的情況，討論哪些學生需要特別留意，互為協調；他也常參照不同科目的課程及教材，不會只專注自己任教的科目。

### 合作教學法

提及教學形式，陳老師宣揚合作教學(collaborative learning)，往往把一個項目分成幾個部分。他說第一步是調查，一般為小組合作。他會編排不同班級、不同水平的學生為一組，目的是不想讓他們太早形成小圈子，也能讓他們互相多認識。此外，30多個同學做成30多份類近的調查報告，只會是浪費大家的時間和精力，倒不如集合5、6個人為一組，做一份更好的報告。

第二步是設計，以個人習作為主。陳老師要明確地知道每個同學設計了甚麼、準備做甚麼題目。不過，他說也會有例外。有一次他們為地鐵公司策劃一個大型專案，這個項目單憑一個學生是做不到的，因而讓學生以小組形式合作。

### 公平的眼睛評核

業界對於課程的評語，無疑是對於學生的一種評價，至於學生的工作評估，則按照不



同項目的要求，創意、美學、批判思考及解難能力等作為評核的準則。再者，不論學生本身的習作或是參與的比賽，各有不同的評審要求，陳老師會把資訊清楚告知每一個同學。

為公平起見，評審習作時也安排兩位老師評核，到了畢業習作更會安排3位老師，畢竟審視設計的好壞也會有主觀成分，3位老師一同評分會比較客觀，平衡不同的觀點。至於機械技術的部分，也會邀請外間評核人員進行評估，並再核對分數。另一個不可忽視的評核，便是學生的就業率在職場上的口碑，這些都是從事職業教育的人士所關注的。

陳老師作為英國皇家特許設計師協會會員，他解釋設計是沒有考試的，因為同一件物件今天大家看來漂亮，3年之後也會看為落後了。陳老師因而堅持設計是看重過程，並非單看結果。美是很多因素拼湊在一起，沒有特定的公式，那是經驗的累積。美也牽涉到整體社會的認可性，就如各個時代對於美的標準都不一樣：漢皇后趙飛燕舞姿輕盈稱之為美，唐貴妃楊玉環豐滿冶豔謂之美。社會文化對於審美標準有一定的影響。

有學生問陳老師何謂美？陳老師即回答道，重點不是要一個標準答案，而是由你自己分析得出結論。「就以車子為例子，有人喜歡平治，有人喜歡寶馬，有人喜歡凌志。喜歡哪一個都沒有關係，每個人有自己的偏好，最重要是你自己怎麼去分析這件事情。我教學時除了教導一些原則、色彩原理、美學比例等，基本上都主張學生自己去看和判斷。」

## 四 結語

仍然在學的學生，陳老師會與他們保持距離，因為如果他與部分學生關係太過密切，很容易會招惹誤會，因此在學期間，他與學生的溝通主要是電郵、導修課及facebook作為橋樑。待學生畢業之後，陳老師與畢業生成為朋友，當然沒有問題，有時他也會

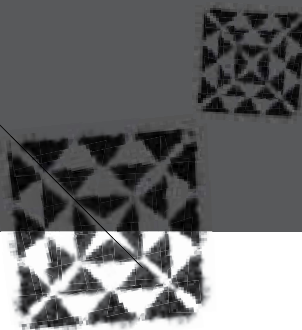


是畢業生婚宴的座上客。其次，陳老師也要求修讀設計的學生明白，他們與客人介紹產品時也不會是先做朋友，因為設計師的責任是不論任何客人，也務求令他們明白產品所表達的是甚麼，準備最好的設計向客人展示。

面對今天的學生，陳老師和教學團隊也坦言會責備他們。遇上學生遲到，陳老師會反問學生：「你知不知道，若然是外面工作的話，遲到的後果是甚麼？」學生不是老師的「客人」，為人師表的主要工作是傳道授業，如此優良的中國文化要承傳下去。當年仍然在學的年青人未必會領情，可是當他們畢業後出外工作，才恍然大悟老師的苦心。這正好呼應了陳老師曾提及一個行業能否成為專業，取決於業界爭不爭氣、爭不爭取的態度問題。



# 「show and tell」—— 學生展現的舞台



## 鄭嘉麟 (CHENG Ka Lun, Benjamin)

鄭老師先後於香港浸會大學先後獲傳理學學士及碩士學位。2002年起擔任香港浸會大學國際學院傳理學講師，主要教授傳理學副學士之課程，並協助與傳理學相關的副學士課程及銜接學士學位課程的課程發展工作。教授科目包括：大眾傳播學導論、數碼傳播學、危機管理學、說服與社會影響 (Persuasion and Social Influence) 及廣播實驗室。鄭老師現正於香港浸會大學攻讀傳理學哲學博士課程。

### — 背景

鄭嘉麟老師年輕時的夢想是當一名DJ (唱片騎師)，報讀香港浸會大學的最大原因，就是想學習傳理學的知識，向理想邁進。鄭老師當年在學習過程中，了解到電台工作者的職責未必適合自己的性格，於是便想轉而從事一些類似DJ的工作。他覺得當一名老師經常要與人互動，某程度而言亦像一位DJ一樣。現在鄭老師每天要用麥克風授課，亦有固定的「聽眾群」—學生，上課的模式是透過分享去擴闊學生的視野，令人改變。因此，當一名老師也算是實現了他的夢想，學生也很享受鄭老師的互動課堂，相得益彰。



他上課的模式除了着力拉闊學生的視野，也同時為學生創造一個讓他們能夠展示自己能力的平台。他引述一次在學院教師發展活動所認識的「展示與討論」(Show and Tell)的理念，此理念其實是源自幼稚園，比如是幼稚園老師邀請同學在某一堂課帶一種昆蟲回來，然後小朋友便回去找一隻隻的昆蟲，帶回課堂上向全班同學講解。鄭老師認為，他的教學就如一個DJ（唱片騎師）般，創造一個平台讓學生「show and tell」，透過活動及習作，鼓勵同學將所學的知識應用在日常生活上。當學生用心去做的時候，便會漸漸得到社會的認同，提升自己的信心。

當然，讓學生展示的方法很多，舞台是其中一個環境讓同學將所學到的運用出來，認識電影何謂電影這門學問也是一種「show and tell」，因為當自己看到的比其他人多，懂得向別人展示自己的能力，同時也肯定自己的力量。鄭老師的目標是要令學生知道本身擁有能力，他會藉着學習過程幫助同學有正面的發展，呈現自己的想法及自信。

## 二 課程設計與學院活動的呼應

鄭老師發現學生的學習動機很強，因為修畢中七的學生若然沒有升學動機，可能已經選擇一些職業導向的課程，或是選選工作，他們選修讀副學士課程，也意味他們為了繼續升學而鋪路，可惜他們經歷過公開考試的挫敗，自信心難免有損，加上身邊的親友的關心及問候，朋友亦已經入讀學位課程，這些也會觸及一些副學士同學的傷口。

故此，鄭老師要理解他們的心境，與此同時，他也要向學生解釋甚麼是傳理學，好令他們有心理準備。學院也提供很多資訊工作坊，讓第一年的同學了解選科的資料，因為同學到了第二年的時候，便要選擇自己心儀的科目。學院的課程涵蓋的範圍很廣，第一年的科目大多與通識有關，除了中文、英文及數學是必修科之外，還有與社會科學及文化相關的，學生也要參與個人成長課程，因此學生在第一年已經建立了牢固的基礎。

當學生經過一年的學院生涯，接觸了不同科目，對自身的興趣也增加了解，故此，有



些主修傳理的學生會轉修其他與自己興趣相投的學系。至於學生升學的情況，校方的數字顯示七成半的同學選擇升學，餘下的兩成半則選擇就業。選擇升學的學生大部分會選擇傳理的學科，也有同學選擇不同的科目，例如人力資源學科、社會科學及市場學。

## 學生的轉變：由自信不足到十足自信

有別於其他偏重於理論的學科，傳理學比較着重創意和對社會的回應，沒有既定的答案。在剛開始的時候，鄭老師發覺同學比較害怕犯錯，沒甚麼自信，很多時候會試探老師心中的「正確答案」，如果發現自己的答案和老師的不符，便會立即修改。這可能由於同學習慣於中學的教學模式，很在意答案的對與錯，因此很少表達意見。

學生經過浸會大學國際學院傳理學的學習體會以後，首先的改變是自信心提升了。他們不會戰戰兢兢的試探答案的對錯，反而懂得怎樣證明自己的理念，為自己解釋和辯護，甚至說服別人為甚麼自己的理念是可行的。鄭老師表示，修讀創意和傳理科目的學生，有時會走向兩個極端：一方面十分害怕犯錯，另一方面則是永遠覺得自己的想法無與倫比。在教學過程中，鄭老師要讓他們知道，事實歸事實，他們需要不同的看法來幫助自己證明，例如有否考慮過受眾是誰？利用甚麼媒介發放？同一種理念，在電視和電台播放，可能會有截然不同的效果。

其次是學生的視野擴闊了，在分析事物的時候，他們懂得從不同的角度思考；當匯報的時候，他們可以說出曾經考慮過的不同層面，最後又得出了何種結果。當然尚有可改善的地方，但是已減少了被人挑戰的機會。

第三，學生對於社會的觸覺及關心都有所增加，對於社會時事的意識也增強了。可能在中學階段時，並非所有學生都有閱報的習慣，而是把時間集中於研讀學科，可是在副學士課程中，學生有機會擴闊個人視野，對於身邊的人和事都顯得更加關心。

當聽到一件社會的事情時，他們便會有不同的角度和想法，這種特質特別會發生於



讀傳理系的同學身上，因為他們需要修讀關於傳播媒介的科目。其實在設計這個課程時，我們亦督促學生要每天看報紙，亦有突擊測驗，有些同學會特別容易得到高分，源於於我們會提5條題目，例如最近哪個搜尋網站要撤離中國，只要有留意報章的學生就必然懂得答案。我們就是利用這些測試來獎勵同學多點留意時事。

鄭老師指出部分傳理的科目，需要看很多電影，了解畫面背後隱藏的意識形態和價值觀念，例如怎樣描述男女關係？究竟結局是否真的大團圓？以往學生未接受過文化思維的訓練，他們的評語往往只有「好看」或是「不好看」；現在就不同了，同學會表達對電影的不同看法。當他們習慣了以這個方式欣賞電影後，就不會再以普羅大眾的角度出發了。有些同學甚至會「埋怨」，說有時只不過想看一套簡單的喜劇，輕輕鬆鬆的享受，誰知卻會不自覺地分析戲中的劇情和角色。聽到同學有這樣的回應，鄭老師反而感到很滿足，因為學生開始懂得用不同的角度去思考一件事情。

## 演藝培養自信

鄭老師發現，學生能夠在透過表演活動感覺到自己的存在，加上這些表演很着重團隊合作，是培養學生自信的重要途徑，他因而鼓勵同學多參與。現時學院內有三大學會：舞蹈學會、演藝學會及魔術學會。舞蹈、演藝、合唱及魔術，都是表演性質的藝術活動。鄭老師認為，只要掌握年青人的特質，提供一個舞台讓他們表演，無論是歌唱比賽或是廣告比賽，都可以作為一個平台，讓他們展現才華，他們就能在表演中找到存在感，體現自身價值，漸漸提升自信。

此外，學院其中一個大型項目是「AdHere廣告大賽」，已是連續舉辦超過5年，現已成為學院一年一度的盛事。校方每年都會邀請著名品牌做合作夥伴，對比賽給與贊助，例如：Espon、Puma、海洋公園、Tempo等。學生是自願參與的，不同課程的學生也可以參加，參賽學生以4至5人為一組，成立一間迷你廣告設計公司，比賽任務是為當年的合作夥伴/品牌設計廣告和推廣計劃。

隊員來自不同學系，比賽前甚至可能互不相識，但是要按照各自的專科去分工，例如心



理學系的同學負責顧客研究，設計科的學生負責圖像和視覺效果，傳理系學生負責公關工作等；還要自行聯絡媒體，親自執筆撰寫新聞稿，也有同學負責宣傳，屆時校園內不少地方也會看到比賽海報，務求吸引最多的注意。鄭老師形容學生的特質是「我們不要只做基本的事情」，他們會集中思考甚麼把宣傳效果發揮到最大，還加入一些天馬行空的想法。與此同時，不同學科的同學幾經磨合終能擦出火花，不僅活用了所學知識，同時學懂相處之道，對於人際溝通技巧的訓練大有裨益。

成功舉辦活動和目睹同學進步也是鄭老師滿足感的來源，再者，活動能夠吸引不同的傳媒採訪，同學感到自豪之餘，也明白現實社會的一面。更重要的是，活動也代表着一種精神，學生能把傳理學上所學習來的公關技巧、推銷意念等知識運用出來，無疑也加強了學生學習的動力。

## 由學生主導的校園電台

在鄭老師及其他同工的努力下，學校成立了全港首個學生自主編導的CIE電台。台前幕後的工作人員，全是修讀傳理學的浸大副學士學生。電台的誕生是由「廣播實驗室」一科演變出來的，因為課程的設計是要求學生提供最後一學年的小組習作，習作是以一班為基礎的任務，通常共有3班，每班大約18至25個同學，每一班就要負責營運一間電台。電台的名稱、定位和節目方向皆由該班的同學自行決定，他們大多會把各班命名為CIE電台的「channel 1」、「channel 2」等，然後分工合作。學生會自行選出台長，從中學習民主和尊重，即使選了一位自覺不夠領導能力的台長，同學都要明白要為自己的行為負責。

在電台工作的策劃上，鄭老師充當一個調解、引導的角色，同學可以自由決定電台的節目內容。如電台的宗旨是希望聽眾擴闊視野，跳出香港，有些同學就建議仿效「探索頻道」(Discovery Channel)，介紹不同地方的文化、異國風情。鄭老師希望，同學能夠就自己的能力及興趣製作喜歡的節目。每個同學的性格不同，例如性格比較內斂的，勉強去做娛樂節目會有一定難度，效果亦未必理想；可能當他負責時事節目時，卻會有很大分別，聽眾亦能感受得到。



鄭老師會協助學生舉辦開台大典，各學生組別推廣其製作，各個小組須要匯報10分鐘，內容包括介紹電台的特色、定位、節目等，再讓現場觀眾投票。觀眾包括校內同學、學院同事、專業人士及外來的嘉賓。

每位聽眾都會參與評分。如果是娛樂資訊節目，聽眾可能就是中六、中七的學生，或是附近的居民；當廣播完畢後，聽眾會分享對節目的感受。學生十分重視聽眾所講的意見和觀點，例如節目是否沉悶、某某主持是否表達不清晰等。這些意見幫助他們有更廣闊的想法。由於聽眾並不認識同學，因此他們的感受絕對是發自內心的，會說出真實的體會。

小組的每套節目大約30分鐘，這份習作佔全科總成績的百30%，節目內容包括生活時尚、音樂節目、日本文化，經過多年的運作，電台節目已經開始上軌道，電台有台長及委員會。參與校園電台的運作時，老師會一併教授他們開會的技巧，引導他們融合其他學科的知識，而另一個層次是向公眾宣告，「副學士的作品不比別人的差」。

除了上述的習作，同學也要製作現場節目，鄭老師會先提點同學應該注意的事情，再與同學在錄音室預演一次，之後根據預演的情況再訂立節目流程。他也會邀請一些不認識的同學任聽眾，因為大眾傳媒畢竟是滿足普羅大眾。

### 營運電台的處境學習

有時候學生並不願意接受尖銳的批評，不過，由於評語來自嘉賓而不是老師，他們會比較虛心接受。最「殘忍」的事情，就是即場宣佈誰的表現最好和最差。有時同學在匯報後覺得自己尚有改善的地方，忍不住哭了出來，這都是一種情緒的表達，亦可見同學對於自己的表現十分緊張，希望做到最好。事實亦證明，在第一輪評審中表現最差的一組，可以憑努力成為第二次成績最好的。這也算是一個激勵。

這個環節只是評分的一部分，鄭老師還要觀察學生的參與程度、團結程度，有沒有應用課堂知識等。總之同學有10分鐘時間，可以自由表達，這種做法可以帶出兩種



效果：第一是令他們有責任感。因為要對外匯報，他們都希望不會失禮於人前，因此亦會比較認真；鄭老師說，只要抓到學生怕出洋相、只許成功的特點，就會有更好的效果。第二，就是令同學感到自豪，好像謝幕時全體演員無論擔任甚麼角色都會感到自豪一樣；這樣形式的習作令同學可以互相競爭，又可以在學期完結時回味一番。

到了學期完結時，已完成後期製作的節目便會放到網上的CIE頻度，開放給公眾收聽。如有機會，電台亦會與唱片公司合作，例如每當有藝人發佈會的時候，都會邀請CIE電台的同學採訪。學生曾採訪的包括陳奕迅演唱會的專訪、謝安琪簽名會的實況，以及李克勤新碟發佈會等。這些訪問藝人的片段，上載到YouTube都有不俗的點擊率。如今CIE電台的運作漸上軌道，模式亦有一定的轉變，架構上將成為一個學生組織，有自己的台長，還有委員會，計劃每個月廣播一次。節目題材廣泛，包括生活時尚、音樂、介紹日本文化的節目等，希望照顧不同口味。鄭老師說，電台其實就是一個實際的處境，由擺放麥克風的位置、如何發問問題及如何回應，到要怎樣克服自己的緊張，都可以透過實際操作去學習和體會。

## 相處則以尊重為首

為了顧及學生的情緒，鄭老師與學生相處則以尊重為首，他要求同學上課時應該安靜，遇到上課閒聊的學生，他便看着學生直到他們停止談話，接着打趣的說是與學生合作，一起作出眼神接觸的示範，還多謝他們的配合，如此可以終止同學的閒聊，又可以減少尷尬。

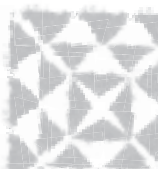
與學生的相處時，鄭老師也會盡量物色共同話題，也有加入同學的facebook，當然也會小心發表自己的意見或相片，亦會留意對象是誰。同樣地，他也能透過facebook來了解學生的近況和遇到的困難。



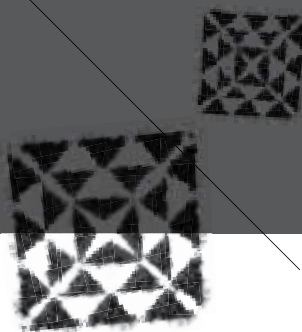
### ≡ 結語：成功的學生

那麼，在鄭老師的心目中成功的學生是怎樣的？鄭老師坦言：「我心目中成功的畢業生都有一種特質：他們知道方向，清楚想追求的東西，過程中顯現出自信及正面的想法，並且都願意虛心學習，大膽嘗試，有信心去尋找方法來達到自己的目標。他們願意謙虛地學習，又有勇氣踏出第一步，以不同的觀點去分析一件事，用不同的方法去嘗試執行。這就算為一個成功的學生了！」

鄭老師感慨仍有些同學還未嘗試踏出第一步，停留在保護網裡面，寄語學生也謙虛學習，歡迎不同人的想法，不會一意孤行，卻有勇氣嘗試表達出自己的方法，那便會成功在望。



# 說服網絡一代 設計動感課堂



## 孔兆秋 (HUNG Shiu Chau, Autumn)

孔兆秋，香港知專設計學院傳意設計及數碼媒體系講師，是該校兩年制「電影編劇及電視撰稿高級文憑」課程主任。曾任職香港多家電視台10多年，先後出任製作經理、監製、導演、統籌等職務，製作各種節目逾千小時，亦曾擔任動畫電影「閃閃的紅星——孩子的天空」及「風雲決」的編劇。教學專項為香港電影研究、影視編劇、動畫編劇、電視撰稿及電視節目製作等。

### — 背景

孔老師於1989年從英國完成大眾傳播研究碩士課程回港，主要工作的範疇包括電影及電視。孔老師當時修讀新聞學，曾於不同大專院校任教新聞學及傳播學的夜間課程，為期數年。到了2000年的時候，政府推出支持香港發展創意工業的計劃，職業訓練局及其機構成員香港專業教育學院便創辦相關設計及電影課程，孔老師便是當時從行業招攬的新老師之一。

孔老師擔當10多年的前線教學工作，主力教授與電影、電視及動畫相關的學科單元，包括專門的編劇理論、電視撰稿、動畫編劇、電視電影導論課，以及香港電影文化及



娛樂研究。近年，孔老師多次參與發展影視新課程，除了回應社會對於影視教育的新需求外，也積極與各學系合作，開拓新課程範疇。總的而言，孔老師善於課程設計和剪裁教學重點，融合理論與行業經驗，不斷優化本身的教學方法，為學生「量體裁衣」。

## 二 打開電影的神祕之門

### 構建共同的學習目標與評估標準

孔老師對於整個課程設計有一個很清晰的目標：確保學生能夠入行工作。孔老師在課程設計時已積極諮詢業界的意見，與業界專家攜手合作，他希望課程：「能夠為學生打開電影行業的神祕之門。」

要把電影培訓專業化，電影教育要從傳統片廠式的所謂「紅褲子」學徒教導，發展成為符合教學評審的正規課程。因此，孔老師在設計課程時，在考慮電影教育的理論之餘，亦要涵蓋香港獨有的經驗，做到學術與實務並重，知識與技能共通。

例如在設計「電影編劇及電視撰稿」高級文憑時，編劇原理及電影導論方面首先要學習荷里活及西方的經驗，只因坊間教科書大多也是美國的編劇書籍，涵蓋的理論以西方及英語電影為主。由於香港很少本地劇本資料，為了探求港產片獨一無二的經驗，孔老師為同學安排一項名為「後火花——香港新晉導演編劇訪談錄」的教學活動。特別安排同學聯絡採訪了黃真真、郭子健、杜緻朗、吳煒倫及鄭保瑞等20位新晉電影人，收集各人第一手的經驗。此活動不單令同學學會香港的本土經驗，更可了解行業最新狀況，孔老師亦曾經邀請到「人氣」金像獎導演林超賢到校講課。透過這些習作，孔老師相信會令同學明白香港觀眾和市場，也確保他們能夠具備入行工作的技能。

另一個例子是在設計「電影攝影及燈光」課程時，孔老師聯絡了來自設計、電機的老師，加上行業的專業攝影師和燈光師，組成課程發展小組，合作設計一個針對香港電



影電視業機燈組的高級文憑。除了教導基本相關的電影技術基本知識外，課程亦會針對本地情況而設計一些單元。例如在燈光課程中，除了須教導學生使用攝影機和燈光器材設備的操作技巧，也特別加入電工方面的單元。並特意邀請專業導師為同學提供電工訓練，令同學接受正規訓練，加強安全意識。結果這些同學大受行業歡迎，很快便能夠在電影機燈組找到工作，薪金亦非常理想，而行業亦多了一批有正統電工訓練的新力軍，令處理電工流程更趨專業，更安全。

孔老師的課程設計定位切合市場需求，他亦力求保留香港的特色，「香港是中西文化交流的接觸點，要把不同的元素化為自己的東西，我們正是朝這個方向進發。」例如教授編劇課時，他會向學生強調，他們要明白香港觀眾的市場，更要北望中國，也要緊追西方新的潮流。「那些很深奧、藝術性的題材，我也不會阻止學生去做，但是我們也同時面對普羅大眾，要求同學研究電影如何提供娛樂，不論通俗的商業題材，還是創作型的題材，他們也可以應付。當然，同學日後也會因應自己的性格來發展創作路向。」

孔老師也告之一些令他引以自豪的例子。由於近年編劇欠缺10多至20歲年青人，出現年紀「斷層」，每有導演計劃開拍青春愛情片，則發現手上的稿件寫不到那種青春的感覺，便找到他們的學生當編劇。電影推出市場，加入青蔥新意，那便是「分手說愛你」及「愛情萬歲」。當年參與的同學只有19歲，可能是香港歷史中最年輕的編劇。

孔老師不但重視以能力為本的教育觀念，其教學更充分體現實用性。面對資訊爆炸，孔老師坦言學生均是「上網一代」，在教學方面的困難，就是如何改變學生固有的學習觀念和想法。孔老師表示：「在網絡年代，學生以為在網上已經吸收足夠知識，忽略了實務經驗，所以在實務課時我不時要提醒同學要多動手實戰，多聽老師及行業專家的經驗分享，化成同學自己的創作養份。」

關於評分，孔老師會採用不同機制和措施，確保評估的客觀性和合理性，避免主觀評分。例如單元多採用連續評估方法(Continuous Assessment)，每個單元約需完成3份習作，包括同學個人習作和小組習作。每份習作會列出共同的評分標準來評核，部分會



由兩位老師共同評分。孔老師笑說：「不會一份功課定生死。」孔老師積極參與「同儕共備」，與其他教授同一單元的老師一起商量評分標準，還會在每班抽取幾個高、中、低水平的學生習作，進行班別之間的互評，平衡不同班別的水平；多重的評核不但確保評分合理，反映學生的能力，亦保證了畢業學生的質量。

### 「濃縮」學習重點配合實踐

在過往教學的日子，孔老師注重設計課堂上活動，目的是讓學生積極參與，因為專家說學生坐下來聽課，25分鐘之後就集中不了。孔老師說：「我們一般是兩、三個小時一節課，因而課堂的設計，旨在令學生不會靜止下來。我們利用設計一些課上活動，製作工作紙，讓學生到圖書館找資料限時完成，例如找出去年全港及全球最賣座的電影，或是史上哪一齣電影最賣座等。課堂上的小習作、工作紙、播放錄像片段，利用互聯網等都是令同學積極參與的方法。」

另外，孔老師還輔以活動教學法，讓學生「動手又動腦」，增強課堂的節奏。孔老師說，可能本身是電視製作出身，很重視觀眾的專注程度及反應。學生就是課堂的觀眾，學生問卷調查(Student Feedback Questionnaire, SFQ)就等於電視收視率，因此在設計每小時的教學時，都希望做到內容豐富，節奏緊湊，互動交流。譬如在教授影視製作入門時，孔老師會把非常複雜的3個製作階段（前期、製作期和後期）用3課教授完成，每課4小時，共12小時，同學便可以在3課後完成一條簡單短片，學懂了最基本術語和概念，同時讓他們從速的看見學習成果。孔老師說，現在的教學節奏數碼化，同學要求每天都看到教習成果(Learning Outcomes)，所以在課堂設計上亦會盡量配合。

譬如第一課教授前期工作中的「編劇理論」，學生上課後便要自行編寫故事，下課前就要完成故事構思的部分。有了故事大綱後，學生隨即開始準備道具和服裝，因為下一堂課便要進行拍攝。學生都很投入參與這些課堂活動，常常用心準備，叫孔老師驚喜。例如有學生為了預備一幕兩人對打的情節，特意帶了兩把仿真度很高的長劍回來，連孔老師也忍不住拿着長劍拍照。在第二堂課上，孔老師教授燈光原理、機器操作和分鏡頭，他說：「原本這3個項目最少也要講授30小時，可是用這個實習的方法，可



以一課就完成了!」到了第三課，孔老師便會請學生把前兩課所學和所做的東西剪輯成為一段短片。(當然，要全面學習製作3階段，實際需時更長)。

課程濃縮緊湊的好處，就是學生更積極學習。孔老師說：「課堂很集中，學生也很活躍。」學生對於這個教學方法也很滿意，因為可以一嘗拍戲滋味。同學覺得好玩，也很享受上課。孔老師認為：「傳統的方法就是老師把所有概念傳授給同學，然後才慢慢學如何實踐。不過對於現今網絡年代的年輕人來說，這樣太慢是不奏效的。」孔老師說：「有時，數十小時的理論課，學生上了也未必能夠完全明白，不如一邊學習理論，一邊以實務印證所學，互補互用。」就此，孔老師有一個編定教案的習慣，為每一個學時定出題目，為每一課堂列出教習成果。如此讓同學以經驗印證理論，以實驗尋找創意，在錯誤中吸收教訓，以成果顯示學習成果。

### 汲取經驗，不斷反思

在教學法方面，孔老師着重活動教學；在課程裁剪方面，他精於針對學生的學習困難，以學生為本(Student Oriented)，強化教學成效。孔老師曾與學生說起一齣經典電影：《教父》，當時同學均表示未曾聽聞。孔老師發現學生只知道他們出生之後的電影，對於80年代甚至90年代的電影卻沒有太多的認識。此後當孔老師教授電影歷史時，便會使用「倒敘法」，他說：「先由上個月的電影說起，甚至由這個星期上映的電影開始，我會問學生是否知道有甚麼電影上映？知不知道他們為何賣座？然後再告訴他們香港哪一齣電影最經典。」由學生所知的電影開始作切入點，選材也要貼近他們的生活。

### 前瞻視野，配合社會變化

孔老師積極回應業界和社會的需求，期望同學畢業時就能夠符合業界的要求。學校亦提供一些技能提升課程予業界人士進修，同時因應行業的前景發展，提供一些有助同學在未來增加競爭能力的訓練。例如學校早已積極發展與數碼行業相關的課程。

早在數碼和高清開始推出的年代，孔老師便已發展數碼化的課程，例如電腦剪接。現



在業界十分流行的一套蘋果製作軟件「Final Cut Pro」，剛開始時行業多用視窗平台，大部分人依然用一些比較貴的軟件。然而，學系與行業關係密切，訊息流通，預料「Final Cut Pro」可以普及並成為受行業歡迎的軟件，因而在數年前就開始訓練同學使用這個軟件。孔老師也和多位同事接受培訓，考取軟件訓練員(Trainer)的資格，保證教學水平。現在證明系方的眼光估計正確，現今電影電視界正全面使用「Final Cut Pro」。孔老師直言，現在使用蘋果電腦進行剪接的技師，由該校當年培訓出來的着實不少。

他也緊緊掌握到時代的機遇，鼓勵學生放眼神州市場，而且定位明確、清晰。他提出要放眼神州市場的3個原因：第一，因為經濟轉型或是各方面的因素，部分香港的工作機會已經北移；第二，內地經濟發展勢強，這個因素也會令兩地的薪金水平漸漸拉近，他補充道：「當然現時還未到達學生能夠立即接受的水平，部分機構提供的薪金與香港接近，不過可能需要到深圳上班。」更重要的，深圳的動畫製作公司已發展至一定的規模，潛力無限。故此，孔老師亦刻意在課程設計中注入內地內容，令學生與時並進，增強學生的適應能力。

10年前，孔老師已經常問學生：你們懂得說普通話和中文打字嗎？當時學生大多回答不會。「那時候我經常提醒他們，未來發展方向會是內地，如果他們連普通話和中文輸入法都不會，將來就會很吃虧。10年前學生並沒有理會我的忠告，現在大家都開始看到這個趨勢。」一個畢業生與他提到現時需要跨境工作，曾試過在一天12個小時之內到內地3個城鎮工作，然後回到香港，「內地工作已是現在越來越流行的趨勢了。」

除了課程單元的設計，孔老師補充，學院也安排同學前往內地學術交流和實習，比如參觀世界博覽會、深圳的暑期實習、中央電視台實習等交流活動。有學生還認識了幾位編導朋友，打算介紹給孔老師認識。事實上，他相信香港的學生除了有能力在本地尋找工作以外，他們也能夠到內地找到可以讓自己發展的工作。

## 一手經驗，匯成十法

為了完善編劇課程，孔老師特意重投編劇及動畫編劇的工作，為的就是有第一手的經驗教導學生，他表示：「我的經驗就變成了我的教科書！」他更邀請中國動畫的業界人



士與同學分享動畫編劇製作是怎樣一回事，讓學生多認識中國動畫和香港動畫的製作過程。

為了讓學生從速的進入編劇的世界，他把自己的經驗濃縮成為「編劇十法」，即是「十個招數」。例如，第一招是「起承轉合，時地人事」，第二招是「才子佳人，英雄美女」。「才子佳人，英雄美女」的意思，是指出「英雄」是故事中一個永恆的偶像(icon)，幾乎所有故事都在述說不同形式的英雄，令同學易記易明，更有親切感。孔老師更會分析一些動畫的英雄如蜘蛛俠等，解說為甚麼他那麼受歡迎，因為每個人都希望在危難關頭會有英雄出現，解救自己。其實英雄也可以很平凡，是「生活裏的英雄」。孔老師就是如此把經驗匯成一個個口訣。課堂完了，就算學生忘掉所有東西，他們也總會記得這些簡單易記的口訣，學生掌握編劇的法門後，就可以結合自己個人的經驗和創作。

## 鼓勵同學發表學習成果

在香港，關於編劇創作的課程資料並不多，上文提到的「後火花——香港新晉導演編劇訪談錄」的教學活動，就是去採訪一些本地資深或是新晉的編劇，訪問他們怎樣寫成自己第一個劇本。在兩年裏，學生共訪問了20個編劇。通過這些訪問，學生學到構思劇本的方法，又可以接觸業界人士，同時建立起自己的網絡。孔老師向學生明確地表明：「創作的最終極就是要發表，如果交了功課只是放在抽屜裏，那只是一份功課，未完成我們的創作，所以要發表出來。」孔老師更與學生聯絡政府網站「Youth.gov.hk」，將學生的功課，包括訪問稿、劇本、小說均發表出來；更為同學安排在會展活動上為「青年首作坊」舉辦啟動儀式，讓同學一嘗發表作品的樂趣，這對學生來說是一個很大的鼓舞。

一個創作或是寫作人最終就是想別人看到自己的作品，孔老師明白學生的心態，同時設法幫助他們達成目的。因此，當學生完成最後的功課，可能是一部小說或是劇本，孔老師會聯絡業界的朋友出席簡介會，也讓學生推銷自己的作品。反過來，有時候業界計劃拍攝新電影，他們會邀請學生提供一些新意念，孔老師也會安排一些學生嘗試，學生如此才能加快成長和達到目標。為了令學生投入將來的工作，孔老師也



會將業界的規範、習慣、執業操守和行規告之學生，讓他們加快融入到電影行業的世界裏。

### 三 結語

孔老師是不會用硬規條管束學生的老師，「我想現在老師的形象不再是高高在上，高不可攀，而是親切專業。親和力令同學接近，專業令同學有信心。」以前的學生比較害怕老師，但時移世易，現在用指令形式的教學方法已不奏效。他會選擇與學生拉近距離，遇到態度差勁或是喜歡挑戰的學生，他會用一個朋友的身份和學生相處，表達時會以「和你分享一些東西」來代替「教你們一些東西」。即使學生功課表現不太理想，老師也會先解釋創作本身是沒有絕對的對與錯。但是也要爭取學生的信任，說服學生相信老師過去的經驗。

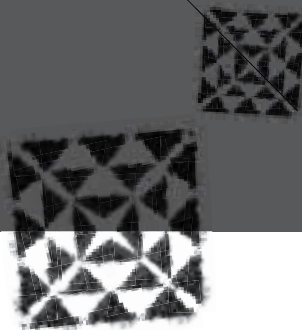
欣喜的是，職業訓練局十分支持老師，推出「傑出教學獎」(Teaching Excellence Award) 表揚優秀教師。孔老師於2006/07年在「課程設計」項目中獲獎。職業訓練局更將歷年優秀教師組成TEA Club分享良好的教學經驗，並將教學方法及吸引學生的教學活動上載相關網站。老師默默付出，旨在能夠凝聚學生的注意力，推進他們的學習成效。孔老師也是其中一份子，中文會名「良師匯」也是由孔老師設計。

因應校方要求，孔老師把多年來的教學經驗總結為幾個題目，包括：1) 課程設計一萬小時、2) 用心教學——五行教學法、3) 動畫編劇風雲決、4) 校企合作創雙贏，向來港交流的國內骨幹老師分享經驗。希望為內地的老師提供這些優質經驗，也可以幫助內地的同學。幾年來，孔老師已經向超過1000一千位骨幹老師講課，將香港經驗帶至內地。

在學生的眼中，孔老師熟悉行業，專業又學識充足，有時亦會很嚴厲。孔老師說，可能本身姓「孔」，未敢忘記祖宗萬世師表的教誨——「有教無類」。他深信「嚴師出高徒」。孔老師說無論工作有多繁重，最高興的就是某一天在facebook中，看到同學找到理想的工作，繼續追求夢想。老師今日的苦心，學生總有一天會明白。



# 從「心」縫製 沒有線頭的衣裳



## 麦书 (AnnieJoceyln MAI)

麦书在大專院校任教超過20年，現任明愛白英奇專業學校（下稱「白英奇」）時裝設計學系課程主任，並曾任「時裝與紡織」及「時裝設計」首席講師，以及香港教育學院的榮譽教學顧問。麦书在時裝界有豐富的實戰經驗，曾在香港專門設計晚裝及婚紗，並於JOZAID Professional Design Studio、CM<sup>2</sup> Professional Studio、A<sup>2</sup> Accessories & Retailing 等多間設計公司擔任主管。她曾獲得香港貿易發展局主辦的「香港青年時裝設計師大獎」，現為香港時裝設計師協會的會員。此外，麦书曾多次接受電視節目和報章訪問，包括《南華早報》，以及Cosmopolitan、Harpers Bazaar、Style Magazine等時尚雜誌的訪問。她的得獎作品更在日本東京的香港時裝節及日本大阪的第二屆世界時裝交易會 (WFTF) 上展出。

## — 背景

麦老師現時主要教授設計學副學士學位課程（時裝設計）、BTEC時裝與紡織英國高級國家文憑課程 (Higher National Diploma) 及時裝設計榮譽學士學位課程，除授課以外，她亦負責指導學生完成畢業項目 (Final Project)——從意念構思，直至時裝表演完結為止，她需要兼顧不少行政、督導教學團隊、課程設計、協助學生參與公開比賽，以及聯絡業界等工作。面對繁重的工作，令麦老師樂在其中的原動力，正是她那份教學



熱誠：「我很喜歡教書！雖然行政工作瑣碎，我卻不介意兼顧，可是前提是學院須安排多一點教學的時數，確保不影響教學質素。」從她的座右銘，可見麥老師對於教育的熱愛：

"A good lecturer never gives answers but constructive guidance to the students that can motivate their learning enthusiasm, boost their confidence, and inspire them to THINK, RAISE QUESTIONS, and give CRITICAL COMMENTS."

麥老師當年憑着手工精細至不見任何線頭的手藝，在業界站穩陣腳，故今日她對於學生的要求同樣嚴格。她要求學生的作品要富有個人的特色，並要以「心」和靈魂創作，呈現一份社會責任。麥老師期望學生了解設計工作的璀璨背後之餘，還要學習心存謙卑和真誠。

## 二 熱愛教學工作

### 建立個人風格 由「謙虛」和「孝順」開始

麥老師常常提醒學生要擁有「謙虛」和「孝順」這兩種個人素質：「學生的資歷證明 (portfolio)固然重要，謙虛的品格卻更不可少，這是白英奇的一個特色。我時常勸勉學生不要害怕辛苦，不要斤斤計較，要是他們真的能夠繼承這個傳統素質，相信學長亦會樂於給予他們機會。」

除「謙虛」以外，「孝順」也是麥老師堅持設計者需要擁有的特質。「孝順十分重要，一個人孝順，也不會太差。」她早前接到一個來自東華三院的邀請，進行一個前所未有的設計壽衣項目，校方除安排一些生死哲學的課堂給學生外，這群年輕人亦要訪問公公婆婆，了解長者的喜好，從而為他們設計合心意的壽衣。

「那些長者穿上同學為他們設計的壽衣，顯得開心，而在過程中，公公婆婆亦會訴說自己的往事。聽到這些故事，學生都感同身受，有些更會感觸落淚。我覺得這個活動的



意義在於鼓勵學生用『心』聆聽，以真心設計。賺錢當然緊要，可是一顆對於社會和長者關懷的心更重要！」原來麥老師亦時常提醒學生要孝敬父母：「我不時告誡學生不可太晚、甚至天亮才回家，以免他們的父母擔心；另外，如果被我發現學生對媽媽無禮，我更會毫不留情的責備，讓他們知道一定要珍惜家人的愛。」

## 鼓勵學生認識自我

設計師需要設計一件有靈魂的衣服，而不是一件美麗卻憑抄襲而來的作品。麥老師認為，設計衣服不僅要迎合客人的喜好，還要透過與對方交流，連客人自己沒為意的東西也發掘出來，並融入設計之中，這樣的作品才能感動對方。

當然要認識別人之前，先要對真正的了解自己，所以在學生開始預備畢業項目時，麥老師便要求他們找一件「一生中覺得最有趣的東西」，引發他們回顧過往的經歷，窺見自己的價值觀，從而探尋心中一個觸動點。她認為經過這種反思練習，對啟迪創作意念方面，可能還勝過參考其他的時裝作品。麥老師尤記得一個當年從八仙嶺大火<sup>1</sup>逃出生天的女學生，以自己被「燃燒」的過去，「燃亮」今天的設計意念——

「當年八仙嶺大火受害的一個女生參與面試，雖然我發覺她的色彩感不錯，但是也坦誠地告訴她畫畫的速度太慢，學習過程可能要比其他同學付出多倍的時間和精力，而且他日投身社會，可能會因為外表問題而不獲聘用。」事實上，同學起初亦因為其外表而刻意避開她，幸好經過麥老師等一眾師長努力下，同學亦放下成見，與她融洽相處。在學習過程中，她的自信心增強不少，更在畢業展上訴說自己的過去，克服傷痕。麥老師說：「當年的慘劇，即使10多年後她仍然歷歷在目，她和其他生還者目睹同學被大火活活燒死！她還分享到悲劇之後，不少朋友直到今日仍躲避在家，不願外出，不願讀書，不願見人。」這個同學還表示，即使有醫生能夠回復她的容貌，她也不會選擇進行手術，因為她認為那次事件是上天給她一次經驗，她會珍惜這個記憶，努力生活。麥老師相信對自我的認知和肯定，會令她在創作和成長路上，猶如火鳳凰般重生。

## 「千里馬」與有心的「伯樂」

在華麗的時裝世界中，麥老師眼見不少行家只懂虛假恭維，行內現況已經如此，恐怕



學生在這「大染缸」內也會變得高好驚遠，只顧躋身名流。「我覺得這不是一個應有的社會現象，大家應該看重自己的實力。我希望學生能夠遇上真心交流的行家，令自己慢慢進步，然後在業界打出名堂。」

課程實習課的公開比賽，就是希望學生能夠真正與別人交流，看看不同人的作品，又可以見到自己設計的製成品。「這個行業總不能坐井觀天，走出來接觸新元素、新事物，認識不同院校的學生，也是一件好事。」

當然，好的作品自然會獲得別人賞識。曾有一間售買內衣褲的商戶，安排勝出比賽的學生作品放於中環的店舖售賣，還准許他掛上自己名字的標籤，「學生的作品能夠有自己的設計標籤 (Design label)，對於他們而言，其實真的很有成功感。」

不少學生亦幸運地遇上願意履行社會責任的伯樂，例如有專營鞋類製作的公司，其與學生分享製作過程之餘，還容許學生到公司做鞋並從旁指導。另有一間印布的公司不單提供3節共6小時的課堂，教授印布的技巧，又讓學生試用印布機，還準備充足的筆記。

## 循循善誘 琢玉成器

當學生第一天投考設計系，老師教導的工作便告開始。麥老師為了令學生明白何謂設計行業，收生面試時會與學生面談半小時，了解他們是否真的喜歡設計科，同時也幫助學生明白此行業。「最重要是令他們清楚知道方向，以免選擇錯誤，並看看學院的風格是否適合自己，因為我們也不想學生白交學費呢！」

近年的學生較為自我中心，亦令到麥老師在教導時多費心神，單是要學生明白回覆電郵是一種禮貌亦需教導。「很多時寄給學生電郵，他們一點回應也沒有，真不知他們是否收到。因此，我和設計系內的老師要不斷告誡學生回覆電郵的必要性及禮儀，難道日後在工作間，上司的要求也不回覆？」

現今學生還有一個特點，就是會向老師表明自己受不了責備。麥老師曾問有多少同學能接受老師的責備，一班30多人中，竟只有5人表示可以受得了！相比以前的學生，普遍



願意接受老師的批評，並從別人的責備中發現自身不足，便知道兩代學生的分別。作為老師，不能只按着過往的教學經驗與學生相處，也要與時並進。

此外，麥老師發現同學之間雖有互相比較的心態，他們卻不是追求良性競爭，而是希望別人出岔子來突顯自己的表現。「這想法實在有點扭曲，老師因而會盡量針對同學自身的情況，讓他們專注自己的創作和問題，做好本份，這樣才最重要。」

### 讓學生享受創作自由

麥老師表示，白英奇其中一個教學理念是強調給予學生自行決定權(Free Hand)。校方容許學生的作品十分誇張、富有舞台感覺，好像John Galliano或是McQueen的風格；也接納學生作品較為商業化。「作品是屬於學生的，他們自己的風格很重要。」

在這自由的學習風氣下，學生亦投入學習。「就我所見，大部分學生都十分勤力和好學。他們很有禮貌，好像一張白紙，入學後便很用心汲取知識。在學校內，時常也有一群不願離開的同學圍着老師討論。」雖然麥老師在教學的過程中，坦然感到十分辛苦，她卻又樂在其中。麥老師曾也常常發放短訊給學生，鼓勵他們努力學習。她表示曾退回一位學生的設計作品，要求重新修改，同學竟覺委屈的哭起來：「後來我發了一個短訊給那位學生，告知她：『You are not alone! 我會隨時支援你!』」學生在眼淚過後亦表示自己會振作努力。令我最開心的是見到學生真的清楚自己的問題所在，勇於面對，而不是逃避！」

### ≡ 有教無類 以愛寬容

坊間或許有不少對於「80後」、「90後」的標籤，麥老師卻相信有教無類，並給予學生充足的空間和機會：「我最反感便是這樣標籤年輕人，今日學生的成長背景、他們的父母和自身的經驗，還有社會的大氣候等，都和以往不同，他們有自己想法和特定的信念，亦不難理解。可是如果老師也只顧標籤他們，認為他們事事不及上一代，這就是一個大問題！」



麥老師告訴我們一個學生「回頭」的經驗：一個學生為應付「室內設計」科目，竟公然於網上以500元招募代考者，後來當然被揭發了。學生的品格和操守出了問題，固然不能縱容，但是校方考慮過後，仍希望給她一個反省改過的機會，於是便以停學一年作為懲罰。「慶幸在這一年間，那個學生發奮圖強，不斷以電郵向校方交代自己的學習進度，又問老師可以修讀甚麼課程，以及在回學校之前，應怎樣裝備自己。」學生得到這次重新改過的機會後，在時裝表演中得到冠軍。「看着她由最初誤入歧途，到後來戴上四方帽，贏得冠軍，現在還結婚了，我覺得很開心！」

### 精心設計課程 為學生尋最好出路

根據過往的資料，9成設計系畢業的學生會先進入就業市場，一成會繼續升學——學生一般選擇先賺取實戰經驗，工作數年後再考慮升學；也有學生在畢業後出國留學，或是於院校本身的銜接學位或理工大學繼續學業。麥老師在白英奇分別教授設計學副學士學位課程（時裝設計）及BTEC時裝與紡織英國高級國家文憑課程，對兩者自然有深刻的見解。

麥老師認為副學士的定位欠清晰，影響了學生的表現。表面上，副學士是一個通往學位課程的機會，卻因為課程設計要求通職教育和語文佔整體課程內容超過一半，有關設計的技術課程反而只佔餘下4成，如果學生不繼續升學，處境則有點尷尬：「外間公司覺得副學士學生設計技巧的基礎和創意不足，如果加上學生參與設計項目的經驗不多，求職可能較為困難。」

反之，BTEC時裝與紡織英國高級國家文憑課程可能認受性較高，因為英國每年派出工作人員到港進行驗證工作(Validation)，學生均需要和他們以英語講解自己的工作，對其英語水平自有一定要求。此外，BTEC課程是海外課程，獲全英聯邦國家承認，學生可以直升學位課程，而且一般是二年級的課程。BTEC課程的學生畢業後往往也獲得聘用，所以無論在學業和就業上，該課程也具有相當認受性。

教學團隊考慮到副學士學生的不利情況，他們亦設法增進課程的質素，例如撥出額外的時間，以及教授有關時裝技巧的知識，讓學生可以名正言順當一位設計師。老師另



會提供模擬面試，鼓勵他們於個人簡歷附加過往參與的設計項目供顧主參考。老師亦常常與業界保持聯繫，並協助學生參加外間的比賽，為學員建立發展網絡。此外，麥老師在設計課程時，特意在課程加入商業元素，例如學生除設計便服、運動服、男士服裝、女士服裝及晚裝等之外，還要求他們設計行政人員服裝，讓學生擁有更多元化的資歷證明，尋找工作時自然更為方便。

至於畢業展對學生來說不僅是一份「成績單」，更是學生踏進職場的一塊跳板。麥老師表示，事實上有學生於畢業展時已即時獲得就業機會，有些公司甚至希望學生翌日便能上班！總之一般而言，全部學生都可以在數月之內找到工作。

## 無時無刻 裝備自己

麥老師會在討論概念的時候幫學生一把，「在討論項目的題目時，我會給予很多意見，讓學生知道很多可以發展的方向。當我羅列出一大堆方案後，我卻會要求他們不可按着我的建議跟着做！」因着麥老師多說一個建議，學生便少一個可用方案，所以漸漸培養出他們獨立和主動思考的能力。

然而，面對60個學生，每人的思考方向和設計意念都不同，為了啟發學生尋找創作意念，麥老師上至天文、下至地理等不同知識也要涉獵：「作為老師，我亦要不斷裝備自己，與學生討論時才可以給予更多不同資料，讓他們可以從多角度思考。」

此外，麥老師為鍛鍊學生的觀察力，鼓勵他們乘坐港鐵時，嘗試從乘客的衣着、指甲等猜想他們在哪一站下車，學曉「細察」。學生在過程中會發現，過往自己原來十分粗心大意，忽略身邊不少事物，從而令他們明白重視細節的意義。「同樣道理，我們看到每一件衣服、每一條領子，剪裁差了一分就是相差很遠。因此，學生定要對於自己要求甚高，我也對他們有很高的要求，即使有一條線頭也會責罵他們。」

## 四 結語：嚴以律己 緊握創作熱情

所謂嚴師出高徒，連行內以策劃時裝展聞名、卻表示不願策劃學校時裝展的一位行



家，都讚賞麥老師的學生很有禮貌和懂得尊師重道。更令這位行家難忘的是，學生也懂得體諒別人的需要——其實只是有學生問這位行家與她的助手是否需要代買外賣而已。這看似小事，但是懂得顧及別人的需要實屬難能可貴。另外，學生在時裝展內的衣服也沒給這位行家發現線頭，她更盛讚學生的工作已達專業水平。麥老師自豪地說，行家說願意繼續幫忙學生舉辦時裝展：「但是只限我們學校，別的學校她決不會做。」這就是麥老師和同學努力下為學院創造的口碑。

麥老師的嚴謹，受從事製衣的父親所影響，並訓練出她「不輕易放棄」的耐力。加上小時候她沒甚麼娛樂，例如聖誕節這些趕貨時期，更要終日留在家縫製衣服。後來入讀大學，麥老師更做7份工作來應付學費和供養自己，就是為了不用父母太辛苦。麥老師與學生分享自己的經歷，無非是希望他們明白老師也捱過，並以身作則，展示自己對時裝的一份熱情：「Have passion in fashion, have passion in teaching」，有熱誠的話，眼光就會不同，會推動自己把事情做好，我常教導學生不要只向錢看。」投身社會後，老闆有時會要求設計師抄襲別人的設計和用料，這的確令不少新晉設計師感到沮喪。麥老師因而常常鼓勵學生，如果在職場上不如意，不妨多參加一些比賽，令自己有多點衝擊。

### 當一位準備充足的「潮人」老師

麥老師預備課程絕不馬虎，事實上，每年授課用的電腦簡報表，她全都重新再做。有時候，昨天播放的節目，無論是資訊性或是娛樂性的，她會立刻放在翌日的課堂上。「老師一定要貼近潮流，如果用最古老的一套，學生也會落後！」。麥老師堅持不斷的更新教材，令學生明白到事物轉換只在瞬間，她的信念是：「不前進就等於後退。」

學習「潮語」、用心經營外表等，麥老師是在學生面前保持說服力的關鍵：「曾聽到有學生批評某位老師外表如主婦，並質疑她教授時裝的能力。老師的確要內外兼備，學生才會有心機上課。」麥老師笑言，為人師表當然不是靠着外表，但是如果打扮恰當，也是對於自身專業和學生的尊重。

此外，麥老師亦會貼近潮流，利用智能流動電話，回應學生口頭及書面的問題，而且更會將對每個學生的意見發送給全班同學。麥老師相信，坦然接受善意的批評，大家才



會進步，遮遮掩掩只會原地踏步，裹足不前。「當然我也問過同學是否介意，幸好他們十分大方，欣然答允。」

## 最動人的藝術品

在麥老師眼中，最吸引的時裝設計，不是從時裝資料庫中拉雜拼湊而成的作品，那根本沒有個性，而是能體現設計師本身個性的作品，因為時裝與人的內心是緊扣一起的。麥書老師因而對於學生有以下兩點要求：

第一：作品要有自己的風格：「如果我打開學生的作品集，看一眼就知道這個是Mary的作品，那個是John的作品，那麼他們將來出去工作，可說是成功了一半。」

第二：學生的時裝草圖，亦要仔細地繪畫出每一個細節位，不能草率，衣服比例要清晰。至於一些名為「illustration」的作品，主要以圖像演繹，便要從構圖中滲出味道來。

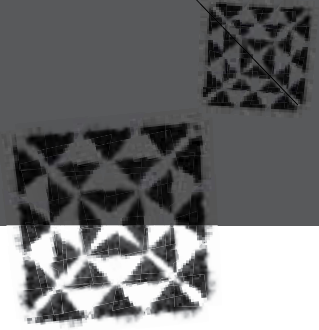
一位能夠無論在天橋上下也能堅守信念，謙卑學習而不隨波逐流的創造者，才能為時裝行業勾勒出漂亮的願景，也是麥書老師心中具實力的設計師。

---

1 八仙嶺於1996年2月10日發生山火，這場災難導致香港中國婦女會馮堯敬紀念中學3個學生及2名老師死亡，13個學生受傷。事後政府於八仙嶺修建一座「春風亭」紀念兩位在慘劇中捨己救人的老師。



# 有禮貌善溝通之 「設計達人」



## 杜瑞瑜 (TO Shui Yu, Portia)

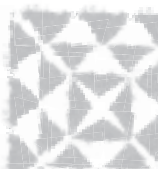
杜老師1998年於澳洲新南威爾士大學 (University of New South Wales) 獲得設計碩士學位，曾任時裝設計師，尤精於高級女士時裝設計及毛皮時裝專業，曾擔任多個獎項的評審及代表香港進行時裝表演。現任教於職業訓練局香港知專設計學院「時裝及形象設計學系」，主要教授時裝設計的科目，同時為該課程的課程主任。杜老師過往曾於不同院校任職，涉及課程包括：學士學位、碩士學位、文憑課程及夜校課程。

### 一 背景

杜老師主要教授與時裝有關的科目，比如時裝潮流、設計項目等。她的學生多為高年級快要畢業的同學，因而亦要協助他們準備畢業時裝展的「畢業時裝系列」。除了教學工作，杜老師同時兼顧學生參與的公開比賽、畢業展覽及一些與設計相關的活動。

### 二 「設計師」與「藝術家」之別

杜老師現於香港知專設計學院教授的對象，大部分為文憑課程的學生。那些與她接觸



的學院學生，雖說大部分對於設計充滿熱情，可惜小部份比較懶散，有個別剛入讀的學生不太會畫畫，亦有個別將要畢業並準備進入職場的同學，竟在面試當日因下大雨而爽約！

對於計劃投身設計師行業的同學，杜老師希望他們先釐清「設計師」與「藝術家」之別。「設計師」必須顧及設計是否對於別人合用；藝術家的作品則可以只供大家欣賞！根據杜老師的看法，設計師既要講求創意，基本功要穩打穩紮，亦要精於人際相處的藝術，才能成為業界的翹楚，並非空談心中的熱情或是創意便可。杜老師認為，大部分同學對有關創意的工作都抱有一份熱忱，因此杜老師常勸導學生：「只有創意是不足夠的，你還要在構思的過程和運用文字表達的能力方面作好裝備。」

### ≡ 成「師」要具備的素質

#### 語文溝通能力

修讀設計的同學有時會一廂情願的以為「只要行為像藝術家便可」，其實這只是出於同學對設計行業的一知半解。

杜老師修讀設計出身，她回想自己當學生的時期：「當時要修讀公司法，也要學習會計，也要懂得處理帳戶。因為那都是相關的資訊，即使日後工作未必會用到這類知識，卻也需要明白一二。」可是，現時學院學生主要修讀皆是與設計有關的科目，需要運用文字撰寫功課的機會不多，甚至會認為「只要畫東西漂亮便能夠取得高分」。

杜老師與學生面試時，她發現學生根本不知道何謂「設計」，選修這一科只因為喜歡打扮，「他們只知道在哪裏買衣服而已。」因此，學院會按照同學對於課程的了解而提供基礎課程，英語科更是不可或缺。與此同時，學院會為新生提供基本培訓，這類基礎課程是為了補足學習上的不足，例如教導同學以人手繪畫「時裝公仔圖」，繼而運用



設計專用的電腦軟件繪圖，只因日後工作也要運用電腦作輔助工具。

基礎課程的其中一個科目，便是在設計系學生眼中沒有需要的英語科。杜老師希望學生理解：「就算英語語法有誤，也一定要學會用文字表達。」有些學生交功課時連一個字也沒有寫，只有一堆「時裝公仔圖」，這樣是不行的。她說：「學生必須懂得用文字解說所設計的作品，介紹意念和靈感從何而來。」杜老師會迫使學生在功課中加入文字表達，學生最終亦能夠達到要求。

在基礎訓練中的英語科目，其課程設計實在有別於傳統的英語科目，課程內容特別顧及設計行業的需要。英語老師會主力訓練學生如何撰寫靈感的來源，表達啟發他們創意設計的意念等。英語科另一個實際功能，便是教導學生如何撰寫電郵，準備應徵信函，以及書面回答問題等基本常識。

## 基本的禮儀

想要晉身成為設計師，至少要有入職的機會。杜老師憶述一次年輕人不太成熟的表現：有剛畢業的學生獲安排到某公司面試，誰知卻沒有出現，連電話交代也沒有。該公司致電老師查問，杜老師便致電學生，學生竟說：「今日下大雨啊，所以我們便沒有應試了！」先不說下雨爽約是否正確，但是不出現至少也該致電告知對方！學生反而說：「要這樣做的嗎？」原來對於學生來說，因天雨關係爽約是不言自明的事情。作為老師便要解釋這個理解是不正確的，在別人眼中是沒有禮貌的行為。

有見及此，杜老師在設計課程時，特別安排學生到外面的公司工作，除了認識業界的情況以外，更要他們學習如何與人相處和懂得待人接物的禮貌。學生如果欠缺禮貌，即使擁有專業知識，到了職場也只會到處碰壁。

## 師生的關係

設計的作品「美」或是「不美」這問題，委實存有一個主觀的因素；杜老師又曾否遇上



一些「對抗」的學生呢？杜老師表示，到目前為止也沒有遇過。雖然老師與學生有時意見未必一致，學生卻多覺得老師的見解有其價值，最後也會接納。

對於一年級的「新鮮人」，杜老師察覺他們的問題是：「他們遇上不懂的事情便很害怕別人知道他們不懂。」在她看來：「其實沒所謂的，學生不可能懂得全部東西！」

另一方面，學生已經是成年人，不再是中學生，老師與學生的關係亦要有如朋輩，同時保持一份作為師長的威嚴，杜老師說：「沒有威嚴，老師講解的東西是沒有學生會接受的。」老師的確要費力掌握當中的平衡點，達至亦師亦友的關係。

杜老師與學生建立關係，始於開學階段，「我會說出很多笑話和例子，特別是一些生活中常見的、學生可以明白的例子。」課堂的休息時段，她又會和學生暢談電影和音樂。另一個打開話匣子的方式，便是在導修課時讓學生分享他們喜歡的音樂，有些歌曲杜老師也是第一次聽到。遇上悅耳而吸引的歌曲，她會告訴學生自己的感覺，「他們感到被人認同，十分開心。」

無可否認，總有學生「恃熟賣熟」，做出過火甚或違規的行為。杜老師堅持師生之間有一條不能僭越的底線，「當學生和你成為好朋友之後，有時可能會過分了點，你就要指責他們；例如不交功課的話，我會責備他們的。我會提供多一點時間讓他們完成功課，並且從旁指導，這樣學生雖會害怕，卻不會對老師生氣。」學生明白事理的因由，是因為知道老師對自己着緊，並不是無的放矢。

## 學習障礙

如發現學生在學業上出現問題，杜老師認為不能只歸咎於學生疏懶的原故，反而要發掘背後種種不明顯的因素。比如同學本身的學習障礙，家庭或健康問題等。杜老師說：「很多時候學生不會主動透露，屆時老師或許要問他為甚麼遲交功課？發生了甚麼事？或是詢問學生身邊的人。如果學生本身存有問題，我們就不能要求太高，因為他真的做不到。每年也會遇到這樣的學生。」



## 四 激勵教學法

學生在學院兩至三年的學習期間，杜老師要處理的不只是與設計相關科目的專業知識，亦要調校學生待人接物的態度，了解他們具體的問題，甚至要挖空思想想法子，期望同學在離開學院後能夠成為專業而有教養的設計師。

### 因人而異的手法

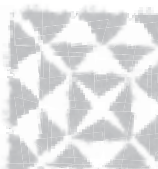
具創意的設計系學生，皆視公司實習，能夠具體的得到業界資訊為一種「夢寐以求」的活動。若然遇到「偷懶」的學生，杜老師便會說：「下次到公司學習，就不會安排你了。」這個招數行之有效，因為學生都十分期待這樣的機會。有些學生喜歡到公司實習，有些則喜歡參加時裝設計比賽，杜老師的鼓勵手法便要因人而異。

至於一些勤力、按時交功課但資質不高的同學，杜老師的對策是：「多給他們一些意見，讓他們自己開竅。比如有些同學在一年級時的作品不太理想，但是到了二年級的時候，他們可以完成很好的作品，中間便是學習的過程。老師要給他們開竅的機會，最重要是給予建議，告訴他們如何修改。」老師的角色，便是在學生開竅的路上，有如一盞明燈，提供合宜的指引，促使他們自我發展。

### 理論知識的裝備

在設計這個專業中，着實也有不少基礎理論，杜老師說：「例如關於顏色、比例、線條如何配搭，如何匯合在一起，才會造出吸引的設計。」當然，天生才華洋溢的設計人可能不需特別指引也能創作出賞心悅目的作品；大多數學生卻需要教師給予創意點子，例如顏色如何配襯？比例為何？經年累月之下，他們才會慢慢吸收到設計中的美感。

談及如何教導這些理論知識，杜老師解釋：「我會利用電腦的簡報軟件，內容以圖像為主，文字不多。我會準備大量圖像，讓學生看到效果，知道為甚麼要這麼做法，要採用何種比例才算好看等。他們看後便會跟着嘗試，有時更會做出優秀的作品。」



雖說理論背後有公式循，杜老師卻常常持續更新簡報的內容，「流行的東西日新月異，不可能一個簡報使用10年，這樣連自己都覺得沉悶！設計系的老師要不斷了解現正流行的動向，工作真的忙碌。」

## 分享前線經驗

杜老師曾經在時裝設計界工作多年，前線的經驗確實能夠協助她目前的教學工作。

「如果在業界工作過，可以知道這個行業如何運作，一盤生意是怎麼一回事，一個設計師的角色應該是怎麼樣。這是真真正正的實戰經驗，而不是文件中描述的理論知識。」

事實上，杜老師並不建議老師只工作了一、兩年便到院校任教，「因為假如自己沒有足夠的裝備，如果被學生問及相關問題，就沒有足夠的信心回答。」設計公司種類繁多，公司又再細分很多部門，若然老師擁有足夠的業界資訊和相關的前線經驗，與同學討論時便倍有信心，至少提及的經驗是真憑實據，不是空口無憑。

## 現實中的設計師

現實中設計師的工作，與學生心目中所嚮往的可落差很大。杜老師發覺不少學生誤以為日後工作的時候，他們可以選擇自己喜歡的工序，按照自己的喜好挑選工作。杜老師說，「不可能只做自己喜歡的工作，作為員工，你要處理公司銷售的貨品。可是很多學生沒有這樣的概念，以為只是做自己喜愛的東西。」杜老師會讓學生到外面的公司實習以吸取工作體驗，公司會分發不同的工作項目給同學，他們則要按照公司的要求完成工作。杜老師表示，必須於畢業前就讓同學有所了解，不然畢業投身工作的時候，他們會被嚇怕。

杜老師為了令同學掌握具體的經驗，她也要在拿捏一個平衡點，告訴他們：「在時裝表演的時候，你可以設計富有創意的作品；但是在製作業界的產品時，你們便要按照客戶的意思，在商業與創作之間找出平衡。時裝表演則容許一些有趣創新的設計，目的



是讓學生嘗試一下，探索一下。」

莘莘學子總是需要一些時間才能認清現實的生活。杜老師的刻意安排，目的是讓同學明白到，日後在職場上，他們可能會被人吩咐去清理貨倉、發單和剪布板的工作，這些實在也是他們需要學習的東西。「我希望同學能夠明白，設計師都要學習這些東西，不可能天天坐着畫設計圖。」

## 業界聯繫與實習安排

設計系老師一個厲害之處，正是可以為全部學生安排公司實習，令同學貼近前線的行業狀況。杜老師承認這項任務絕不簡單，要依靠過往累積與業界的關係。「在一般情況下，學生大致是4人一組地分派到一間公司，有些公司可能會有兩組同學工作。無論如何，我們定會為每個同學安排實習的機會。」這些經驗對於學生裨益良多。

杜老師認為這個實習環節對於學生尤其重要：「好讓他們知道實際的工作環境，不要以為工作十分安逸。我會教導他們基本的禮貌，如何與人聯絡，如何應對突發事件等。我要求他們學到人際關係的東西，甚至會迫使他們嘗試。」畢竟人際相處的學問，實在也是培訓項目的重要一環。

## 人際溝通的培訓

一件衣服的背後，有其意念和設計，需要用言語去告訴別人。事實上，人與人、人與衣服都是一種溝通，杜老師說：「很多學生畫出來的設計草圖，實際上是不能穿在上身的，例如做一件緊身的衣服，卻沒有彈力，又沒有拉鏈或是其他開口，要人怎麼穿上呢？同學只顧畫出一件衣服，卻沒有想過別人如何穿上，這就是欠缺溝通的後果。」

如何與學生處理分組事宜，也是一門人際溝通的學問。杜老師說不少學生，特別是成績良好的學生都寧願獨自工作，按照自己的計劃而行；也有學生會質疑為甚麼要安排小組習作，甚至會直接說：「我不想和某人同組啊！」



杜老師表示，小組是由學校分配的，成員也是由老師決定的；這個分配當然有其背後的意義，她說：「我希望同學能夠明白，日後工作時可以自由選擇與誰人合作嗎？一間公司中那麼多同事，肯定有你不喜歡的人，你也要與他合作。」

學校以分組方式讓學生籌備一個項目，並非僅着眼於結果或是最後的完成品，而是旨在過程中人與人的交流、商討、處理爭執等人際相處的藝術。再者，同學在分組時各自分工，各按其份去完成任務，從中定會發現每位組員的強項和弱項，從而取長補短。

## 令人期待的畢業展

每個畢業班的同學都要設計一個「成衣系列」，然後會從百多個學生中選出20個最高分的同學作為代表，得以參與畢業展，箇中會邀請業界人士參與。同時，杜老師會利用這個機會讓一年級的學生觀賞畢業同學的作品，「我會問問他們對於作品的評價，原因是甚麼等。美醜雖然是個人的觀感，其中也會有一些共通的客觀準則。」

對於入圍又能參與畢業展的學生來說，這次機會難能可貴，因為很多業界人士都會出席盛會，得以參與的同學大多都能夠因而得到工作機會。

## 積極參與外間的比賽和交流

學生參與比賽的動力，源自可獲得外地觀摩的機會。事實上，有些學生真的憑着一己的努力，獲得前往巴黎、英國和德國等地增廣見聞的交流機會。杜老師指出，設計這個行業不乏公開比賽，學生也盼望有份參與。她會先參詳一下比賽性質，適合的話便會鼓勵學生報名。

杜老師提及一次比賽，令幾個同學獲得前往德國觀摩的機會，「那是一家牛仔褲生產公司主辦的比賽，大會給參加者每人兩條牛仔褲，參加者可用任何方法把牛仔褲變成另一樣物品。」那次令她喜出望外：「他們總共得到4個獎項！」有一個學生以牛仔褲變成一件裝飾擺設，那是一個骷髏骨放在一個玻璃盒裏，骷髏骨造型是用牛仔布製做



的；另一個學生則做了一頂像是少數民族的帽子，遠看是一條褲，其實是一頂帽子。另外兩個同學就設計了服裝，看不出原先是一條牛仔褲，十分有趣。杜老師說：「牛仔褲公司原先只給予兩個獎項名額，他們十分欣賞同學的認真，覺得難以挑選，最後就多給了兩個獎項。」

參加比賽固然讓學生得以進步，還可以訓練他們的膽識，只因他們要向人介紹自己的作品。他們面對老師當然不怕，可是面對陌生人的時候便要鍛煉膽量。杜老師的信念是：「在比賽中，同學能夠透過觀察別人的作品，得以發現自己不足，其實無形中是一種學習的模式。通過比賽吸收經驗，參考別人的長處，看看世界有多大，這些都不是學校可以教給他們的。」

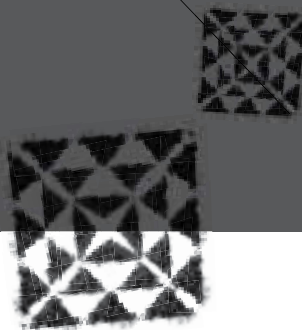
## 五 老師的「獎賞」

目前，「時裝及形象設計學系」約有30位老師，在忙碌的教學工作中，杜老師覺得：「比賽越多，老師越辛苦。學生在參賽期間必定會詢問意見，老師便要幫忙他們，這些確實要額外的時間。」

預備課堂已經十分緊張，下課後還要為學生的比賽和展覽張羅，簡直忙得不可開交。然而在忙碌過後，老師能夠目睹學生由一年級的小伙子，經歷了學習和實習的經驗，再在設計的作品上體現對美學的掌握，甚至在公開比賽中獲獎，這些學生的成長和成績，便是杜老師所說「最大的獎賞！」



# 眼界決定出路 年輕人請爭氣



## 黃培達 (WONG Pui Tat, Terence)

黃老師先後完成香港城市大學應用物理學學士及香港大學資訊科技教育理學碩士課程。2000年加入職業訓練局香港專業教育學院（觀塘分校），2007年擔任印刷及數碼媒體系署理系主任，並於2004/05年獲得職業訓練局傑出教學獎。黃老師同時獲得香港考試及評核局邀請，參與新高中課程的試卷樣本設定。

黃老師曾於多家媒體公司任職，擁有數碼媒體和電腦動畫方面的專業知識，亦曾獲亞洲電視大獎之最佳新聞節目獎，並參與不少電影及電視廣告的後期製作，擁有豐富的業界經驗。其專業範疇包括：立體電腦動畫、數碼中間片、數碼合成、高清製作、數碼特效製作等。

### — 背景

從理科學士到印刷及數碼媒體系署理系主任，期間轉型跨度之大，箇中滋味，當事人黃培達老師自有深切體會。1993年，大學二年級的黃老師偶然得到一份電視台的兼職工作，自此與媒體結下不解之緣，這份兼職工作也一直持續至2000年。



直到1995年大學畢業的時候，黃老師投身電視台的工作。1998年，黃老師參與製作不少節目，曾於比賽中一舉擊敗了多間國際知名電視台，獲得最佳新聞節目組的冠軍，整個節目製作團隊都非常開心。

黃老師當年在電視台工作的時候，一天做3份工作。因為家住黃大仙，離廣播道很近，每天早上4時起床到電視台上班，然後9時回正職的公司，晚上8時再到電視台上班。「我是屋邨出身，家裏人又多，我排行最小，家裏開支不用我去負擔，也沒人管我。哥哥都是自己顧好自己，我也是自己負擔自己，從不問家人拿錢讀書或是做其他事情。另一方面，我覺得如果我喜歡做電視這一行業，而這一行又有那麼多不同類型的節目，你一定要掌握所有節目類型的經驗，這樣才會成功。我希望在最短時間內盡量獲取更多不同的經驗，因而選擇同時做3份工。別人用10年才取得的經驗，我用5年就得到了。這樣自然比別人更強。」黃老師時常以自己的經歷來鼓勵學生：只要堅持努力，不管你的生命處於多麼灰暗的狀態，只要你還在堅持，捱過難關，未來就會比現在的好。

## 二 歲月如歌，經歷是一塊墊腳石

黃老師隨着對於媒體製作的興趣和工作經歷增加，他同時掌握了電腦剪片、三維立體動畫製作及網頁製作的技術。適逢當時跨媒體製作人才非常缺乏，大學畢業時，黃老師便成了各家媒體爭相聘請的媒體人才。「我們這個行業，每次轉工時薪金就會跳升，那十分平常。我就這樣習慣了轉工或是做兼職，時常都會發求職信和履歷碰碰運氣。我偶然發信去申請教職，明愛、香港演藝學院、香港專業教育學院(IVE)全都面試過。當時我其實並不太想做教師，甚至不太知道IVE是怎樣的一所學校。」

### 執教生涯

當時黃老師希望獲得教學的經驗，面試也順利。黃老師取得IVE聘用書後，他經過一番考慮，決定先嘗試做兼職講師。他笑說當時年輕氣盛，在開始教書的階段，自己曾



經打算請辭，並重返媒體界。因當時系主任竭誠地挽留，他才留在香港專業教育學院教書。

黃老師的感覺是雖然薪金不高，教書生活卻確實新奇。初任教職時，那時大約20多歲，與學生的年紀相當，學生視他為大哥哥，下課後常會一起到飯堂聊天，有許多溝通交流。「我發現原來教書也蠻有趣的。首先我一站出來就已很神氣——我懂的東西，學生原來全都不懂。那時沒想過會是這麼開心的一份工作。」

之後的「開荒」階段是最辛苦的，黃老師做事有一個原則，要麼不做，要做就做到最好。「教師名單上有我的名字，我就不想交『行貨』，常常備課直到凌晨兩、三點。始終我沒做過這一行，又不知怎樣教書，怎樣令課堂流暢一點的技巧。現在我仍常常花長時間備課，因為我的名字既然出現在教冊上，我就不想敷衍了事。」

黃老師曾經一人身兼三職，他發現，「身兼數職會分散你的精神，於是沒辦法發展自己的正職，工作表現也不會好。這就是我進來學院以後發現的問題。我要全心全意的發展正職，不能再為錢而兼職了。在電視台工作時，下班後就沒事可做，當老師這份工作卻不相同，我發覺老師原來是沒有時間做兼職的，除了上課外，還要備課、帶領活動及處理行政事務，一定要全心投入，才能做好教學的工作。」

為了精進教學，黃老師隨後繼續進修香港大學的教育碩士學位。他當時真的不知「教育」為何物，一心以為把自己懂得的技巧傳授學生，確保他們掌握那些技巧便可以了，可是完成有關教育的學位後，他發現其實教育不單如此，對他日後的教學工作更有所啟發。

### ≡ 三維立體動畫

三維立體動畫的範圍非常廣闊，當中有些技巧，僅靠學生自己摸索是很困難的。一來，自學的資源非常匱乏，黃老師解釋：「那時候還沒有流行網路資源，少有人把資料上載



互聯網，學生一心自學也頗困難，定要依靠老師教導。如果我不教授，基本上要靠他們自己看書參考，然而那時候，根本中文版本的參考書都不多。我因而自己多看一點書，然後再教導學生，當然我也希望增進知識。」

二來，學習成本非常高昂。早年製作動畫所需的軟件，需要一部價值30萬的電腦才足以運作，軟件也要花上20萬，一共要用上50萬的設備才可。這麼高性能的電腦只可以在電視台或是大型後期製作公司才會擁有。黃老師說：「我當時很幸運，在電視台工作，又喜歡學習，於是請教電腦繪畫的工作人員給我指導，因而較他人更早認識那些新的技術。直至1998年，由微軟視窗系統配合開發的新電腦動畫軟件，大大降低了硬體要求的門檻，從此電腦動畫製作就普及了，軟件亦漸漸便宜。我亦曾進修一些相關的短期課程，加上電視製作的背景，相得益彰。」

如此密集式的精英教育，結果當然是皆大歡喜，學生所學的東西也以倍數增加。黃老師教學3年，已有5、6個出色的學生嶄露頭角。其中一個畢業後進了香港城市大學攻修讀學士學位，以一級榮譽畢業，現於洛杉磯加州大學(UCLA)獲全額獎學金修讀碩士課程，他的作品已被意大利博物館收購。另有一些學生在電視台任職資深製作人，也有一些在後期製作公司當高級動畫師。

黃老師直言，從2010年開始，本港動漫媒體有萎縮的跡象，一家擁有400名動畫師全港最大動畫公司因電影票房欠佳而倒閉。可幸的是，他任教學系培養的學生出路一向不是依賴動畫，而是依賴廣告、電影和電視的後期製作。加上現在業界流動迅速，一家動畫公司倒閉，即有另一家公司壯大起來。對於行業的發展，黃老師難言前途與否，卻「堅持」這個特質就不能沒有，因為在香港社會，擁有真材實料的人一定能夠優先獲得考慮，無論如何，你一定要做到最好。

## 為學生跑進電視台

黃老師會直接把學生的作品帶到電視台，讓業內的工作人員看看他們的水平如何，結果也常帶來好消息，就是聘用學院的學生。黃老師在電視台的人脈關係當然亦派上用



場，雖然這樣做法與同事做事的方式不一，他卻認為「人家給你一個任務，你就做好它吧！」久而久之，黃老師更有策略的完成任務，順勢建立一個網絡。

一般而言，畢業學生大約有9成會投身職場。近年選擇升學的人數雖然有所增加，不過，黃老師解釋這個課程的畢業生仍以選擇工作為主。近年本地的電影市道改善了，帶來不少後期製作的工作，有些公司也會指定聘請該課程的畢業生，因為他們已經有足夠的技藝及專業訓練，可以即時投入工作。換言之，學院所提供的訓練雖有基本科目，主要卻是以職業導向為主，以回應僱主及行業的需要。

## 開設小組軟件專業認證班

自從近年黃老師升任署理系主任後，教學時間少了，相對地要負擔更多行政的工作。黃老師並不介意：「我甚麼都想嘗試，甚麼都不抗拒去做。行政事務、學生紀錄，雖然十分沉悶，但是我都喜歡去做，因為我以前修讀物理，面對數據不覺反感。」

黃老師持有多家軟件媒體培訓師的牌照，利用這個優勢，他替學院開創了小組軟件專業認證班。此外，學院設有兩間數碼媒體中心，一間是蘋果特許培訓中心(Apple Authorized Training Centre)，另一間是Discreet教育中心(Discreet Education Centre)，這些硬體配合令教學工作更添方便。黃老師喜歡利用案例教學，效果不錯，不少大公司都對他們甚有信心，企業培訓及顧問工作也有來自內地和香港的企業。他解釋，企業培訓的學生和日校年輕同學不太相似，前者對於學習較為專注，對於所學知識亦有透徹的理解，因為學員大多是成人，較能獨立思考，運用常識判斷事情。至於在日校就讀的年青人則較少主動發問，進行小組討論相對困難。

## 改善溝通能力

學媒體講究天份，講究創意。黃老師在教導學科知識之餘，慢慢開始熟悉這群學生。「因為我從來沒讀過IVE（香港專業教育學院），根本不理解我要面對的學生水平。坦白說，他們的能力比我預期尚有一段距離。」一屆學生約30多人，初入學時，他們普遍



的問題是英語能力須改善，上課亦不太專心，黃老師推斷：「可能沒有自信吧，學生都覺得自己是低下階層出身。」相近的童年背景，激起黃老師心中的熱情，「我小時候也很窮，所以我也很想幫他們。」

學生的中英文影響他們對外的溝通能力，黃老師明白現時的市場不單靠香港，也要依賴海外市場，要發展自己的事業，定要提升語文能力。有些學生連自己撰寫的匯報材料也未能流利地用口語複述，甚至有一次，一間首屈一指的法國公司提供工作機會給校內學生，但有學生未能完全理解該公司的招聘廣告，白白錯過了大好良機。故此，學生的能力多高，也沒有機會展示人前。黃老師不禁感到可惜，他希望學生明白語文的重要性，再以時間熟習運用，遇上機會來臨時便可以緊緊抓住。黃老師也鼓勵學生為自己爭氣，因為他們本身對於設計及製作感到興趣，畫功了得，那使用心做好自己的選擇。

#### 四 結語：造就出色的學生

談及何謂好的學生，黃老師的指標是學生要學會課室教授的知識，在求職面試時要顯露實力，把技能展示人前。另外，黃老師會親自挑選出色的學生，培養精英，當他們在行內工作8年、10年，成為業界一顆亮星，課程才會出名。何況，日後他們投身行業的最前線，亦會把最新的資訊與黃老師交流，維持與業界的聯繫。

近年，黃老師也認為從事製作不應只著重製作上的工序及技術，對於文化也要有所認知，對於製作背景有所理解。故此，他自己也常到訪世界各地，開拓自己的眼光，每次在旅程中學習，慢慢便能掌握不同文化的特徵，不會「知其然而不知其所以然」。因為自己本身的見識廣闊，才可容易看透事情的好壞，學生亦依靠老師把他們帶到更廣闊的天地。若然自己只會「躲在家裏，甚麼也不嘗試，世界變成甚麼模樣也不去理會，你又怎樣教導學生呢？」

黃老師為了培育學生，花上不少心力。因為他遇見的學生，大部分也是家境不太理想，



缺乏資源開拓生活。更有些學生更不知香港太空館、又一城商場在哪裏，連長洲也未曾踏足。黃老師向有潛質的學生投放心機，正是要他們把眼光放遠一點。黃老師任教超過10年的歲月，他相信有上進心、健談、活潑及主動的學生總會快人一步。他也勉勵年青人不用顧慮太多，想做便出發吧！20多歲時不用想太多，留待30多歲才想吧！



# 看清自己 實現「傳理」的夢想

## 黃永康 (WONG Wing Hong)

黃老師畢業於香港浸會大學傳理系，主修數碼圖像傳播，並先後完成香港中文大學新聞及傳播學院碩士課程，以及香港浸會大學視覺藝術碩士（藝術行政管理）課程。

黃老師過往曾任職不同數碼媒體業務公司，並於奧美廣告公司 (OgilvyOne Worldwide Hong Kong) 出任高級美術總監，曾獲得不少本地及海外獎項。2006年起任教香港浸會大學國際學院，現為學院高級講師及傳理學部統籌講師。2010年曾獲香港浸會大學持續教育學院頒發優秀員工獎「澤群之星」("Extra Mile" Award)。

黃老師除了教授副學士課程外，亦曾教授副學士基礎課程及海外銜接大學課程，主要科目包括Communication Design Fundamentals、Visual Communication in Multimedia、Corporate Identity, Branding, and Design Management等。

### — 背景

黃永康老師身為廣告界過來人，他也面對過不同的挫敗，對於客戶就創作人作品當頭棒喝的評斷習以為常。這些體驗是很難受的，卻能讓他看清自己的能力及長處。副學

士學生也可能面對過相同的挫敗，他們正要重新確認清楚自己的能力及喜好，發揮所長。他們選擇科目時，更不應人云亦云地報讀，應先了解自己的能力及喜好，這樣研讀才有意思。雖是短短的兩年制副學士課程，國際學院亦致力提供自由自主的學習環境，容讓學生靈活的選科，讓他們能夠多方探索及嘗試，視野拓闊了，便可看準人生目標。

## 二 全人教育下發現真我

報讀傳理課程的學生，入學時一般都頗清楚自己的目標，一心部署日後入職廣告、傳訊業或是擔任電台唱片騎師(DJ)。目標清晰固然有助學習，然而剛從中學升上大專的年青人，對於何謂傳理學實需要有進一步的認知。黃老師期望學生：「能夠清楚自己讀傳理的理由及目標，這樣才有意義。」

### 平衡自己的興趣與能力

學院以全人教育為宗旨，為學生提供通識及大量的選修科目，包括中英語、體育、哲學等基礎課程。學生於第一年均須修讀不同類型的科目，當然，選讀範圍也有與傳理相關的科目，黃老師說：「選修科目內有商業、環境學、心理學，也有傳理科目。學生如果在第一年修讀一些傳理科目，例如「人際溝通」，便可以探討一下自己對於傳理的興趣。又如修讀專修科目的「大眾傳播導論」，學生會因此而清楚自己是廣告人、新聞人還是電影人的材料。」進入第二年，學生便須按傳理學部的4大範圍（傳理學、電影、電視及數碼媒體學、新聞學、創意數碼媒體設計）選讀專修範圍(Concentration Studies)，每個範圍共有5科，約佔總體學分4分之1。

每年均有不少升讀二年級的學生因了解能力及興趣之所在而轉科，黃老師表示，如果原本專修傳理的同學，因為發現自己未必適合廣告及公關等商業傳訊工作，反而對社會有一份使命感，喜歡發掘新聞故事，於是便轉讀新聞；也有喜歡寫作的轉修專業中文；還有希望增加對人的了解而改修心理學的。不過，黃老師發覺專修電影電視的同



學卻少有轉科，「他們都有自己的電影夢想，信念比較堅定，不會輕易轉科。」

學科的組合及多元化的特色，旨在希望同學打好基礎，為日後升學作好準備，就此，黃老師於面試及接觸一年級學生時，便會開宗明義的告知他們：「入讀浸大副學士課程，你的目標就是要繼續升學。如果你只是打算完成副學士便投身工作，你們實在不需要花這些時間。」黃老師更會細心地解說：「你們定要完成一個學位，方可真正了解所讀專修範圍是甚麼一回事，屆時才投身工作也不遲。漫長數十年的工作，不用焦急！」數據顯示，約有近8成的學生能夠銜接不同的學士學位課程，除了升讀傳理或是相關學位課程外，也有畢業生考入不同院校修讀語文、市場學、文化研究和社會學等科目。

### 發掘自己的潛能

或許學生會質疑通識及選修科目的功能，正如學生時代的黃老師一樣：「從前我入讀大學，也會提問為甚麼要修讀哲學，學習普通話和簡體字？當時我完全不理解！」

黃老師當年選修看似與傳理沒直接關係的「音樂欣賞」，他日後才發現，原來所學的元素在工作中十分合用。由於主修動畫的關係，在製作有聲有畫的動畫時，配樂是不可或缺的，黃老師說：「我沒想到音樂科所學的東西日來可以用得上呢！國際學院提供多元化的選修科，不同的通識課程，正是旨在幫助學生裝備自己，應付未來的專修科目及挑戰。昔日在學習中建立和內化的能力，日後工作上會不知不覺地發揮出來幫助我們，你會有機會發掘一些自己還未發現的潛能。」

### 面對自己的不足

學生的視野拓展了，他們才能看清自己的不足，不會在井看天下。學生透過修讀專修科目，可以增加對各個專項領域的認知，黃老師說：「不要以為做廣告只需要市場知識和設計宣傳方案，文字工作也同樣重要，盡量每樣都多學一點！」



在修讀的過程中，除了老師會發現學生的強項或弱項之外，學生也會漸漸察覺自己的強弱優劣，之後再加改善，如此就可以培養出自省的能力。黃老師認為，「學生會逐漸清楚自己應該選擇哪些科目，確定自己想走哪一條路。他們也會知道本身的問題和不足之處，不會再託辭推搪！」

黃老師希望透過課堂設計來發掘學生的潛力，例如小組的習作，不會只要求提交設計意念，也要配合市場元素及語文功力。他會把不同專科的同学編為一組，彼此學習。黃老師解釋：「學生在分組時往往只選擇同一專修課程的同學，令討論結果十分單向，大家看法近似的話，就不能發掘主題的深層意義。」

黃老師認為，修讀傳理學的學生有一個通病，就是未能「傳」情達「理」，「學生自以為修讀傳理學，表達能力應該很強，懂得用詞精簡，然而精簡過度反而令聽者不明白，這是一個常見的通病。此外，學生滿以為只要具備論點便可，卻表達不清，欠缺組織的話，又如何叫人明白？當他們與其他同學互動的時候，自會開始理解別人不明白的原因。」小組互動的形式，足以讓同學懂得欣賞別人之餘，同時發覺自己的問題。

不同專科的人有不同的特質，黃老師形容：「體育專修的學生較講求競爭力，主動性強，學術成績亦好。心理學的學生冷靜，做事有系統和組織，對於理論性的材料較易掌握。」以廣告公關的功課為例，除了設計廣告的創意，也要結合市場研究數據，黃老師表示：「現在學生做功課或是分組討論時，他們會懂得尋找不同能力的人合作，不會只顧找來傳理學的同學，反而會邀請市場學和語文學科的同学，因為他們知道自己有甚麼不足。人不可以只活在自己的圈子，要認識不同的人，看通各人所具備的能力，從而將工作分配，其實就是人力資源的管理。」

與此同時，黃老師與教學團隊每年也互相交流學習的機會，「在學院的教師發展日，不同專修範圍的老師一同參與活動，在分組時也不會只是傳理學的老師一組，而是包括運動及康樂學老師和電腦科老師。」老師也會透過各自的分享來認識自己，同時體驗團隊精神。



## 啓導自己的「個人成長」

學院課堂人數不多，一般約為20至30人，老師很容易察覺學生的特點。此外，學院共有5位駐校輔導員，開辦不同的個人成長課程，對於學生發現自我的能力有正面的作用。黃老師留意到學生很享受這類工作坊，「學院十分重視學生的個人成長，定期舉辦不同的輔導及個人成長工作坊，由輔導員負責，包括職業導向、自我發現和自我反思等課題。」

學院亦成立了學生發展組，致力透過體驗學習及活動和就業輔導服務等，為學生提供全面的發展機會。此外，每個專修範圍的老師也會邀請各界專業人士舉辦嘉賓講座，黃老師說：「如果學生真的想繼續升學，或可以從這些業內人士的分享中，得悉這條路應該如何走下去。」

## 享受自由的學習環境

「工欲善其事，必先利其器」。國際學院設施全面，除了九龍塘校園外，2006年落成的石門校園更設施完備，校舍的圖書館、游泳池、運動中心及不同的實驗室，加上林林總總的配套設施，均有利學習，也能夠豐富校園的生活，增進學生的凝聚力。

黃老師同意，合宜的學習環境能夠令老師與學生的關係更密切，「石門校園的好處是能夠凝聚學生，學生可以留在校園溫習，辦公室外的長桌、圖書館和飯堂也有同學在學習，老師出入時常常都碰見學生，多了時間接觸，可以問問他們的情況，或是討論一下功課。」課堂以外還設有諮詢時間，學生又可以透過電話或是電郵接觸老師，主動的找老師討論問題，互動的時間自然多了。

在學校的安排下，老師與學生還有一個特別的相會時間，就是「相約在星期四的下午」。短短13週的時間，課程編排十分緊湊，在如此緊密的時間表中，學院特設一個師生共同學習和參與的平台，那就是每逢星期四的下午3時30分至6時30分，所有課堂也



會「讓路」給學生或是學院籌備活動，例如座談會或是研討會等，就如黃老師所說：「星期四下午是整個學院不用上課的時段，大家可以盡情的參與各項活動，每逢星期四，同學都十分雀躍，只因他們可以參與豐富的課餘活動！」

### ≡ 一個廣告人的自白

黃老師在業界已有10多年光景，曾躋身著名廣告公司，卻毅然投身教育行列，培育新晉，不時都有學生好奇問他轉職的原因。

黃老師說：「廣告工作固然十分刺激，生活多姿多采，可是廣告行業的人才流動性大，時常需要培育不同的新人，一起合作，我卻眼見一些剛畢業的新同事似乎不知道自己想做甚麼，沒有方向。他們固然具備能力，卻欠缺清晰的目標，未必了解自己崗位的職責及責任。」黃老師因而興起接觸新一代的念頭，並因此轉投教書工作。

#### 以業界基準的習作

為了令學生了解職場，黃老師會利用他曾參與的廣告及一些本地及外地的廣告，設計出行內稱為「Job Brief」的工作簡報，並由學生親自完成及匯報，最後對照真實廣告推出時的模樣，具體的體會業界的要求，而不再停留在理論層面。「我會迫他們做現實的東西，不可以距離現實太遠。當他們覺得功課與現實有關的時候，自會覺得十分值得花時間去學習。」

黃老師解釋這種參照現實模式的好處：「不用太多評論，因為他們見到真正刊印的廣告，即使覺得水平不算高，也可以問道：這樣的廣告也能刊出，為甚麼自己的作品不行？原因是甚麼？於是他們就有鬥心，更努力的嘗試。」黃老師認為，教學若未能結合現實環境，學生只會有「虛無縹緲」的感覺。

一個廣告是否富有創意，或多或少有主觀的成分；為免爭議，黃老師的做法是把同學的設計習作全部張貼出來，再逐一核對是否符合習作規格及要求，因為工作規格及要



求與截稿期限一樣，皆是業界堅守的原則，「我很嚴厲的，如果功課要求只用兩種顏色，那麼用了3種顏色的功課我會要求重做，或是給予不合格的分數。」合符要求的習作會由全班同學以公開投票來評分，「我不會要求簡報，難道要有人在旁為你講解報紙廣告嗎？現實中根本不會有人解釋！」黃老師強調：「要由廣告本身宣示訊息。」這樣的「評分機制」，比只由老師所評的「A」或「B」來得更有公信力。

黃老師以前工作時，更難受的也司空見慣，「我以前的客人，不需要解釋甚麼，只說一句『不喜歡！』你就要重做。」他寧願學生難受一次，起碼清楚自己做不好甚麼；別人的批評，甚至指罵，其實反過來是一種提醒。不過批評之餘，老師也要為學生提供解決方法，他們才會服氣。黃老師亦常提醒自己，「我也可能存有主觀的看法，我會先聽了同學的意見，最後才給予分數。」

### 與業界接軌的活動——AdHere廣告大賽

學院每年一度舉辦的「AdHere廣告大賽」正是體現與現實接軌的具體例子。學院每年均與一間商業機構合作，根據合作機構的要求提交廣告及公關方案，屆年曾參與的品牌有Tempo、Puma和海洋公園等；老師只是以指導顧問的身份協助，學生須按照客戶的要求完成工作，並親自與客人匯報，黃老師表示：「老師會盡量安排機會讓學生知道，他們所學的與現實掛鉤，合作的廣告客戶亦會欣賞他們的工作。」

黃老師更強調，「AdHere廣告大賽」的另一個作用，是希望學生知道副學士的程度其實與大學課程相若，或是與日後工作的情況不會相差太遠。這樣的話，他們會更發奮和富有衝勁。修讀副學士課程的學生要知道，他們現在所學已是「超越一個副學士學位的程度」！

## 四 一位老師的自白

昔日披星戴月的工作，眼見自己設計的廣告令客人賺了大錢，感覺卻是「事不關己」，黃老師坦言：「我的工作只是幫忙客人宣傳，更越來越發現自己只是一個旁觀者。」黃



老師並不反對商業活動的重要性，卻認為這不能佔據人生的大部分；刺激多采的生活，理應有個結束的日子吧！

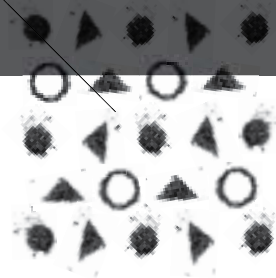
超過6年的教學歲月，黃老師為自己確立了的教學理念是「不可放棄具潛質的學生」，他認為：「不能因為學位問題而錯失這班學生。他們經過公開試的考驗，需要大家肯定和尊重他們的努力，他們所需的只是一個機會。」老師信任他們所選的路，因為眼前的不再是中學生，他們已然長大，邁步踏進另一階段。





# 社會科學

# 「五感法」教學 待人家子女如己出



## 區志堅博士 (Dr AU Chi Kin)

區志堅博士，香港中文大學歷史系哲學碩士及香港浸會大學歷史系哲學博士，從事香港學術史、香港古物古蹟、中國學術思想史、近代中外文化交流史、語文教學及中文應用文等多方面的教研工作，尤醉心晚明至近代中國思想文化史和香港學術史的研究工作，曾發表多篇有關這方面的論文，分別刊登於內地、台灣及澳洲的學術期刊。

曾擔任香港理工大學中國語文教學中心導師、香港浸會大學歷史系導師及助教、香港中文大學歷史系助教，以及擔任香港城市大學中國文化中心研究項目《尋求中國文化：自二十年代至今香港中國文化教育研究計劃》的高級研究員暨名譽研究員。此外，區博士曾獲馬鞍山區議會委任編著《馬鞍山風物誌：馬鞍山礦業的盛衰》；其他參與編著的書刊計有《中文實用文寫作訓練》、《新課程初中中國語文訓練》、《新版中國語文速讀》及《中國文化科閱讀理解》等。

區博士現任香港理工大學專上學院高級講師、助理課程總監、語文及文化課程主任、社區及文化推廣委員會主任，教授中國語文、中國文化、中西文化等科目，歷年曾獲學院的傑出教學獎、創意教學獎、關心學生獎、優秀教學獎；亦經常主持文化講座，向本地中學生和大學生介紹香港傳統圍村的歷史及建築。



## 一 背景

### 教學理念：待學生如己所出

「人能以父母待子女之心行事，則萬善之本己立。」（《林氏傳世家訓》）這正是區老師堅持奉行的教學格言。每當區老師考慮怎樣進行課程設計時，他會先思索希望別人怎樣對待自己的子女：希望自己的子女受老師欣賞，受各人稱讚，得到鼓勵，建立自信，不斷上進，也希望老師能夠循循善誘，學生有所表現時，家長也自然能感受到；同時，為人父母者，也應為子女樹立效法榜樣，使成長的一代知所進退，知所應變。

區博士嚴於律己，一方面鼓勵學生積極向上，盡量明白學生的需要，親切待人，鼓勵學生前來辦公室討論問題；另一方面，他不單教授知識，也希望能成為學生的模範。區老師說：「我們要求子女、學生努力求學，有沒有想過自己也要努力求學、不斷學習，成為子女效法的榜樣呢？」

他堅信若想影響學生，一定要以身作則，他本人就是一個好例子。區博士除了努力備課及教學以外，也擔任學院的行政工作，積極參與校內外及國際學術研討會，又在學術期刊上發表論文及出版教科書，更義務擔任其他學術機構的研究員、學術顧問，以實踐所學。如此積極，為的是要學生明白，老師也一直在努力，學生應效法老師的勤奮，努力求學，不斷對自己有所要求。區博士說：「我會鼓勵學生『努力無間，默默上路』，也以『盡人事，聽天命』為教學指導的明燈。」

## 二 樹立學生自信

談及學院內學生的最大特點，區博士不諱言是「自信心不足」，他說：「其一，他們若能在預科會考取得較佳成績，自然已考進大學，何必修讀本院課程？這是不能否定的事實；其二，我任教的中國語文科，會叫學生寫『我就讀高等院校的感受』這類文章，要求學生自我反省修讀副學士的原因，從而使他們肯定繼續升學的價值，肯定未來應走的方向。」



從文章可見，學生大多缺乏信心，感到在成績上不如大學生；而身為老師的區博士，既視學生如親生子女，「我會以提升他們的自信心為己任，這也是我教學的責任和目的。」

## 分享個人成長經驗

區博士會先以個人的修學經驗為例，與學生分享人生。區博士年少時家庭環境拮据，讀書時也曾經當導遊、補習老師、社區聯絡員來賺取生活費用，況且，當年在浸會學院中文系畢業，因為尚未獲得學士學位，他在中學當教師的薪金遠低於其他大學及教育學院的畢業生。若要改變這個情況，只有求取更好的學歷。這些人生經歷可以說明待人處事，要盡力行事，不可得過且過。雖則學生不會有即時的反應，卻記在心裏，辛勤的經歷也會換來修成正果的一天。事實上，區博士也告之有學生完成副學士課程，再進入城市大學修讀碩士學位，現在也回到學院兼任教職。

## 開辦合班教學，邀請學士學生參加

區博士會開辦一些課程，讓副學士學生與本部學士學位的大學生一起修讀，使副學士學生多接觸和了解大學部學生，大家一起學習、一起交流，此舉有助於他們肯定自我。

與此同時，他曾經義務開班為香港理工大學中國語文教學中心開辦「求職面試班」，這雖是輔學課程，沒有學分，但亦有20多位大學部的學生選讀，同時也有30多位副學士學生修讀，區博士說：「他們說，能夠與本部大學生一起修讀，使他們感到在身份及學習上，與大學生無異。」

區博士也曾在學院開辦「古物古蹟導賞課程」，還邀請了大學部10多位學生到學院旁聽，「大學部學生也感到十分開心；本院的副學士學生則感到學院開辦的課程具有學術地位，能吸引到大學部的學生修讀，這樣令同學感到很自豪。」



## 參與學術研討會，學生獲認可

在學術方面，區博士會帶領學生參與由不同學術機構舉辦的研討會，讓學生有機會在學術講座上發表研究文章，這是建立同學自信心一個好辦法。

區博士曾推薦一個修讀中國文化科的同學到中學擔任「中國文化科學學術講座」的講者，以新界屏山文物徑的歷史作專題演講。此外，由學院同學製作的「上水侯氏宗族與文化發展光碟」，記錄了上水河上鄉的歷史文化發展，此成果更獲得上水侯氏宗親會發出感謝信以表謝意。

此外，區博士憶述學生曾以「香港天主教建築藝術」及「澳門天主教建築藝術」為題發表文章，在大學演講堂上演講。學生的表現獲得不少讚許，相關報道亦見於學院出版的《學院通訊》及天主教聯合會出版的《公教報》。由此可見，外界肯定學院學生的研究成果。

## 戶外考察，拉近學生距離

除了學術交流，區博士也要求學生進行戶外考察，並會邀請本部大學生聯同副學士同學一起外出考察。過程中大家相互交流，逐漸打破大學生與副學士學生之間的隔膜，也減輕了副學士學生自覺不如大學士的感覺。

區博士與香港註冊導遊協會較為相熟，故先後邀請該會的主席、副主席及行政人員為學院所舉辦「師友計劃」(Mentorship Programme)的義務導師，更推薦多位同學到協會兼任行政工作。學生有機會接觸不同的外界人士，訓練溝通能力，也肯定了自我價值。這是推動他們成長的方法之一。

學院在2009年與香港註冊導遊協會、香港浸會大學歷史系、香港中國近代史學會合辦「第一屆古物古蹟與旅遊文化研討會」，邀請同學擔任司儀、接待及現場拍攝工作，



既可獲得兼職收入，又可接觸多間學術機構的專家。

為了使本院學生感到在享用學院提供的服務上與學士學生沒有分別，區博士曾舉辦「港澳天主教歷史文化考察學術活動」，除了專題演講外，更邀請大學講師擔任演講嘉賓，帶領學生參觀澳門大學、澳門理工學院及當地名勝古蹟，使學生了解當地文化。區博士並邀請學生擔任學院出版的《學院通訊》編輯委員會成員，盡力提供機會，讓同學參與學院事務，令他們感到自己的身份及所享用大學提供的服務，與學士學生是同等待遇。

區博士還鼓勵學生寫作，向報館投稿，部分學生以「關注青少年賭波問題」、「嚴打不法廠商」、「保留傳統節慶活動」、「政府保護文物欠方法」等為題，獲本地報刊校園版刊載並獲稿費。學生努力的成果一再被肯定，他們也十分高興，自然對學校產生歸屬感，也提升了個人自信。

### 三 激勵學生學習動機

區博士奉行「互相尊重」、「活動教學」、「循循善誘」的方法來引導學生，並且十分重視第一堂課。

在區博士的第一堂課，師生雙方要簽署「教學契約」，區博士說：「若第一堂課表達訊息不清楚，整個學期的教學也會不清楚。」他會在第一堂派發問卷，邀請學生參加科目設計，並且雙方訂立師生之間共同遵守的約章，老師和同學一起簽署。

問卷的內容主要是：學生認為理想老師是怎麼樣？怎樣才是理想的教學？學生期望本科能學習到哪些東西？學生與老師要怎樣才可達到理想的教學目標？……藉由這些問題，區博士想引導學生認同自己的責任，也感到老師的責任。更重要的是，使學生明白他們有份參與上課環境及課程的討論，與老師建立一種契約精神。

這種互相恪守的精神，是基於老師與學生彼此的承諾，學生會感受到自己受尊重。每



當學生出現上課的行為問題，或是欠交功課時，區博士會先檢討是否自己講解不夠清楚導致學生延遲交功課，又或是體諒學生是否因家庭問題導致延誤；最後才做出處理方法，最重要是使學生感到被尊重。區博士坦言：「其實我們的學生是重視學業的，上進心很強，不然也不會花費金錢來修讀副學士課程。只要在開學第一堂課向他們說明師生之間應守的責任，他們是會明白老師的心意的。」

有趣的是，學生會於「教學契約」內坦言，希望老師能生動教學，也同時是和藹可親、待人禮，積極回答學生的問題。區博士指出學生心中的問題，不只是學科裏面的知識，也有人生方向和未來發展的困擾，他眼見有不少心中感到氣餒的同學，還常於學校附近碰見正在大學本部就讀的學生，委實有點難受。

## 四 教學模式及特色

### 採用持續評估方式

在應付功課方面，區博士會安排數次與小組各同學面見的機會，並在面見時給與評分指引，即時指出學生的不足之處，提醒他們的缺失。區博士又規定學生要參與外出考察的活動，從考察中獲取知識，加以體驗和運用。而每次外出考察的人數均約25人，以求達到小班教學，他每次也會親自帶領學生，付出額外的時間是肯定的，但是可以從相處之中了解學生多些，學生是會感受到老師的關切之情。他還記得有一次考察遇上暴雨，前一天還掛上黑色暴雨警告，豈料所有學生冒雨赴約，學生濕透褲子的情景令他感動不已。

在戶外考察活動中，區博士曾帶學生去中、上環，孫中山紀念館，志蓮淨苑，屏山文物徑及香港歷史博物館等。在考察屏山文物徑的活動中，區博士先以個案介紹中國傳統建築藝術的特色，又講解地方宗族怎樣借地方祭祀來建立力量，宗族成員怎樣借「盤菜」以建立地方地位，然後按這3個議題安排同學進行討論，並為他們設計工作紙。區博士說：「工作紙上已列明屏山文化的特色，並建議同學就此特色，對各自居住的區域進行考察。」



區博士明白到學生看到美輪美奐的電腦簡報，也不及親身感覺重要及印象深刻，故此，他會鼓勵學生親自體會，比如感受一下新界原居民的生活是怎樣，盤菜的盛宴情況又是如何，當學生走進村莊時，有如走進歷史生活裏。

## 各自分工，合作學習

同學進行書寫報告時，也要互相評分，而且小組報告有「合作分數」的部分，不獨要求同學寫報告，也要求有團隊合作。在小組中每個人都要負責一部分，並列明各同學所負責的部分，最後交由組長統籌。例如報告題目是「九龍城」，這個九龍城專題研習分為5部分，分別為九龍城的食物來源、食物種類、城寨的城牆、昔日的中英關係及交通情況。

此類專題研習的個人分數約有30%，區博士會以多勞多得作為評分參考，同學也可以呈交模型，證明學生的工作並不是抄襲而來，也能減少學生抄襲的機會，畢竟歷史的素材也不會有太大的新材料，因此區博士是看重學生從生活中體驗歷史。

## 貼近日常生活的歷史學習

歷史知識很沉悶，區博士就採用不同手法使歷史科的學習更貼近日常生活。例如，從一張流通的10元紙幣進行追溯，藉此追尋及展示香港的歷史文化；他也會與學生討論為甚麼中環的英文名稱是「Central District」，銅鑼灣是「Causeway Bay」，上環卻是「Sheung Wan」？由此引出英國人在香港發展的全貌。區博士期望在同學自以為熟悉的故事中，發掘出他們不明白的地方，進行引導思考。他一再提醒同學，讀歷史不是一件沉悶的事，而是從生活出發，在生活中印證歷史知識。

例如在教導香港中西文化交流時，區博士就帶他們參觀中環、上環、文武廟、東華三院，親自看看華人社群的祭祀文化、華商的情況等，如此自然可以見證中西文化交流的特色。而同學參觀後便能體現，「中環很特別，有行政區、社會區、娛樂區、教堂區，可以說是麻雀雖小，五臟俱全」。藉此使同學直接投入學習環境，講授的內容就更加立



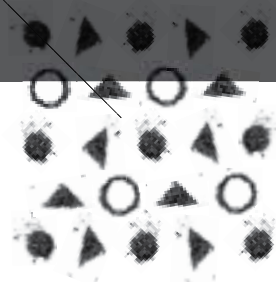
體，學生不須再死記資料，而是在體驗中印證所學。區博士更笑說，每次帶學生往中環考察，必定會帶他們品嚐某家招牌老店新鮮出爐的「蛋撻」！至於講解傳統新界居民文化時，區博士會將瓦簷、斗拱、瓦片、瓦桶等建築配件展示給學生，讓他們察看和觸摸，並派發相關的資料，多次複習、接觸、聆聽，對記述內容幫助很大。

為了加強同學從各方面學習知識，區博士會邀請不同的專家和學者到學院進行演講。例如教授香港黑社會歷史時，特別邀請了香港退休的警務人員和反黑組探員，以及警隊歷史收藏學會主席向同學進行專題演講，並展示歷史檔案及晚清時代的黑社會物品。一般而言，區博士會安排每個學期有至少一次講座。

## 五 結語

區博士看教育是自己的使命，投身教育工作的原因也是因為他視教學為理想的工作。正因為區博士處處以學生為本的教學法，不計較辛苦的與學生一同考察歷史城區、到志蓮淨苑嗅一嗅它的木香、細味中環著名的蛋撻、觸摸古時斗拱瓦片的模型、聆聽歷史博物館內播放的飛機攬叫賣聲，如此善用人的五感：聽覺、視覺、嗅覺、味覺和觸覺來誘發學習動機，難怪這位屢獲教學獎項的老師，在學生心中永遠是一位「和藹可親，盡心努力，幫助同學」的老師。

# 天生我材必有用



## 陳孚西 (CHAN Fu Sai, Simon)

陳老師畢業於香港中文大學社會工作學系，於香港大學完成社會工作哲學碩士及犯罪學碩士學位。現為香港教育學院社會工作高級文憑高級專任導師及課程統籌主任。陳老師在政府及非政府機構累積了豐富的前線及管理經驗，並早於70年代開發及任教香港理工學院社會工作課程。陳老師亦曾於專門協助釋囚的香港善導會工作約18年，擔當綜合服務總監，對於釋囚及濫用藥物人士服務極具心得，並聯同其他專業人士，合編《歸正集——更生康復及預防犯罪專題文集》

### — 背景

陳孚西老師曾於不同院校任教大專課程，擁有超過10年教授社會工作課程的資歷，同時亦是一位於社會福利界工作超過30年的資深社工。在陳老師的教育理念中，沒有「一無是處」的學生，弱勢的學生如果有強頑的意志，在老師悉心的培育下，每個人的長處其實都可以顯露出來，社會上成功的例子舉目皆是。陳老師了解到，入讀副學位的學生在學習能力上可能有一些欠缺，他們的成績肯定並非優秀。不過，他希望學生能夠先從自身出發，處理內心的情緒和觀念，不要自怨自艾，認為自己是「二等學生」。



他學生中有部分的背景相對來說較為複雜，有成績不理想而沒有機會入讀大學的、有家庭關係薄弱的、有經濟拮据而要擔任兼職的等等。這些在常人眼中可能是弱勢者，在陳老師眼中卻是可造之材：「他們可能經過一點挫折，卻並不就等於他們不行！反之，他們的經歷和得着是別人所沒有的」。他相信只要他們付出努力，假以時日，這些學生也可以成功及得到別人的認同和讚賞。

因着這些學生的情況，傳統的教學方式未必合用，陳老師教學的第一步策略，就是了解他們的心情、背景和困擾，幫助他們調適自己的心情，勸告他們不再患得患失、怨天尤人，接受自己的一份生命任務，「衝出去便是光明的路！」

當學生經過蛻變的過程，把昔日的不如意化為學習的動力，陳老師便可進入第二步的策略：以幽默、輕鬆的態度教學，由語文能力、待人之道、辦公室運作及社會議題，一一細述，他說：「社工是希望能影響對方，協助他們找到最好的；教學也是一樣，是要找出一些方法、一些途徑，讓他人得到最大的益處。」

## 二 處理學生的內心問題

### 「各懷心事」的學生

學生有不同的背景，包括來自中七、副學士先修班及「毅進計劃」的畢業生，也有部分是成年學生，均屬於「傳統教育以外的組合」。不同背景的學生聚集一起，陳老師坦言：「除了社會文化背景、學業成績差異之外，要特別留意學生的心態。」

每一類人都懷着不同的心境：中七的同學自視為失敗者，因成績未達理想而不能晉升大學，這類只差一步便能跨進大學門檻的學生，心情容易感到不忿。此外，部分學生的心態更見沮喪，從沒想過要和一班自己曾經看不起的人一起讀書。至於成年學生，陳老師覺得他們較為戰戰兢兢，可能因為已很久沒有正式的讀書，不知道該怎麼樣，也不知應如何自處。總之，在課程開始時，課室內的學生可說是各懷心事。



家庭環境不太充裕的學生，對於社會的埋怨會更深，陳老師觀察到：「他們對於社會的看法相當負面，特別現時不少副學士課程是自負盈虧的，在學生眼中甚麼都與金錢掛鉤，會讓學生覺得這個世界很殘酷、很現實。因為當他們經濟能力不足之時，還要應付大筆的學費，他們需要借貸、或是申請政府資助，甚至拿出所有家當來讀書！」

陳老師因而認為，若不認真處理他們的內心，對於日後的學習不見得有正面的作用，甚至會造成障礙。要解開這種心結，得用上不少耐心和時間。

## 敏銳的學生

選讀社會工作課程的學生，基本上都是有興趣才報讀的，他們存有很大的動機，由於這一科在學院的競爭相對而言是最大的，他們要經過多重的考驗才能入讀。

由於報考人數眾多，當學生得知自己是經過老師的「精心細選」，也會感到莫名興奮，還會自感有點幸運。陳老師正好利用他們這份珍惜的心態，燃點他們的興趣和動機，讓學生明白機會得來不易。

事實上，老師並非單單以成績作為評估標準，最重要的環節是與學生面談，希望能客觀地評核。陳老師覺得最重要是學生的個性是否適合，他笑言，就算愛因斯坦、愛迪生、鄧小平等優秀人才，也未必適合當社工。

陳老師與其他教學團隊成員，均相信與學生面對面的接觸尤其重要，「我們覺得學生對人要存有關懷，對於人和群眾的苦難或是幸福都有一份觸動的能力，能夠敏銳地探究別人的需要。」面談正是一個真情流露的時刻，透過與面試者會談，可了解他們的性格、動機和對於事物的看法。

## 「相對弱勢」的學生

在社會工作課程中，學生要學懂的其中一件事是「多看別人的強項」。陳老師着重教



導學生面對日後的服務受眾時，不要覺得他們是弱小的人，自以為能夠為別人提供協助就是強者，反而要學會怎樣加強服務受眾本身的能力。在師生的關係中，陳老師也希望能夠體現這樣的情況。

服務受眾不是一群弱小的人，學生也同樣不是「弱者」。他們有的來自單親家庭、綜援家庭，有的曾被逐出學校、吸食毒品，曾在考試戰場上屢敗屢戰，現在都能回到校園升學，陳老師十分欣賞他們這份堅持和毅力。他認為學生的抗逆能力較強，便不易被打擊，能堅忍面對難關。

當然，陳老師不諱言事情的另一面是：「他們的成長背景，導致他們未必擁有健康的社交生活、完整的家庭生活，自信較低，對人也缺少信任，覺得自己是失敗者，有些畏縮，人際關係亦欠缺一些技巧。」陳老師認同這些均為學生普遍的缺點，是需要加強協助他們的地方。

### ≡ 靈活課堂 配合學生

#### 將學生經歷化作生活教材

曾經受過的苦難，很多時候會變成日後的「資產」，陳老師在課堂上就經常採用這一套「生活哲學」，「上課時，我不會因準備了甚麼便依書直說，我喜歡把教材生活化，意思是讓學生分享一下他們的事情，把知識聯繫到他們的經歷之中。」

社會時事、日常生活的事都是能夠引發反思的教材，陳老師與學生的討論過程中，他們會在不經不覺間帶出自己一些經驗，代入事件之中細加思想，對於不同處境中的「對」與「錯」，他們便可以更充分考慮該如何選擇。身為社工最少得以體察人的動機與心情，這些生活上的點滴便成為教材養份。

從討論自身經歷，由自身經歷到體會他人的情況，再引申到有關「接納」的社工原則，



一步一步的進入理論部分，陳老師便是如此運用深入淺出的技巧，令學生了解和靈活運用課程知識。

## 教材背後的人生

學生在學院內，需要學習有關人際關係及個人成長等科目，事實上，他們在分組時便有許多需要磨合的地方。

一個小小的團隊，便是一個社會的縮影；學生的小團隊所面臨的問題是：有些人遲到、有些人做得不好、有些人多做了工夫、有些人少做了工夫。陳老師往往從細節入手，教導這些入世未深的同學：「這個社會就是這樣的了。當你出來工作時，無論在任何崗位，你也不可以對上司說：『老闆，這件事是我主力完成的。』一個團隊的成敗得失，是要一齊承擔的。」

陳老師的格言是：「我們從成功的經驗中學習，卻往往在失敗的經驗裏學會更多。」陳老師要學生明白到：「生活是千變萬化的，沒一套通則；運氣好時遇到好的老闆、好的團隊，但是遇上好運氣也不要慶幸，只因我常說，當你在學習階段或是年青時，遇到越多艱難越好。」

陳老師希望學生能接受這個社會並不是那麼完美、公平、公義、公正，這是一個現實，總得接受。陳老師強調：「接受現實並非妥協。人生是要處理當前的環境，妥協是其中一種，卻不可以無原則地妥協。」

## 從不同角度看事情

談及社會福利界的政策、教育改革、最低工資或高鐵等社會議題時，學生往往人云亦云，欠缺多角度的思考。陳老師希望能夠幫助他們從多元的角度察看事情，他日投身職場，他們也可以持平的態度看待事情，包括從上司和其他同事的角度來考量問題，互相尊重。

為了訓練同學以多角度去觀察，陳老師將迎新日化為學習的機會，讓同學在互相認識



之餘，亦要發掘別人的長處，並非只從表面作出結論。學院內正好有一個真實的例子：一個讀書成績普通的學生，卻是香港街舞的冠軍！如果只觀察可見的表面，沒有運用多角度深入地觀察，就會忽略了很多重點。

## 同學關係、師生關係

體現團隊精神的校園生活，也令學生引以為榮。一件數十元的社工隊衣，意義特別，學生一同穿上，特別富有朝氣，體現出團隊的歸屬感，陳老師表示：「在團隊裏，每一個人都得到肯定。有些同學在家中不太愉快，回到學校便感到開心，同學關係、師生關係是很重要的。」

在第一年開辦社工課程時，共有45個同學，由3位老師分別為15位同學提供個人導修，學生事無大小都可以找老師相談，只要不至於令學生太過依賴，老師會盡力支援，層面不僅是學科，更往往包括生活、家庭、情緒、人際關係和經濟等範疇。

雖然有些同事並不認同，陳老師在第一課的時候，即告訴全班學生他的流動電話號碼，「我覺得學生感到老師的關心和無條件的關懷最為重要。社工是生命影響生命的工作，師生關係也是如此。」

真摯的關心可營造出一份感染力量，陳老師在當社工時便曾有服務對象對他說：「因為你對我好，我不想令你失望。如果我放棄自己，我覺得就像辜負了你一樣。」這份感染力同樣可應用在今天的學生身上，學生也會感受到老師付出的關心。陳老師和同事不約而同感到欣慰的是：「接到學生在facebook的讚美啊！收到感謝小便條啊！這些都是最大的滿足來源，不是加薪的問題。」

## 閱報學習英語

對於英語能力差的學生，陳老師會勸他們不要浪費時間和金錢到補習社報讀英語課程，「英語就在生活之中，是每一天任何時間，任何地點也可以學習的！」他會相約學生在早上課堂開始前15分鐘，一同看英語報紙，認識新字，加強閱讀理解能力。陳老師為了改善他們的書寫能力，又會每星期要求他們提交一篇短文，「我會幫他們修改一



下，這個方法還真的管用。」

陳老師自願負上這些額外的工作，旨在協助學生面對考試和未來升學或是就業，「如果平日不習慣讀寫英語，到了考試或是將來工作時須用英語書寫，學生便會完全崩潰！」陳老師鼓勵學生，英語程度比他們更不濟的人經苦學成功的例子很多，最重要是不要困於過去失敗的經驗，從而覺得自己做不到。

## 具體演繹生活例子

除了教授核心的課程內容之外，陳老師更會加添生活化的教材，甚至連他的上司也覺得他的課堂有特色而前來觀課，「對我來說，信手拈來的任何例子，都可以用於演繹教材的內容。我想是自己人生經驗豐富，比較容易引申表達。」

陳老師引用的例子，包括自己的女兒，她為身高而有點自卑。陳老師會與學生分享他與女兒的對話：「身材高大一定有好處，卻不能只是『高大威猛』就足夠，還要運用頭腦。如果你的智慧比人高，擁有過人的策劃能力、分析能力、寫作能力，那比身材高大更好。」如女兒說要穿高跟鞋令自己看來高一點，陳老師會說：「你不要在弱項上和他人競爭，而是在強項上下工夫。」

陳老師會運用具體易明的生活個案，藉以闡釋背後抽象的概念、原則和理論，讓學生更易掌握。此外，陳老師也利用不少戶外的體驗，例如與他們參加城市論壇，到訪法庭、區議會、戒毒中心和一些貧困地區參觀。雖然學生中有些來自貧困家庭，只是看到板間房、籠屋的環境，對於他們來說仍很震撼，藉此也能夠擴闊他們對於世界的認識，陳老師嘆言：「很多香港學生不看報紙，對於社會事物的認識很淺薄，曾有學生連財政司司長是誰也不知道！」

## 對別人有量度 洞察別人的需要

人總有對與錯的地方，陳老師教導學生對人要有「量度」，不要固執己見。社工工作着



重建立關係，家庭關係對於學生了解關懷的元素尤其重要；曾有學生與哥哥同住一屋卻如同陌路人，陳老師希望他可以多走一步「破冰」：「你先行動吧！」如果同學也不肯定自己的家庭關係，又怎樣去影響服務受眾，從而改善別人家庭的關係呢？

與此同時，老師也教導學生要洞察別人的處境，「例如班中每月一次的生日會，每位同學需要付上50元購買食物；當發現有些同學沒有參加時，我們要估計50元對於他們來說會否也是一種壓力！」學生要學習體諒別人的情況和困難，由學校到社會，時刻洞察別人的需要。

陳老師也提醒自己要洞察學生切身的困窘，例如看到一個學生在上課時打瞌睡，切勿不問因由就先表示不滿，原來實情是，這個學生要在超市兼職，清晨5時才下班，上課前只有1小時睡眠時間。陳老師認為：「最首先要理解他，不要先來指責學生品格有問題，當然老師也要提醒學生改善。」

### 無形的關心與熱誠

社工和教師，看似兩個不同的職業，卻同是一份感染別人的工作。作為社工課程的老師，更要成為學生的榜樣，不能「講一套做一套」。老師的感染力，在於是否能與自己所述的品格、行為對應。

從事服務人的工作，陳老師會盡量找出他的強項。「一個人有尊嚴，他才願意不放棄自己，他才可以不放棄自己。」某程度上，學生也屬於「弱勢社群」，老師的角色正是要強化他們的長處，改善他們的弱項，「我們就是不相信有人是一無是處的，不過（長處）不顯著，不易被人發現而已，只要加以適當指導、鼓勵，其實可以表露出來的。」這份無形的關心與熱誠，令學生感謝老師的誠意，不會放棄自己。

### 心之探索

曾經有副學士的學生被人家詬病：「學生知識、技術不夠、態度不好。」連老師聽到也



感到痛心。陳老師會緊張的訓示學生，不只注意社工技巧，更要注重待人接物方面的事情，不要失禮自己，更失禮學校、失禮其他副學士同學！只是在勸告之後，陳老師反叫學生不要太介懷外界的偏見和看法，要爭氣，要用行動和事實證明自己。他更苦口婆心，提醒他們事事親力親為，不介意間中自己複印、搬傢具、清潔地方等，「給人家一個好印象！」

學生也常參與不同機構的活動，加強自己的信心之餘，也可以提升外界對於學院的認識，師生一同營造一個正面的氛圍。

陳老師有些昔日的學生，畢業後再攻讀碩士、博士學位，現有好幾位已是教授和機構領袖。陳老師叮囑學生：「不要好高騖遠，最好是工作一、兩年後再進修，可以修讀社會工作、社會科學或其他相關課程。你當社工也可，當輔導員也可，甚至做其他相關的工作也可。」總之要按部就班的規劃自己的人生。

#### 四 結語

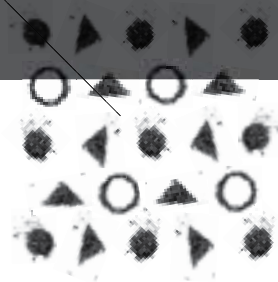
陳老師教授副學士的心得，是先試圖「中和」他們的心情，盡快讓他們接受現實，令學生明白他們人生曾經遇到的挫折、失誤，其實是寶貴的資產。他們仍是如此年輕，絕對有開創世界的機會。

改變學生的心境、提升他們的能力，不能一蹴而就，也要考量學生是否已經準備就緒，接受自身的改變。陳老師坦言，老師的作用是：「讓學生提升自省能力，扶持準備尚沒就緒的學生，配合度身訂做的教學方法，讓他們得到最大的益處。」

或許，平步青雲的漂亮人生，不是人人可以唾手可得；學生雖然欠缺一張漂亮的成績單，卻能遇上生命的導師，在課室內外經營不同的學習空間，提升自省能力，從容走進專業的領域。



# 一絲不苟的資訊從業員



## 江秀慧 (KONG Sau Wai, Shirley)

江老師於美國先後完成工商管理碩士課程、圖書館及信息研究碩士課程，曾於加拿大、台灣及香港的高校圖書館及公共圖書館任職及從事行政職位。2002年加入香港大學附屬學院，主力於協調圖書館及資訊管理高級文憑的行政工作，並任教與圖書館管理相關的多個科目，包括資訊保養 (Preservation of Information)、圖書館之管理技能 (Management for Information Professionals)、讀者支援及行銷 (Marketing and User Support Services) 及兒童及青少年服務 (Services for Children and Young Adults) 等。

### — 聆聽學生心事的老師

曾有學生形容自己：「我是公開考試的失敗者！」江老師十分期望學生能夠解除這個心結。可喜的是，這位曾經自怨自艾的學生，在入讀高級文憑課程之後，不再為公開考試而讀書，更對於學習有熱切的追求，並得到導師的循循善誘，得以在知識上作好裝備，及後更升讀了香港大學。

江老師的理念是：「老師不單是教授知識！」老師與同學之間的關係十分重要，這是她視作最珍貴的部分。下課後，不時會有學生在學校的走廊等候與她交談，見此景象，她也笑說好像排隊問診：「嘩！今日很多人『輪街症』呀！」她憶及曾有一位學生在醫院留



院期間致電給她談天，想到學生在患病中仍會想起自己這位老師，她感到十分溫暖，只因她在乎與學生的關係。每當有學生在下課後找她：「Shirley，我想與你傾心事！」江老師必定樂意陪伴他們一起走過兩、三年的大專生活。

事實上，江老師也沒有刻意運用甚麼方法與學生建立關係，她認為：「最重要是他們覺得老師是認真的、着緊的。」老師本身要做一個榜樣才可，連老師也鬆散的話，他們也不會着緊。更重要的是，從課程的嚴謹學習過程中，江老師希望教曉學生承擔責任，當老師的她同樣要坐言起行，允諾承擔！同時，她希望日後有機會任職圖書館的學生明白到，此乃需要與時並進的服務性行業，學生要有心理準備，他們需要面對業界於電子世界、顧客關係的發展。

## 二 從學生到資訊從業員

圖書館及資訊管理高級文憑的學生，分別有中五及中七的學生申請入讀。中五畢業生需先修讀基礎課程，中七畢業生則直接升讀課程的第一年。學生可選擇「圖書館管理主題」(Library Management Theme)或「資訊管理主題」(Information Management Theme)，前者的課程是較為傳統及全面的訓練，比如保存書籍的工作；後者則着重資訊技術的訓練。

江老師指出，畢業生中大約有一半會繼續升學，一半會進入職場，大多會進入不同類型的圖書館工作。圖書館的類型，簡單來說可分為4類：大專院校圖書館、專科圖書館（例如律師事務所、顧問公司、醫院、出版公司、傳媒機構等）、學校圖書館（國際學校及本地學校）及公共圖書館，學院的圖書館也會聘用修讀此科的畢業生任職。其餘的學生也可以從事與資料性有關的行業，比如傳媒、出版社或是報社等工作。江老師表示，課程的教學元素如資訊素養、顧客服務等科目，足以裝備學生進入不同的行業。

事實上，學生在修讀期間也會被安排到不同類型的圖書館及資訊中心實習，累積經



驗，部分學生最後甚至獲得實習機構的聘用，也有學生在學就讀時於大專院校的圖書館及公共圖書館擔任兼職。

江老師解釋，圖書館管理的基本工作，是把資訊處理，將之轉為知識，正如在圖書館內的書籍已經進行編匯索引的工序。江老師比喻圖書館的工作亦如酒店業一樣，同是以客戶為主的服務性行業，不論使用者進來閱報或是借用洗手間，也要使他們感到舒適方便，而不是木無表情的提供借還服務及收取罰款。

### 愛書本的學生

圖書館管理課程每年的收生情況都有分別，江老師留意到，這與香港的經濟環境息息相關——經濟繁榮的時候報讀人數會較少，可能在那段時期大夥兒都報讀商科課程；反而經濟低迷的時候，課程的收生情況會較為理想。整體而言，江老師認為選擇這科的學生，或多或少都是喜歡讀書、喜歡充滿書本的環境，調皮也會有限度，個別頑劣的學生只要多加耐性和愛心便可。

在招生面試的時候，江老師也可以從學生的談吐及外觀，得知申請人是否適合。一直以來有不少報名的學生誤以為這科十分容易應付，以為不過是簡單的借書、還書工作而已，江老師得費一番唇舌來清楚解釋課程要求，讓他們及早發現是否適合自己，又或是作好心理準備，否則便要作另一部署。

報讀的學生除了愛書本之外，另一特點是比較靜態，因此江老師會鼓勵他們參加課外活動。曾有一位學生到過國際學校及醫院管理局的圖書館實習，也積極參加學生大使計劃，最後這位學生獲得香港大學及英國兩所大學錄取。

### 明確的目標

談及學生的學習能力，江老師認為中七畢業生能力當然比中五的優勝，在學習上也沒有特別的困難，只是英語比較弱。中五學生的特點是比較喜歡鬧着玩、愛嬉戲，學習



上要提高他們的動機。無可否認，中五畢業的學生仍比較年輕，江老師有時也要哄哄他們，或是參與他們的活動，例如當他們開生日會時要赴約及「贊助」生日蛋糕。在選科的問題上，他們主要會考慮哪些科目較為容易。當然，經過兩年學習的日子，到了最後一年的時候，大部分學生都已長大、成熟，態度上會有很大的轉變，對於學習也比較着緊。

江老師認為最重要是令學生具備目標，知道完成課程後何去何從。因此，她會向學生提供有關的資訊，例如畢業的師兄和師姐得以升讀的學科及修讀年期等，成績好的可以升讀香港大學，其次是其他資助院校及銜接學位課程；如家庭環境許可，江老師也會鼓勵學生到英國留學，只需一年便可獲得學士學位，又可增廣見聞。在就業的資訊方面，江老師會在教授「圖書館之管理技能」的課堂時提及圖書館的行政架構、每個部門會聘請甚麼人、事業階梯的發展如何、不同職位的薪金水平等，令學生有具體的目標及前景。

通過課堂的學習，學生會慢慢了解這個行業背後的運作，明白到圖書館的團隊其實做了不少複雜的工序，才把書籍及相關資訊予使用者，這也提醒同學要知道行業的專業要求，江老師會對他們說：「不是人人都可以做到，這個便是你們擁有的技能了。」這種存在價值的發現，會令學生投放更多心力。

## 按個人特質的專業發展

課程的安排，會先由基礎的知識進入專業性的技術訓練，讓學生掌握管理圖書館及資訊行業的技能，然後便能向客戶提供專業服務。

江老師指出，圖書館的工作分為技術服務及讀者服務兩類。從事不同工作性質的人，其個人特質可謂南轅北轍。當學生上了一個學期的課後，就會自然體驗到自己究竟是適合按規則辦事，抑或喜歡面對顧客。根據江老師多年的經驗，比較靜態的同學可能適合技術服務，比如是編目、分類等工作；活潑的學生則較適合讀者服務。在學院的學習中，他們會漸漸看清自己的方向。



有趣的是，學生本身的強弱項，也會在不同科目的分數中呈現出來。例如在讀者服務的範圍中，包括了如何推廣服務及應對讀者的問題；江老師發現，活潑的學生在這一科的表現很稱職，相反在分類編目的拿捏卻會稍弱。

課程會讓學生有機會明白到不同環境的工作性質，不論是在大學圖書館不同崗位工作，還是在律師事務所內整理資料，以至圖書館系統的技術工作，學生都會有所接觸，並會學習有關圖書館及資訊學領域的專門知識。課程包括安排學生參觀資訊機構及不同類型圖書館，讓他們直接了解資訊從業員的專業技巧。在參觀過程中，江老師要求每位同學要觀察及提問，並要完成工作紙。

當然，課程的關鍵項目是實習的機會，學生每學年至少有一次計算學分的實習安排，為期兩個星期，可以選擇不同性質的圖書館。另有暑假期間的實習安排，則由學生自行選擇，實習時間也視乎個別圖書館的情況而定。實習過後，學生也會意識到不同類型工作環境的特質，從具體經驗中發掘出適合自己的工作地方。

江老師也會按不同的合作對象，協助安排適合的學生前往實習。事實上，學生十分緊張這次見識的機會，即使成績不好的學生都會十分着緊的。江老師有時會到實習機構探望學生，「見到他們的樣子，與在學校時完全不同。」

江老師強調，技能上的學習是其次，反而態度上的學習最為重要，她會經常提醒實習中的學生甚麼事情要做、甚麼不可以做，還會為他們安排簡介會，多番囑咐他們在離開時要多謝人家。

學習承擔責任的功課，也是實習課的重點。江老師要學生知道，在實習時自己的身份就是一名員工，要承諾完成任務。她記得有位學生到一間大專院教實習，在實習期完結時，該院校的監督同事卻忘記了那是實習的最後一天，還繼續把工作發給這位學生；然而這位學生默默地把工作完成，直到晚上9時仍沒有離開圖書館，監督同事一問之下，學生回答：「今日是我最後一天上班，我的工作未完成，我想把它完成。」監督同事對此事印象深刻，還立即致電告之江老師表示讚賞。



## 實際操作的教授

在眾多的科目中，江老師說除了管理的一科比較多理論部分，其餘都是集中於實際操作的教授，例如科目會涉及如何尋找資料、採編的步驟及籌備兒童故事時間等實際工作。加上學院的北角校舍也設有資源中心，可以讓學生親身體驗部分的運作，電子資料庫則要依賴香港大學圖書館。

可是，在教學材料方面，江老師表示這一科是沒有教科書的。鑑於英、美、澳洲等地的教科書未必適合本地的處境及學生的水平，江老師備課的擔子也十分沉重，只能從不同途徑來物色合用的材料。學生的英語水平每下愈況，令江老師物色教材的工作倍感困難。要多想法子令學生容易明白，便要增加套用實例的數量。

剛開始教學時，教學用的電腦簡報多為純文字，當時的學生單看文字便能理解具體的方法為何；現在卻不行，同學看了文字描述仍不明白。江老師便要在簡報內加入網上的資料、圖片等具體影像，讓學生易於理解。有時江老師會播放一些片段，令學生掌握工作環境的不同人事，也會安排個案分析給學生處理，讓他們以小組討論的模式想出解決方法。學生往往很投入這類真實個案的討論，這種學習模式確能激發他們的學習動機。此外，學生在這類活動中提交的功課滿有創意，江老師形容為：「好漂亮！不捨得扔掉！」學院的開放日中會頒發最具創意、最具吸引力等獎項，曾有一年學生以「書的歷史」為主題，竟在3個獎項中獲得兩個，成績驕人。

個人和分組習作也是常見的學習方式。小組合作可以是故事時段的策劃，因為坊間圖書館也有很多這類工作。江老師會按各科的情況，邀請外界人士作分享嘉賓，來校分享不同的管理功能及資料保存等專業技術的知識。學生也會安排出外進行考察學習，親身觀察書籍如何保存，釘裝的用具及膠水是如何，看見、觸摸過，甚至嗅過。這種前線的體會來得深刻得多。

除了課堂及考察活動，學院也有「SOUL」這個網上平台。江老師會把筆記預先上載，讓學生先睹為快，並且她會在課堂上要求學生填寫筆記內漏空的重點，增加他們對於課



堂的參與程度。網上平台也會把一些就業資訊、升學講座等資料傳遞給學生。

## 考試並非一切的評核

評核方面，江老師指出，平時習作佔總分的6成，考試則佔4成。這對於同學來說是另一種激勵，因為評分的準則正是要打破學生的迷思，告訴學生考試並非一切，平日的努力也同樣重要。

考試的模式也側重實際的處理方法。以採購為例，學生要根據個案要求來平衡預算，探討有甚麼最有效的方法可以進行這次採購行動。當然，這類題目在課堂上也有教授，學生要留心上課，也要活用知識。

嚴守時間是江老師要求學生達到的基本標準，因為不論是實習或是日後上班也都要守時。第一課的時候，江老師會把課堂規則講述一次；她容許上課時有節制的交談及進出課室，卻不可在課室內通電話。若然學生破壞規則，老師的處理手法要有彈性，不能用大道理、站在道德高地的告誡，反而輕鬆的提醒比強硬規則令他們更易接受，尤其對於年紀較輕的學生。

## 行業瞬間的變化

江老師表示，行內另一個巨大轉變，是採購電子書、電子刊物及資料的問題。電子資訊亦有其版權、訂購及技術上的問題。以前買學術期刊，購入後便放在圖書館內，若然是電子資料的話，收費的模式便不一樣，這些也是業界人士要考慮的重點。

江老師更指出，管理的理論不會經常改變，但科技所引出的新處境卻常要更新，老師的責任是要貼近最新的情況，這也是教授資訊管理的教學團隊的任務。現今的老師真不可能只用一套教材及資料，也難以令學生信服。

江老師就不時更新自己的教材，上課時也要參考不同的網頁，吸取最新的資訊，還要



跟進電子數據庫資料，與時並進。在上課之前，江老師會謹慎地確定網上的連結是否運作正常，網頁是否依然存在，因為曾試過在上課前一天數據庫的界面改頭換面，然而她早已準備課堂筆記，上課的時候唯有以舊筆記與新界面對照，但是這也可讓學生明白行業瞬間的變化。

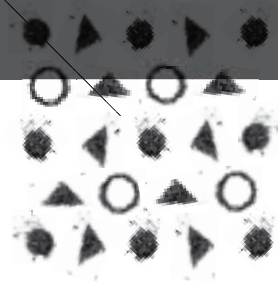
### ≡ 結語

學生在送給江老師的心意卡上，寫上細心、認真等形容詞，還說喜歡老師偶爾會取笑或是揶揄他們，為課堂增添不少歡樂的笑聲。無論學生最終能否升讀大學，與學生的相處及彼此之間建立的信任，足以令江老師喜上眉梢，在她眼中，這份關係更加寶貴。

簡潔而有力的4個字：「問心無愧」，是江老師的教學信念。她要承擔教學的工作，認真當一個榜樣，這樣才能令學生認真面對學業，鼓勵他們更上一層樓。江老師對於學生這一顆無愧的心，學生當然也了然於心。



# 教學，非單一角度



## 劉家光 (LAU Ka Kwong)

劉老師於1989年起任教於不同小學、中學、特殊學校及大專院校，並分別於嶺南大學持續進修學院及明愛粉嶺社區進修中心任教「毅進計劃」，現為嶺南大學社區學院社會科學學科主任講師，教授副學士課程、高級文憑課程及副學士先修課程，科目包括心理學之人類行為、動機和學習及職業生涯規劃等。

劉老師畢業於珠海書院社會學系，及後取得意大利Pontifical Urbanian University宗教學學士、加拿大多倫多大學宗教教育碩士資格，以及於香港中文大學完成學生輔導專業文憑課程。劉老師對於家長教育尤感興趣，不時擔任家長講座講員，題目包括：改善教養上的溝通技巧、提升子女的情緒智能、教養難題的分析及處理等。

### — 背景

從小學的教學經驗，以及兩年從特殊教育中接觸智障或是特殊需要學生所累積的心得，劉家光老師了解有特殊需要的學生之學習能力，亦應用不同的教學技巧幫助肢體傷殘的學生。往後，劉老師參與「毅進計劃」的教學工作，5年之間令他洞明年青人的需要及問題，了解他們在學習上的困難和成長上的需要，以及掌握如何協助他們提升



學習動機的方法。同時，他也建立了自己的教學風格及表達技巧。劉老師從過去不同的實戰經驗中，見證了學生不同階段的成長軌跡，讓他能夠全方位的明瞭現今青少年的情緒、與家人的相處及面對學科的困難，這些經驗對於教導副學士學生均有效益。

在劉老師眼中，教學是其中一個接觸人的模式，「我重視對於人的關懷，我相信很多老師也與我一樣，看到人的美善。」劉老師的確在學生身上看到人的素質及潛力，學生身上的正向能量，會因着老師的鼓勵而發揮，「亦師亦友」的關係造就了大家的進步，教學相長，「我亦在不斷的學習！我不是一位完美的老師，有很多限制，我在學生身上其實學到很多。」

在課堂上，劉老師時常運用過人的應變能力，與學生互動，期待一些意想不到的奇妙效應，正如他說：「教學是一個正在進行的過程。」他期待每一課堂都出現一些刺激性的問題，在互動的學習環境下，可以不用講解事先準備的簡報也能帶出課堂的內容，「我的性格是具彈性及活躍。個性配合某一學科是很奇妙的，那才是跳躍的生命、跳躍的學習，課堂應該充滿歡樂。」課室內沒有預定的歡笑聲，卻有突然爆發的火花。

學生的家長也是劉老師希望接觸的對象，「我會解決家長的需要，藉着家長給予子女正向的引導。」無論面對的是學生還是家長，也是「以人為本」的工作，劉老師衷心希望成為一道橋樑，連接兩端，「作這道橋樑，就是我作為老師其中一個使命。」

## 二 不同教學崗位 看清學生能力

### 打破中學模式學習法

劉老師從事教學工作已有20多年，透徹的了解年輕人的需要，他察覺學生雖然完成了數年的中學學習，他們的自學能力卻仍然較弱，未能掌握有效的讀書方法。這些欠缺目標的學生，口裏雖說要讀書，卻又未能掌握讀書方法，加上他們對於自己、事物及學識的批判思維不足，只停留在中學的傳統學習模式，內容一概背誦，只着重課堂內容



是否考試範圍，若不是考試範圍，便乾脆叫老師不用再教，變相只是以考試為本。

當學生升到以知識為本的大專院校，劉老師其實是不會逐字逐句的讀出簡報內容或是文章，而是引導他們獨立思考及擴闊思維，可是只有少數同學會自動預備筆記及資料，其餘的都要求課堂的電腦簡報和筆記，然後就交叉雙臂，期望老師逐一解說，不明白的地方也等着老師提供答案，令人有種「飯來張口」的感覺，在於他們的學習模式及態度仍舊留在中學的階段。

為了增加課堂的趣味性，劉老師會運用剪報、電台節目等不同媒體以輔助及豐富教學內容。他總是在課室中四處走動，向學生發問，把歡樂投進思考當中，「如果學生在那節課不愉快，我也不會愉快。」刺激他們思考之餘，課堂的另一個目標是彌補他們自信的不足，他強調：「學生不再需要別人餵養，要自己學習。」他鼓勵學生自己學習，同時給予學生一個身份，證明他們已經成長。

為了加強學生在表達方面的信心，劉老師經常邀請同學公開發言。起初他們自知英語不佳，感到十分困難。故此，劉老師不會強迫學生，尤其是從「毅進計劃」升讀文憑課程的學生，他會容許學生在最初的兩、三課先以中文表達，及後，劉老師便一再鼓勵學生慢慢以英語表達，他們亦漸漸可以表達重點，逐步建立自信。劉老師親見學生點滴累積的進步，1年之間，他們能夠以不太流利的英語於班中發言，勇氣可嘉。

劉老師也會設計一些反思工作紙給學生完成，從而觀察他們的思維，檢察他們的寫作能力。他留意到，有些同學說話及寫作不錯，用中文對答也頭頭是道，學業成績卻始終不理想，劉老師英文唯有不斷鼓勵他們，以及在課餘時為他們打打氣。畢竟考試一定是以英語作答，他因而建議學生參加增進英語的課程，至少多找出一些治標的方法。

## 也是同學 也是導師

劉老師認為他的角色是引導學生與知識結連。他在每課上都會提出與課題相關、啟發



思考的問題，包括時事、夢想等範疇，同學要以英語寫出看法，他們也習慣了這種刺激的上課模式。這種方式可以引導他們學習應用知識，全班一同學習，也豐富了學生思考的角度，同學之間互有貢獻。課堂上的理論，配合學生切身的生活，往往演繹出意想不到的層次，這也是令劉老師興奮的地方，「原來我亦與他們一同學習，有些東西課本中也沒有說明呢。」

另一個教學方法是全班分組討論活動，每組就題目討論以英語寫下重點，之後向大家匯報討論結果，完成後，全班一起評論各小組的表現，劉老師也會給予一些回應。這類小組活動是劉老師常用的技巧，因為小組討論能夠讓各成員透過與人溝通，從別人身上學習，「我向學生強調，大專老師是他們的導師，但是身邊的同學也是導師，我要他們於小組時間從別人身上學習。」小組能夠發揮互補不足的作用，專心聽課的同學可以透過小組討論豐富其他同學，最重要的是，學生同樣喜歡這種模式。

劉老師在課堂上也會分發一些文章給學生閱讀，並要求他們總結文章的重點或是撮要。他舉例說，在心理學的課堂上，他要求學生先看一篇「夢與生命意義」的文章，最初，有些同學只會抄寫文章重點再以英語報告，有些同學則可以更進一步，敢於跳出框框，向老師問道：「可否不跟從這篇文章，由自己來寫呢？」劉老師當然贊成！最重要是學生敢於把生硬的理論，運用自己認識的東西和周遭的環境呈現出來。

在課堂上，劉老師喜歡讓每位學生輪流參與報告，希望能訓練學生的表達能力及口才。這種活動大約每隔一課便進行一次，由學生派出代表，每人也有機會出來報告，學生逐漸習慣，也知道不能逃避；慢慢地，學生開始學會分析他們所學的東西，先是理解重點，再加以發揮。

劉老師常強調，他的課堂是多功能的，不論是1小時的課，還是長達3小時的課，他也會結合不同的教學元素，包括授課、小組分享、互動環節、影片播放等。談及小組的好處，便是讓學生能夠由有限的論點，在互動之下產生精彩的想法。劉老師關心學生升讀大學後是否只懂背誦，對於內容不求甚解？哪些才是自己的認知？正如劉老師曾接觸的「八十後」大學生，彷彿感到他們看事物缺少角度，沒有自己的看法。劉老師自



覺肩負着這一份任務，希望發掘年青一代的自學能力、批判能力。劉老師認為他們內在已有這份能力，只是微弱得難以察覺，究竟如何才能夠將之演化成自我推動的能量呢？他相信需要很長時間才能完成，但值得與有心的老師一起完成此艱難任務。

坦白說，有時候太多互動活動會佔用了課堂教授的時間，這一點劉老師心中也有掙扎。然而他相信，能夠培養學生的學習動機，幫助他們發展自我學習的能力是很重要的。況且，一間學院裏有不同的老師「百花齊放」，同學透過不同老師的教授方式，學到不同的東西也有所裨益。

### 遊戲帶出理論

劉老師在教學中也會引入不少遊戲的元素。在教授「動機與學習」的課題時，他把學生分為7組，每組均要負責設計一個10多分鐘的遊戲，並能把「動機與學習」相關的理論帶出。這樣一來，遊戲成為工具，重點是帶出如何推動同學學習的訊息。劉老師最後會作出解說。

「激勵他人學習」也是一個精彩的題目。小組於學期末時要準備小組報告，可以任何形式設計，例如製作展板、話劇、遊戲均可，只要能夠針對題目便可。令劉老師驚訝的是，各組都採用遊戲方式展示，當中毫無重複，在答問環節中的表現亦十分精彩，證實了他們可以應用課堂知識及藉着同學互動來展示學習成果，寓學習於遊戲。劉老師說：「帶給我歡樂，也真的帶給他們歡樂。」

其中有小組設計了摺紙遊戲，把全體同學分為3組，第一組只看着手提電腦的展示學習，沒有導師教導的，第二組則有一位同學化身為導師示範摺紙方法，第三組是被認為最出色的小組，他們還與同學說這一組是劉老師認為最厲害的。最後的結果是沒有導師教導的那一組，摺紙的效果最好，至於被認為最出色的小組，摺紙的效果平平無奇。

這個摺紙遊戲雖然只有短短10多分鐘，卻令學生實實在在的明白學科理論的意思所



在。獲標籤為最出色的一組，往往會失去學習的動力，無人理會的小組，他們的動力則會更大，更會自強地爭取最好的成績。在遊戲的過程中，劉老師會提出問題以加深學生的思考深度，令學生意識到，現實、理論與生活有很大的分別。學生藉着精彩的活動歷程，發現自身需要學習的東西。

## 從「文字」到「圖像」

利用圖像或是思考圖來協助記憶課文重點，是劉老師推薦給學生的讀書方法，可惜學生在面對考試時大多仍是背記。然而，從學生製作報告的轉變中，卻令劉老師喜出望外——他們由最初只是看完一篇文章然後寫出重點，漸漸開始運用符號及圖像，把一些資料濃縮整理後表達出來。劉老師興奮地看到學生的成長和進步，「很奇妙，副學士學生有他們的能力，他們能夠歸納文章，並能夠匯報出他們的理念。」雖然學生有時會把理論弄錯，劉老師卻不太介意，只要立即澄清及修正便可，他看重的是小組創作的整個過程，當中充滿了年青人的個性，報告每每簡單而精彩，展示出他們的態度和努力。由背誦的習慣到靈活歸納報告內容，劉老師欣喜的看見學生奇妙的成長。他引述學生一次進行有關「人生觀」的練習，學生已經很精煉的運用歸納方法，匯報他們的理念。

## 嶺南校園內的關係建立

劉老師在嶺南校園工作多年，看見學生由「毅進課程」晉升至文憑課程，接着升讀高級文憑課程，目睹學生掌握學科的能力、自信及表達能力的成長過程。劉老師總結：「學校本身是一個重要元素，始終嶺南校園的地方較小，老師與學生的關係融洽，年青學子事無大小也會問問老師。」

劉老師也遇過不少曾到其他院校升學的學生，發現跟不上課程，加上競爭太大，找不到自己的身份，埋怨自己的不濟，最終轉折地回到令他們感到舒服的嶺南校園。正因為同學的能力比較接近，彼此成為同伴，互相協助。



### 三 一道橋樑，連接兩代

劉老師剛入職成為小學老師時，對於小朋友的成長掌握得不錯，也就在此時對於家長教育萌起興趣，開始研究家長教育是甚麼一回事。至今，劉老師推行家長教育已有5、6年之久，期間到過不同的幼稚園、小學和中學與家長分享親子關係的題目，包括小朋友及年青人的成長需要、情緒、學習能力等。劉老師着重家長教育的原因，是希望能透過與家長對話，讓家長能有一些技巧或是容易掌握的方法，與年青子女相處。

他發現不少家長不懂與兒女溝通，與家中的年青人出現代溝，兩代人不知道如何對話，而且年青人也不是常常喜歡與家人在一起。作為一位前線教師，劉老師期望把自己的教學經驗、接觸學生的體驗及技巧，在演講中與家長分享，希望增進他們與年青子女的溝通。

其實學生的學習能力及自信心，往往與個人的情緒及家庭背景極之相關，他們內心能量的發源地也來自其家庭。劉老師明白年青人討厭嘮叨，需要空間，家長卻未必知道，原來年青人十分需要家人的支持。在家庭關係上出現些微變化，可能對於學生的學習帶來重要的影響。

劉老師參與的講座，不論是千多人還是百多人，他的看法是：「我從教學中所得到的，應用於社會和社區，我的社區便是屯門。這些講座能夠讓家長更加認識我們的學校，也可以認識如何與年青人相處的技巧。」

### 四 結語：共種「夢想」的願望

無可否認，副學士學生比較重視自己的成績是否可以升讀大學，劉老師指出，歸根究底，這源於香港的教育制度，令學生以為要獲得認同需要與成績掛勾，難免把自身的價值等同分數的高低。劉老師可以做的，便是鼓勵他們，讓學生明白到，所吸收的知識並不與成績等同，要懂得反思知識。

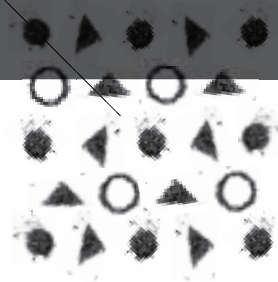


劉老師相信，副學士學生經過多年的大專生涯，本身已有不少內在寶庫，他只是協助學生發掘自己潛藏的特質而已，功勞並非源自他，而是學生本身能成功地激發潛能，讓自己在學術上獲取一定的肯定。劉老師很少否定學生的意見，一般給予他們正面的肯定，學生受落，上課也樂在其中。

每年，劉老師也會與同學一起「種植」許願樹，雖說這是學生習作之一，卻能使學生有空間尋覓自己的夢想，為未來訂下學習目標，並張貼在許願樹上，與班中所有同學分享。許願樹上掛着的每個理想，意味着學生要努力使自己的「果子」開花結果，同時，劉老師會盡力栽培樹苗，與他們的家人一同見證學生在個人與知識上的成長。



# 懷關愛之心 助學生蛻變



## 李安怡 (LEE An Yee, Queenie)

李老師畢業於香港大學社會科學院心理學系，並已完成香港中文大學英語教學碩士課程及學校諮詢與輔導文學碩士課程，現正於香港中文大學教育學院修讀教育博士課程。李老師曾任職中學教師，2008年加入香港浸會大學國際學院任教英語及心理學課程，亦參與有關青少年正面發展、生活技能發展及實踐健康的研究項目，也常擔任主講嘉賓，分享從心理學理論看孩子成長需要的課題。

### — 背景

學生都暱稱李安怡老師為「Queenie媽媽」，形容她溫柔、善良，證明學生也深深感受到她的那份關懷及疼愛，才能建立如此充滿愛的關係。李老師覺得身為老師就富有一種影響人的能力，加上基督教信仰的緣故，令她總懷有一份感恩和喜悅的心情對待學生，她深信對學生的包容最終會開花結果。

李老師曾於中學任教8年，加入國際學院則是「雙線發展」：教授英語及心理學的課程。回想最初加入大專院教，李老師坦言有少許擔心，然而，她沒有對於副學士及副學士先修班的學生懷有任何前設，反正自己更樂意教授較年長的學生。她發現：「原來學生都很可愛！很良善！」在李老師眼中，學生都存有追求知識的心，只要肯為過去



的失敗經歷重新詮釋，定能看見出色的未來。

## 二 教學內容的呈現 正向心理的鼓勵

### 靈活調配教學方法

李老師回想昔日讀書之時，老師授課幾乎佔盡全部課堂的時間，而且每位老師在課堂上只是純粹講課，正如李老師說：「手拿一支麥克風，便教足一堂課。」哪有甚麼多元教學方法？

今時今日，李老師意識到，不論能力高低的學生也不受這一套了，自己也要反思如何求變。她感恩當年讀教育文憑時曾遇上林孟平教授、劉兆瑛教授等良師，讓她明白自省能力不可或缺，而掌握運用得宜的教學法、靈活調配的課堂知識，結合妙用的例子便是教學的重要元素。時移世易，現在的教學得滲進更多變化的元素。

面對副學士學生，李老師發現主修及非主修心理學的學生，兩者的動機有天壤之別。主修心理學的學生表現當然較為理想，非主修的學生難免不太投入。不過令李老師心感欣慰的是，當中也有一些積極份子，「那些同學的眼睛都炯炯有神，你會覺得好像水晶閃爍的樣子。」她彷彿感到學生正在吸收知識，心中為此而欣喜。

雖然李老師不是第一天當老師了，但面對學生的消極反應，也曾感到悶悶不樂，常反省有沒有一些方法可令學生感到有趣？幸而她得到心理學課程主管的提點，提議她把學科帶進生活裏，搜羅一些切身的題材和真實的個案，例如與日常生活相關的大眾心理學課題。李老師更會上網觀看系主任的課堂，從中找到不少可供借鏡之處。

李老師從而更加了解副學士學生的心態。昔日教導公開試的學生，他們面對悶透的課程也能囫圇吞棗，希望能在公開試內奪「A」。可是，副學士的同學卻會反問理論有甚麼用，故此，在課堂開始之前，李老師會加入一些有趣味而又能令學生投入的問題，例如她會問學生要花5分鐘、10分鐘還是15分鐘才能入睡呢？學生大多會以為自己不受失眠之苦，回答只需5分鐘便可以入睡，但接着李老師竟然出乎意料地唱反調：「5分鐘內



可以入睡是大件事！」因為這個是睡眠不足的後果，在學生表示難以置信之際，李老師便會順勢進入預備的課堂內容。

李老師告之學院所提供的課程，相等於大學一年級的心理學導論，在13至14個星期內，學生便能對於心理學10多個核心課題有所認識。李老師花了不少心思剪裁教學內容，要在3小時的課堂裏讓學生知道核心概念的面貌，以備日後再深入研讀。學院也會就每一科提供教授範圍，老師只要在選定的核心內容內設計適切的教材，避免選用過時的資料，輔以生活化或是臨床的例子，配合理論，令學生明白當中的知識。

教材是學科的基石，李老師會有條不紊的準備電腦簡報及材料，內容包含學生擬定學習的範圍，按學生的情況而調節用字的深淺程度。因着YouTube及互聯網普及，李老師也會多加運用，她會將其他的學習資源及試卷上載到學院的網上平台，加上大學圖書館內有關治療的媒體片段，可以令老師加快尋找資料的速度。例如要教授變態心理學的題目，她會播放一些出門便好像發瘋的小狗的片段，當學生親眼見到恐懼症的症狀，勝過僅是紙上談兵的單向講解。

至於上課時採用的語言問題，李老師就此也掙扎過。概括而言，副學士同學有兩類弱點：一類是本身學習能力不錯但自小不愛讀書的；另一類則是天資不聰穎的學生，就算花時間也未必能讀好書；兩類同學的共通點便是語文基礎弱，尤其要進入以英語為教學語言的學校便感到百上加斤！不過，也有學生表示上課用英語的話，是對於他們的一種提升，反正考試的時候也要以英語作答，老師始終不能「縱容」他們。

## 建立互相尊重的關係

李老師相信自己沒有架子的個性，比較容易與年青人打成一片。談到如何與學生建立關係時，李老師會在最初的時候是先進行破冰，因此學期初的第一堂她不會太着意教書，而是要學生報上名來，再分享一些關於自己的事情。她還會跟學生玩一個記名字的遊戲，就是以「接龍」的方式，一個接一個說出前面所有同學的名字，李老師是最後一位，要講出全班30多人的名字；與此同時，李老師會向同學解釋在心理學的應用上，記得別人的名字是一份尊重，別人會感到被接受及被肯定。李老師還會準備自己的兒時照片、家庭相、學歷和教學經驗，作為與學生互相認識的「見面禮」。



因着本身學習心理學背景的因由，李老師對於學生的情緒及學習進度的變化十分敏感。學習進度的細微差別，可以從批改試卷的過程中察覺出來；她會逐字逐句的批改，看到學生寫下有趣的資料，她會畫上「哈哈笑」圖案，也會寫下給學生的回應。總體而言，學生的習作大部分是認真之作，只有少數是得過且過的功課，李老師認為，這個情況每一班也會出現。

有部分成績差勁而不太成熟的學生，或因成長背景的緣故討厭權威，不會容許老師進入他們的內心世界，對於這類學生，李老師也只好尊重他們的選擇。李老師也會警惕師生之間要有一定的距離，不可令學生誤解與老師熟絡便可易於取得高分數，因此她會告訴全班學生，批改測驗卷及試卷的時候，她是不會看學生名字的，確保公平給予學生應得的分數。

## 批判思維的訓練

李老師喜歡問學生一些難以簡單解答的問題，這並非故作深奧，只是學生從小到大的教育模式，以及經歷過兩次的公開試，他們已很習慣於背誦標準答案，李老師希望讓他們有更多機會學習運用不同的思維方式，包括批判性思維。

李老師引用生活中常見的名牌手袋做例子，她會問學生買名牌手袋的原因何在？基於「人有我有」的心態嗎？在購買的過程中，有沒有想過名牌手袋的歷史、製造物料及銷售模式？在搜尋的資料中，不難發現名牌手袋在數百年前原來是皇室用品，是手工製造的皮革品，但是現時則成了由中國內地或是第三世界國家工場製造的帆布袋，當中又有多少是真正的皮革品？再者，月入兩、三萬元的在職人士，卻會花上半個月薪金去買一個手袋。在分析的過程中，老師會引導學生思考，關鍵在於訓練學生批判思維，而非人云亦云。李老師會在3小時的課堂裏放進不同的元素，加強同學的思維能力。

科目的考核重點也不會集中在背誦理論方面，而是評估學生是否能明白及應用學科的知識，因此考試的選擇題其實每一道就是一個處境。李老師會告訴學生，不要不明所以的背誦何謂變態心理學，或是《精神疾病診斷與統計手冊》(The Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders)，而是能夠應用當中的準則來作評估。每當講解完



一些概念，李老師便會給學生看看不同的個案相片，比如有乞丐打扮的「犀利哥」、滿身報紙的老伯伯、跳樓自殺的張國榮，她會邀請同學回答這些人正常與否？根據的準則何在？從發問到思考，課堂的訓練也會有助學生面對考試。

## 正向心理學的角度

李老師無論是批改作業，或是對口頭報告的評語，她也常常寫下「非常好！」，這樣會令學生加把勁的完成功課和用功讀書。除了讚賞之外，她也會指出學生經常犯下的錯處，提醒他們糾正，當然她不會用責難的語氣，而是激勵學生，指出仍有改善的空間。

有時重遇那些第一次修讀不合格而要重讀的「舊學生」，對李老師而言也有鼓舞的作用，因為這些學生特意再報讀李老師任教的班別，還滿有信心會考取好的成績。事實上，學生認同老師有能力，上課的時候會較專心。

無可否認，有一類學生態度存有問題，李老師也會約見他們。這類學生在初時會想避開老師，李老師卻堅持進行個人輔導工作，期望學生願意開放心扉。由於在第一課的時候聽過李老師的自我介紹，學生也得知其輔導訓練的背景，因此如遇上情緒甚至精神問題，也會來向她尋問，師生關係建立得不錯。李老師也看這種教導或輔導工作為己任，當然如果有嚴重的個案，她會轉介予學院的輔導員。

## 看重學習態度的評核方法

學生的文字表達能力稍遜，因此李老師與教學團隊設計測驗卷時，多採用選擇題的方式，但是總體而言，文字表達仍佔相當多的考核比重。功課評核方面，李老師不會太著緊學生的英語是否合乎語法，而是看其研究內容及學習態度。此外，她會向學生分發評核標準，列出各項分數的要求及準則，令學生對學科考核有更多的掌握。

課堂的口頭報告則佔總分的20分，整體而言，這個是一個不少的分數。報告會有6個不同題目，分別由6組同學負責，每一組別也要為其他同學準備及派發資料。每學期有6次課堂會預留30分鐘作為口頭報告的時間，每個題目也會列出相關資料。如果小組遇



到問題或未知如何入手，李老師會引導他們，比如建議找尋真實的個案，再運用學科資料分析，但至少他們要自發的尋找資料，掌握該題目的概念。

李老師表示，上述提及的報告題目，其實是相當有趣及重要的課題，雖然在課堂內沒有足夠時間講解，也不屬考試範圍，學生少了考試的壓力，所以難免有同學不太用心聆聽。不過，李老師會要求學生具備那份「將心比心」的態度，只因大家也試過匯報，明白當中需要下不少苦功，因此她會要求學生也要用心聆聽小組的匯報。

### 學習成熟的表現

李老師始終相信，學生能體察出老師是疼愛和尊重他們的，從人本心理學的角度理解，人覺得被尊重，也會同樣以真情和尊重待人。有一個真實的個案，有位女生身形瘦削，上課時總是坐在最後排的座位，上課時不斷的咬手指頭，也經常遲到；李老師看出這位女生或許有情緒問題，便找機會與她傾談及讚賞一下。漸漸地，女生的遲到問題有所改善，後期更是準時進入課室，到了最後一課，女生主動地向李老師透露自己心理上的問題。李老師很欣喜學生的改變，接納自己及重回學習的環境。

同時，李老師堅持互相尊重的原則，她對於學生仁慈而不是驕縱，嚴格規定課室內不可使用電話、發流動電話短訊及打瞌睡，要學習成年人的禮儀，盡自己的責任。

## 三 前路的明燈

學生在一年級的時候主要修讀通識的課程（一般必修課程），院校亦容許同學轉換主修科目。除了某幾個專科，一般而言，學院向學生提供選擇權，容許學生不止一次的轉換主修科。因此，李老師往往在第一課的時候，即開宗明義的指出心理學是一門學術科，課程要求是英語具有相當的程度，此外理論的比重也較多，學生要檢視自己是否適合修讀，無論學生的決定是留下還是離開，老師同樣尊重他們的決定。



在選科的問題上，李老師會特意問問那些感到迷茫的同學，他們究竟在想甚麼？希望得到甚麼？在傾談的過程中，他們會發現，其實自己心中早已有一個答案，只是有太多迷霧遮蓋了內心的聲音而已。曾經有同學對於選讀心理學還是傳理學掙扎良久，李老師會安撫他們，提到學院容許多於一次的轉科申請，建議先修讀兩科，對課程內容增加了解，在學期完結再找她問問意見。

立意修讀心理學的學生，大部分都希望能成為一名心理學家，也有不少仍處於十字路口，未能看清前路。李老師因而十分認同學院給年青人提供機會，減輕他們的焦慮，無論學生離開也好，加入也好，李老師都會因學生心中的燈明亮了，能看清自己的方向而欣喜。

學生信任李老師，以她為商議對象，不論前路、轉科等問題也會找她指點一下。李老師會循序漸進的指導同學，先建立短期目標，因為長期目標亦是由短期目標建構而成。就業的問題也同樣困擾着學生，李老師給學生的答案也如職業輔導的角度：「興趣先行！」她建議學生不用太執意猜想將來的路，應按自己的興趣而行。她也以自己為例子，當年入讀心理學也不是本着賺大錢的心態，由興趣出發，便可走出路來。

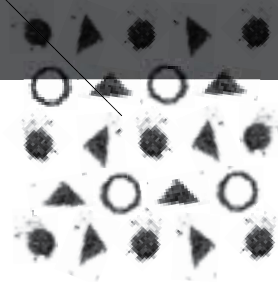
#### 四 結語

由中學老師到大專講師，職銜有所轉變，李老師對於學生的真誠態度卻始終如一。心理學系的「成績表」也證實了學生對於教學團隊的肯定與感激，因為學生對10多個專修範疇的教學評價，正正是在李老師加入教授的那一年評分最高，連學院總監也祝賀心理學系的團隊。

教學評價的喜訊，讓李老師多添一份自豪。她會繼續堅守尊重和關愛的信念，洞察學生的需要，恰如她的教育博士論文的主題，正是研究副學士學生如何蛻變，他們能尋覓自己的生命故事。



# 體現誠實正直個性 培育年輕思維



## 李鳳燕 (LEE Foong Yin, Linda)

李老師於新加坡淡馬錫理工學院 (Temasek Polytechnic) 任職圖書館課程經理及講師達8年，並曾於西澳洲的圖書館及新加坡南洋理工學院從事圖書館管理及信息服務工作達17年。李老師於2005年加入香港大學附屬學院任高級講師，主力教授圖書館及資訊管理高級文憑課程。她目前為大學圖書館聯合諮詢委員會 (JULAC) 的經理。李老師曾任教的科目包括：圖書館和信息環境 (Library and Information Environment)、存取服務 (Access Services)、數字時代的參考諮詢服務 (Reference Services in the Digital Age)、書目控制 (Bibliographic Control)、圖書館技術 (Technology in Libraries) 和信息組織 (Organization of Information) 等。

### — 背景

李鳳燕老師本身是三子之母，她與學生相處時，不免會把她作為母親的角色投射其中，她的兒子也正步入青春期的，因此她對於這個年齡階層的青少年認識也增多不少。李老師完成教育碩士之後，對於教學方法及教學理念具有更深刻的了解，她形容自己是徹頭徹尾的一位老師：「我熱愛教學！」

李老師坦言圖書館及資訊管理高級文憑課程的規模不大，學院卻仍願意投放資源聘



請資深的老師，確保教學的質素。事實上，李老師很享受從教學而來的樂趣及滿足感，她衷心期望學生可以找到理想的職業，規劃出自己的職場生涯，或是再接續完成學位課程。

除了讓學生掌握專業的知識，李老師亦希望他們能夠堅持「誠實、正直、負責任」的原則，成為有禮貌、具有良好品格、情感智商高的人才，這是僱主對於員工的期望。在未來的社會中，大部分人也可以獲得基本的學歷，僱主便會以員工的應對及思維方式作為用人的準則。李老師從不偏不倚而清晰的評分標準及教學歷程中，令學生明白社會的運作，不致混淆不清。

有時候，學生甚至直呼李老師為「媽媽」，李老師笑稱：「他們都想當我的乾兒子或是乾女兒！」作為一位母親，李老師十分明白家長的想法，大家同是希望孩子做到最好。她相信在合適的環境中，指導學生正確的事情，一定能夠培養出一批優秀的社會公民。

## 二 課程結構

李老師解說課程的結構，是基於資訊轉移循環(information transfer cycle)，簡單而言有數個步驟，就是由採購、組織、儲存、存取、發放到創造。就圖書館的工作而言，主要是搜集、儲存、存取、發放這些步驟，也是依循這個系統而行。李老師主要教授圖書館系統的技術及公眾服務，教導學生如何透過國際目錄標準整理資訊，或是通過使用具權威性的網上資料庫獲取相關資訊，又或是評核資訊的質素，以及最終為讀者提供參考服務。

選讀的同學來自中五及中七，他們在中學擔任學生圖書管理員，對於圖書館的運作預先有一定認識；也有一些曾在公共圖書館當過兼職。據李老師的觀察，這個學科的學生傾向安靜、低調、寡言、內向及保守，為了令報讀者了解圖書館工作的多元化，課程內容會包括實習機會。學生要有心理準備作出改變，尤其作為前線員工，他們需要接觸圖書館使用者。一般而言，經過兩、三年的學院生涯，學生透過參與學院開放日等活



動、小組習作及課堂上口頭報告的訓練，文靜的性格真的會有頗大的轉變。

學生有所改變，當老師的可謂功不可沒，李老師形容自己不是「傳統的圖書館管理員」，她和另一位任教此課程的老師都喜歡與學生交流，從彼此互動中幫助學生成長。李老師覺得，假如老師也保守、被動，又如何能夠改變學生？教學團隊會讓學生明白圖書館的運作包括「幕前」與「幕後」的工作——安靜的學生比較適合「幕後工作」，例如採購、整理資訊；健談的學生便適合「幕前工作」，例如推廣活動及前台的服務工作。

根據過往豐富的教學經驗，李老師能夠推測面試者是否勝任課程，至於能夠順利入學的學生，本身的學習動機及責任感很強，可以面對繁重的功課及通過能力測試，成功畢業。李老師強調，學生不是被大學拒諸門外而無可選擇，他們最終必會升讀大學，最終亦一定能夠成熟地面對未來的工作，成為具技能的年青人。

李老師坦言香港教育具有強大的競爭性，學生務求做到最好，縱然在開學初期只是坊間所言「第二、三級別」的學生，這個課程卻會令學生成為「第一級別」。可惜大學學額有限，未必每個學生都能如願以償。李老師也鼓勵學生可以選擇其他課程、兼讀課程或是就業，也會為學生留意一下外間相關資訊行業的求職廣告，學生也會欣見香港的圖書館專業也有不少就業機會。

### ≡ 不同羽毛的小鳥

李老師時常對學生說這個比喻：「世界上有不同的鳥，鳥兒各有不同的羽毛。」企鵝並不一定聰明和受歡迎，卻必然是領袖。相比之下，工鳥卻穿上不同的色彩服飾，反映個別的生活方式。鴿子擔當調解角色；麻雀一貫保持中立；鴛鴦總會把頭塞進沙子裏。學生應該學習欣賞個體不同之處，願意聆聽新的意見，合作和諧無間。

李老師身為教師，她根據個別學生的特性分組，依她對於學習者特質的了解，發揮團體動力。



## 特別分組法 促進學生自行思考

李老師喜歡把學生以血型及興趣作分類。李老師相信O型血的學生擅長交際、友善，是天生的領袖。班代表也多會選擇愛當領導的O型血學生。A型血的學生往往性格比較安靜，需要多給予肯定和讚賞。B型血的學生則會獨立處理事情。分組得宜的話，可令學生互相學習，從有效的團隊工作中彼此了解。

設計及預備個人剖析及為小組習作預備材料，足以鼓勵學生團隊協作與獨立學習的精神。李老師要求小組成員為一個目錄題目自行選出書籍，嘗試列出各種撥入書目的材料，並通過比對本地及海外圖書館的書目，評估習作的完成狀態。透過這種習作，無形中能夠訓練思維分析能力，做到「知識、理解、應用」的層次，並非只停留在背誦的層面。不論小組或是個人的習作，李老師都會與每組或是每個學生傾談，在質與量的層面給予回饋。李老師對於責備學生毫不猶豫，尤其是涉及剽竊這類要不得的行為，作為資訊工作者抄襲的行為更是不容接受。對於一些表現出色的小組，李老師會通過具啟發性的問題，給予他們挑戰，逐步提高他們的專業知識，為他們未來加入行業做好準備。

經過這些艱辛的過程，學生會感激老師經營的苦心；同時李老師強調，不要以為副學位課程只是進入大學的捷徑。除了眾多的習作，李老師鼓勵學生準備完整的電子個人檔案，記錄學習的成就，成為他們未來申請職位的履歷一部分。

為了令學生主動學習，李老師認為自己有如一位促進者的角色，引導學生自行思考問題，找出答案。她舉了一個例子，曾有學生問她到英國升學選校的問題，她沒有代學生作出選擇，反而要求學生先訂下評審準則，自行比較不同學校的課程、師資、地點、學費，再檢視自己的擇業方向等，然後才把評估結果與她商量。

## 電子學習模式

學院課程設有電子學習模式，運用電子平台可以讓學生隨時隨地學習，也可作為面對面授課的補助工具。李老師也要適應學生的文化，知悉他們學習方式，在學習過程中



會利用哪些工具。過時的教學例子要不時轉換，要採用「他們的語言」與學生溝通。

李老師也會在教學上使用虛擬教室，在學習週及考試前夕尤其受學生歡迎，特別是協助學習較弱的學生。李老師會邀請學生加入虛擬教室。虛擬教室在學期末使用會較理想，因為在學期初學生仍不知可以與老師討論甚麼，臨近考試則可以發揮交流的作用。

由於虛擬教室不像面授課堂那樣，那只是輔助性質而已。在虛擬教室內，學生也要遵守規則，參與者要用麥克風發言，不能只聽其他學生發言而自己又不發表。李老師從中觀察出亞洲人的文化，總是愛聆聽而採納別人的意見，相反西方人則愛創造自己的意念。副學士學生的弱項便是「等別人先說」，往往未能有自己的看法。

## 與業界的緊密合作

與業界的緊密合作亦是有助學生學習的方法之一。一直而來，課程有很多合作夥伴，李老師也經常帶學生參與業界的項目。過往曾有一個與沙田圖書館合作、為期兩年的項目，把數千份中、英文的剪報資料，讓學生進行分類及索引、建立數據庫，令學生增加不少實際經驗。要完成這份「問題導向學習」(Problem-Based Learning, PBL)的習作殊不容易，學生最後都成功在真實的情況下做到所需的要求。

另一個習作則與蘇州港大思培科技職業學院(HKU SPACE Global College, Suzhou)的行政部門緊密合作，推介一個檔案存儲的系統。

前往不同的圖書館實地考察，也是學生常有的活動，令他們眼界大開。李老師曾對學生提及，香港有很多圖書館，包括廉政公署、香港電台、香港鐵路有限公司及畢馬威會計師行等等，學生總是不太相信。學院也會邀請業界翹楚作嘉賓，與學生分享在圖書館工作的經驗。

每個學生也有實習的機會，這是課程的「重頭戲」，也可說是一個機會，因為有部分學



生會留在實習地方當兼職。實習機會往往是學生學習動力的來源，既可實在的應用課堂知識，又可與家人、朋友分享實戰的經驗。

## 英語水平提升之法

在用甚麼語言與學生溝通方面，李老師也摸索了一段時間。李老師發現若全以英語與學生溝通，他們是不會回應的，因此後來她加入一些以廣東話說的笑話，學生便會較為投入。然而，在口頭簡報時，李老師會堅持學生使用英語，事實上，學生的表現也不錯。只要定下基本規則，他們可以有過人的表現。

## 四 訓練有素的公民

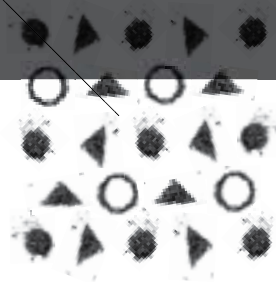
李老師也要與學生與時並進，準備迎向電子時代。現今與以往不同，人們前往圖書館可以有多個目的。使用線上借閱及續借的人數一直上升，圖書館工作者也要運用不同的媒體來接觸使用者。還有電子書的發展，除了威脅實體書店的生存空間，也反映讀者的閱讀習慣正在改變。圖書館使用者也更倚重圖書館訂閱的電子資料庫。

隨之而來的問題，正是學生要懂得掌握不同搜尋器的特徵，以及如何評估網上搜尋的材料，才能夠找出合用的資訊。李老師自言其中一個重要的教授工作，是教他們分辨真偽，如何搜尋真實而具水準的資料。

李老師不時留意業界的最新發展，亦要苦心為學生設計及更新課程材料。她對於這繁重工作的詮釋是：「當老師的工作不是為了工資，而是讓學生成為訓練有素的公民。」因此她的腦海內會不停想出新的習作，構思令習作趣味盎然的點子，亦不斷物色合作夥伴。總而言之，她與這個行業一樣停不下腳步，承諾與學生一同成長。



# 存愛的課堂 與學生一起規劃人生



## 李鳳儀 (LEE Fung Yee, Jennifer)

李老師畢業於嶺南大學工商管理學士學位，及後完成香港大學教育碩士課程。她喜愛學習及了解個人特質，因而到美國、英國、澳洲及中國內地等地遊學，亦不時參與本地及內地的義務工作。

李老師於1996年開始在大學工作，擁有豐富的專上教育經驗，包括從事研究項目、行政工作及籌劃學生活動。多年來，李老師曾任教「毅進計劃」、基礎文憑、副學士先修學位、副學士學位及學士課程的學生。她現為嶺南大學社區學院學院高級講師及素質監控及學生服務主任，熱衷教學及與學生接觸，並於2005年至2006年度獲首屆社區學院最佳教學獎。在1998年，她擔任大學宿舍高級導師，與大學生、舍監及4位不同專業的導師生活在同一屋簷下10多年。她接觸的學生分別來自本地、內地、北美、歐洲及亞洲不同地區。李老師總在課室內外、日與夜之間，探索著人生與教育之間的課題。

## — 背景

李老師以心相授，希望以生命孕育生命，她認同「為神、為國、為嶺南」的使命。她是人生規劃師李鳳儀，這位規劃師不單是在傳授知識，也住進嶺南校園擔任宿舍高級導



師，10多年來和大學生一起生活。她形容：「我覺得我和校園像是已經融為一體。我的工作是我的生命，我的生命就是我的工作。」

她認為一個人具有使命感很重要，身為老師既然選擇了教學，意味着要全心投入，熱愛自己的職業。李老師引述一位她十分欣賞的心理學家羅伯特·史坦伯格 (Robert Sternberg) 的名言：「There is no recipe to be a great teacher, that's what is unique about them.」她認同當老師有其獨特之處，沒有一條配方能造就一位偉大的老師。

李老師的教學理念就是存有愛，她相信如果沒有愛心，即使擁有超卓的教學法，人家都不會覺得自己是個好老師，尤其對於副學士學生，他們很敏感，被社會視為失敗的人，更加需別人鼓勵他們，關愛他們。何況李老師發現部分副學士學生本身並非懶惰，只是受着家庭背景的影響。不論甚麼前因，李老師以課程導入，讓學生看清自己的真貌，接着規劃屬於他們的人生。

## 二 人生及職業生涯規劃

目前，李老師主要負責副學士及副學士先修學生的綜合課程，透過教授溝通技巧及計劃未來，協助學生思考自己的人生，訂定目標，並懂得如何去學習及學得更好。關於李老師主要任教的副學士學位課程，科目範疇包括溝通與人際關係及學習與動機。除此之外，李老師也為非學分/大學預備課程講授學習技巧。

李老師指出，人生職業規劃，也稱職業生涯設計，是對於人生各階段所從事的工作、職業發展道路進行設計和規劃，確認自己的人生理想和目標。簡單而言，那就是確認自己應當成為甚麼樣的人。李老師負責的課程，正是要提高學生對自身的認識，引導學生自我思考：「你的人生目標是甚麼？」「你為甚麼在這裏？」對於這類問題，大多數學生會回答：「因為想升讀大學，所以現在於這裏修讀副學士學位。」這時候，李老師會追問學生究竟，令他們推進深一層次，因為李老師認為這樣的人生目標很短淺，需



要進一步引導他們思考自己應該成為甚麼樣的人。

李老師說：「我協助學生評價個人特點和強項，引導他們認識自己有甚麼長處，有甚麼缺點。我會叫他們填寫一份自我評估的問卷，例如在短句『I am...』之後自行發揮。」從學生的撰寫句子，有學生會寫「I am a girl」，也有學生會寫「I am good at languages」把他們所寫的句子在班上分析，好讓他們看到自我了解的程度。

老師的一項任務不是「教」，而是作一個引導的角色，她鼓勵學生評估自我性格特質，再說，年青人本身也是想了解自己。根據愛利克·埃里克森 ([http://en.wikipedia.org/wiki/Erik\\_Erikson](http://en.wikipedia.org/wiki/Erik_Erikson)) 的心理社會發展理論，人生發展的8個階段，其中青春期的危機便是其自我身分和角色混淆，他們十分渴望被了解，李老師時常也建議學生多一點認識自己，深思自己是甚麼人，思考一下未來的方向。

然而，在起初邀請學生分析自己的時候，李老師也曾經遇到沮喪的階段，因為成效並不理想。她隨後改變分析對象的方向，讓學生嘗試分析其他人，可能是身邊的朋友、同學，或甚至是名人。例如學生可以分析美國前總統布殊的成長，到底他的生涯有甚麼起伏和發展，學生又會給他怎樣的建議，怎樣才能令他的人生更好，當中又會涉及甚麼樣的理論。

其他分析的對象還有不同背景及圈子的人士，包括：身邊的同學、演員周秀娜、富爭議的明星阿嬌，還有曾是黑社會，外號「十三太保」，現在卻幫助吸毒者的陳慎芝。學生雖然只是10多歲的年青人，但是他們在分析比自己年長及有特殊經歷的人物的過程中，可以獲得不少啟發，對於他們也是一種提醒。透過這個先分析別人的方法，李老師觀察出學生先由別人的處境入手，再檢視自己，如此一來，他們會容易看到自己的問題。更重要的是，學生在分析別人的時候，也要給予回饋及建議，促使他人能夠有所改善，李老師認為純表達意見很容易，重點卻是如何履行及幫助其他人改善，這樣才具有意義。



## 不同教學媒介 以助學生吸收

為了令學生理解課堂所引出的訊息，李老師也會運用不少圖像的元素，以加強學生學習的效果。李老師以「愛與關係」的課題為例子，她會運用圖片、視像片段及電影來闡述何謂愛的溝通，因為她發現近年的學生需要運用影像的元素以助吸收，對比昔日接觸的學生只用一篇文章或是書作輔助的情況不同。

當談及愛的一個重要元素——「承諾」之時，李老師播放了《忘不了》這套電影，電影講述女主角的未婚夫於交通意外中死亡，遺下幼子，女主角獨力苦養未婚夫的兒子，並當起小巴司機，即是未婚夫以前的職業，當中遇到不少困難，幸得劇中另一男主角幫助。學生看畢可能未能記下電影情節，卻記下「承諾」這個愛的元素。若然對於愛的知識只是形於紙上，在考試或是完成習作時寫下，義意不及體會及意味來得深刻。

播放材料的選擇，李老師的經驗之談是不要選用太哲理性的素材，也不要選用英語片段，她曾經播放一部美國的處景喜劇《老友記》(Friends)，播放完畢後，同學一點反應也沒有，那不是文化的隔閡，而是他們未能理解英語對白。故此，文化、語文及內容均是考慮的原因，令到他們感到舒服並足以理解的作品便可以了。

李老師認為首要是了解自己的學生。據她的觀察，副學士學生和副學士先修學生的情況是自信不足，英語能力偏低，「例如派發問卷。副學士先修的同學在我派發完問卷後，便坐着等候，他們在等甚麼呢？原來是等我解釋問卷的問題和箇中的英語。我向嶺南大學學士學位學生派發問卷後正要解釋的時候，卻發現90%以上的同學已經在填寫了。我沒有叫他們開始，他們卻自動自覺地開始了，不需要解釋，也不需要指引。這是一個極其明顯的例子。」

李老師也提到另一個例子，顯示副學士學生在學習技能和時間管理方面，很多細微的東西都未能掌握，在提交試卷及功課時，總會出現大大小小的問題。例如考試作答時要在答題紙上填寫學生編號，每次都有學生漏了填上；又如時常有學生在交作業時忘記寫上名字或是學生編號，還有人忘了測驗的時間。這些在副學士學生中十分普遍，



在大學生同學中卻很少有這樣情況，可見在自我管理方面，副學士學生做得不是很好。李老師說：「我沒有和他們做IQ test，但是在自學能力上，我能看到明顯的差別。他們的自信心也偏低，對於一些科目如英語等，有些同學會覺得一輩子都學不好的。」

## 鼓勵，其實可以很簡單

不同背景的學生，背後有各式各樣的問題，甚至可能是一顆破碎的心靈。李老師並不只是教授知識，更要培育學生成為一個人格健全的人，這個信念讓李老師走進許多學生的心靈。她看到學生畢業時能帶着一份自信離開，感激有人曾陪伴左右，就已令她十分滿足。

讚揚也是李老師常用的方法，學生如果由獲得1分進步至獲得3分，他當然知道自己有了進步，同時李老師也會在全班學生面前讚揚學生，讓其他人也得知該學生的成功。李老師也分享了一個小技巧，她於開學時先與副學士先修學生完成一個小測驗，當中會不時給與他們鼓勵，只要他們覺得自己有發揮機會便可以了。她會把最高分的學生名字宣佈，以示讚賞，她發現這些學生特別需要鼓勵，因為他們在會考經歷失敗，總對自己的能力感到懷疑，不過當他們能應付小測驗的問題，那份喜悅之情形於面上，也同時是他們日後學習的動力。

「曾有一個『毅進』的學生，是30、40歲的在職人士，他到來讀書是想獲取一個學歷，因此學習非常努力。他的成績不算好，我卻被他的努力感動，特別自製了一個『最佳習作獎』頒給他。他很高興，把獎狀拿回家貼在房門口，對自己的孩子說，『你看爸爸多厲害，最佳成績獎喔！你也要用心讀書啦。』我覺得很有趣，人所要的其實很簡單。一紙證書，很低的成本，對於他們來說，卻意義重大。那個學生對我說，『我這一生，30多年，第一次收到獎狀！』我教學的滿足感就來自於此。」

李老師也不時留意學生的情況，如果她發現有學生情況有點不妙，她會邀請學生到辦公室分享一下個人情況，了解學生問題的癥結在那裏，也要令他們明白自己的真正困難在甚麼地方。有時學生聲稱是英語的問題，可是他們即使換了用廣東話對答也未能表達。雖然引領學生明白自己的過程並不簡單，李老師卻會堅持下去，因為當老師的不止是說：「你看看這本書，很不錯。」



## 重新定義成功

李老師評介副學士先修課程的成效理想，指出超過9成的學生會留下來繼續學習。不過，在李老師接觸的學生中，有些因為家庭經濟問題，完成副學士學位後便要先投身社會，部署數年後才繼續升學。這些年來，李老師也遇上一個副學士先修課程的學生，從會考8分，及至副學士先修課程取得平均積分點高達4.0，也即是滿分的驕人成績，這個學生接着入讀香港大學，現在已經畢業了。

除了鼓勵和肯定以外，李老師也會提醒學生，成功人士的一個條件是語文基礎穩扎。她希望學生知曉學海無涯，學生要繼續追上，再上一層樓。她記得當年有個從內地來港讀書的學生，到港後努力學習英語，完成大學課程後便加入嶺南大學持續進修學院，負責教授普通話。

成功的例子不少，李老師卻不會以外在的條件來衡量學生。她曾有一個修讀社會科學的學生，副學士學位還沒完成，他卻十分喜歡哲學，時常到香港中文大學旁聽，最後他決定退學。李老師認為他的能力沒有問題，曾力勸他完成學業，可是那個學生覺得已學到了應學的知識，便開始一邊打工，一邊四處旅行。他當過咖啡店、書店的工作，也曾經在大嶼山售賣藝術品、陶瓷，又試過售賣紅酒，當收銀員等，同時周遊列國，到過不同的地方體驗。李老師說：「我不知道他現在身在哪裏？在做甚麼工作？可是我常收到他從各地寄來的明信片。如果從學歷和平均積點(GPA)來說，他不是最高；但是如果以教學成果來評價，我覺得他得到很多。現在社會風氣標榜有成就的人，我卻為這個學生感到驕傲。」或許，學生在別人眼中是未能完成學業的輟學者，李老師看學生卻學得精彩，生命富有不同的經驗及啟迪，同樣是人生的成就。

## 讀書會

李老師認為「學會閱讀，學會學習」很重要，她和幾位同事就成立了一個讀書會，希望和學生一起閱讀，鼓勵閱讀風氣，令學生能夠學會閱讀。事實上，老師一心希望讓學生成為自己的老師，總不能一輩子也依賴學院的老師，因而藉着學習閱讀作為起點，動員學生學習的推動力，多多看書，只因年青人的生活並非只顧上網或玩電子遊戲。



雖然參與的學生不多，李老師卻繼續關注那些有心讀書的關鍵少數，「就算只有一、兩個同學，我們都會繼續推行。」李老師會和學生討論書的內容，鼓勵他們分享自己的看法，她相信這些也是學生的期望。綜合同學和同事的興趣，李老師選出4個領域的書籍：文學、感情、科技和社會，除附有各個範疇的推薦書目，更不時輔以電影、網上閱讀材料，以及鼓勵同學多作分享，期望同學藉着閱讀多了解自己的城市和它與世界的關聯。李老師表示，希望這個讀書會可以持續下去。

至於讀書會的主題，李老師詳述第一期主題與電影和文學有關，同事播放了由短篇小說《白狗鞦韆架》改編的中國電影《暖》，再與同學再作討論和交流。第二期則與「科學、科技及社會」的主題有關，老師會推介學生看看一本科普書籍《地球大炮》，因為書中演繹的科學知識的方法有趣，一定能夠吸引學生。第三期的主題是圍繞感情。第四期則有關香港和世界。

無疑學生的語文能力較差，有心的學生卻總會找到方法。李老師發現有學生手執雙語版本參與討論，極具誠意。對於那些仍未積極參與的學生，李老師也正在改變他們的看法，刻意選出富趣味性及生活的課題，令學生感到看書其實並不沉悶。

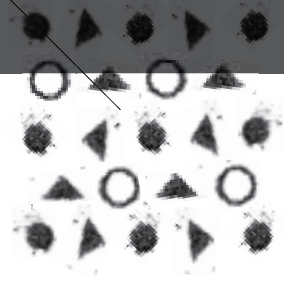
### 三 結語

甚麼是好的教學？李老師的看法是，老師除了傳遞知識，還要反思有否透過教學的過程令學生對於工作方式和行為有新的演繹。當中至為關鍵的是用心去愛學生，真誠的關心和培育，不是單單教導學生，而是悉心引導學生發揮其才能，因為日後他們會成為社會上一位甚麼樣的人，將取決於他們的自身能力及努力。

李老師看「使命」至為重要，真心地關愛學生是她的「使命」，老師要看清楚學生的特殊需要，針對不同的人有不同的提升方法。她總括一句簡單而老生常談的話：「因材施教！」



# 真心對話 把知識融於活動



## 李穎思博士 (Dr LEE Wing Sze, Wincy)

李博士於加拿大多倫多大學及香港中文大學分別取得學士學位及哲學碩士學位，主修心理學。其後於香港大學繼續進修，研究大學生的「知識觀念」及如何運用建構主義學習環境，協助學生建立有利學習的知識觀，成功取得博士學位。

多年來，李博士一直執教各類心理學及批判思考課程，並曾於香港理工大學教學發展中心工作，為教職員提供專業意見及支援，內容集中於教學設計及學生學習心理學，形式包括個別諮詢、同儕觀課、討論和工作坊等。

李博士深信，了解學生的信念及他們過往所學的知識，是協助他們進一步追求學問的關鍵。她的教學信念得到學院及學生認同，於2007年至2008年度獲頒香港理工大學香港專上學院「傑出教學獎」。除教學方面的貢獻外，李博士亦熱心參與學院多個委員會的事務。

### — 背景

李穎思博士於多倫多完成心理學學士學位，及後於香港中文大學取得哲學碩士學位。最初，李博士投身理工大學教學發展中心，主力負責研究的工作。及後，李博士便於香



港理工大學香港專上學院擔任教學工作，不過，在執教鞭的這些日子，其中有一年的時間也曾回到教學發展中心，而這個崗位則是教老師如何教學，也因此而增多了對教育的審視。

她於剛進入專上學院時，當時學院仍未增設心理學這個學科，於是李博士則主要任教批判性思考的課程。到了2006年至2007年度，學院的應用社會科學副學士組合課程新增了「應用社會科學副學士(心理學)」，當時，李博士便成為了這個課程的統籌。

在任教這些年頭，李博士相信一位老師若然找對了自己的興趣和方向，那自然是一件享受的事情，也不太計較工作量的多寡，反而是把學生學習上的果效放在心頭。

## 二 調整教學策略

談及學生對學習的認知，李博士引述學院曾做過的一個關注副學士學生的學習認知(Concept of learning)研究項目。結果發現，副學士學生對學習認知比較薄弱，覺得很多東西都是依靠背誦，學習的責任是在老師身上。例如有學生會說：「來到這裏很不習慣，因為每週只有15個課時，上學是不應該這樣的啊！應該把我和老師捆在一起才對呀！」可見他們看不到自己的責任，只是不斷訴諸於校方，要求老師或是學校提供更多的教學和練習等。

此外，他們亦不懂得自律，即他們自身不能發展為一個完善的機制，因此時常依靠背誦一些東西，卻沒有想過這些東西之間是有關聯的。他們也不曾想過為甚麼要學習這些東西，它們之間有甚麼因果關係，只是想把所有東西都記起來，令這些東西流於片面。到了考試的時候，他們就會覺得十分痛苦，那種痛苦，某程度上是高考失敗的延續，因為他們本來就有不同程度的挫敗感，之後更加不懂在學習上自我調節，更以為是自己背誦不夠理想。如此，他們在修讀副學士的時候，學習上更加努力背誦，而不去理解和融會概念背後的意義。



李博士亦發現學生如何看待副學士的身份。副學士是於2001年、2002年才開辦，在起初的階段，學生對於這個學制仍然十分疑惑，副學士在社會上的認受程度十分低微；經過10年耕耘，今天副學士的認受性仍是一般。由此可知，當時那些「開荒牛」的副學士生承受的壓力是多麼沉重，他們根本不知道副學士是甚麼樣的課程，可以獲得甚麼樣的資歷，也不知道這個課程的認受性如何。學生繳付學費來讀書，最終是希望可以繼續升學，我們作為老師，應要理解他們彷徨和挫敗的心情。事實上，研究的結果與李博士預計的沒有太大差別，她的課堂也會就學生適應的情況，在策略上加以調整。她會向學生解釋每件事情的原因和關聯，因為唯有透過理解才能記取知識，考試題目當然也不會設計需要背誦的題目。

反之，李博士於教學發展中心工作一年多，對於自己教學卻帶來影響。李博士自言在教學上，本身也受到不少衝擊。她初入學院之時，負責統合研究教學部門主管極力推廣的「活動教學」(active learning)和「活動課堂」(active classroom)。李博士坦言自己從前十分抗拒這個概念，她說：「以前我覺得大專教學應該是講授的課堂(lectures)，精彩的講授課堂應該是生動的，並且能夠引起學習動機，兼有充足的例子、清晰的流程。我不曾想過可以透過活動教學來學習。」李博士要在短短一年的時間裏，採用自己不相信的方法教授一門課程，她坦言最初受到莫大的衝擊。要適應活動教學法，可說是她在研究教學部門工作的第一個衝擊。

至於第二個衝擊，就是李博士開始反思為甚麼要用活動教學和「活動課堂」，也探討教學也不單是把教學內容傳遞給學生，而是改變他們現有的一些概念。經歷了那個階段之後，李博士在教學或是思考和反思學生的心理與學習動機方面，改變良多。

### ≡ 讓學生投入課堂 非「紙上談兵」

李博士發現，學生的學習動機無論差距多大，當中定會有一些不積極的學生，也無論如何都是非常進取的同學；有些則視乎老師怎樣演繹所教的東西。李博士會抓緊學



習動機正常分佈中的一些「游離票」，「如果你放棄他們，教授不夠生動，他們就會自我放棄。」李博士如此看待一個課室的學習動機分佈：「如果在課堂上有過半學生睡着了，那我會先問他們，那堂課是否教導不好呢？還是有其他客觀的因素，例如會否因為他們前一天趕功課，整夜沒睡？如果有外在的因素影響的話，我就會看下一堂課要怎麼調節了。」

李博士相信，這樣直接地詢問學生，他們是不會回答真心話的，因此開學之初，她就要建立起一個使學生真心相信老師希望和他們對話的氣氛，讓他們知道，老師真的聆聽，並且會加以分析及修正，如此他們才會願意說出因由。李博士說：「當中有些是個人的原因，也有的源於我真的教授不夠清楚，我每次聽取回應後皆會修正，學生也就相信，整個課堂是互動的。如此的話，往後教學就無往而不利，無論是特意設計給學生參與的一些環節，還是我突然之間想到一些東西想分組討論一下，他們都反應不俗，願意合作。」

在每年第一堂課上，李博士都會玩一個破冰遊戲。她會問學生：你覺得這一科會教些甚麼？你對於這一科有甚麼期望？又或問他們覺得一個修讀心理學的人會是怎樣的？問題不會那麼公式化，這樣他們才會覺得「過癮」。很多學生想不到修讀大專的第一堂課可以有這樣的活動，自然便打破了他們固有以為課堂只是理所當然地聽課的想法。

學生寫了回應之後，李博士就叫他們將之張貼到牆上，他們喜歡「八卦」，大都會瀏覽其他同學的回應，如此尚未正式授課之前，他們已經有參與的感覺。及至正式上課時，李博士會在牆上隨機地選出一些作出回應，她說：「其實我並不只是想營造課堂氣氛而已，我希望抽選同學的一些誤解予以回應，這正關乎我教導的第一堂課：『Introduction: “What is psychology?”』。」李博士覺得，在這樣的氣氛下告訴學生有甚麼誤解，效果較好，而且會讓他們覺得老師不是「紙上談兵」，僅預備一個電腦簡報來教導而已。

李博士說，如果第一堂課開展順利，日後互動時，學生就會倍加配合，因為他們知道，



那饒富效果。學生不肯參與互動的原因，大多因為老師的指示不夠清晰，更或覺得老師並不真心。這夥「真心」，關乎學生回答老師提出的問題之後，老師有否給他們一個相關的應對；如果學生問了一些問題，老師不明白，反而只會說出自己要說的話，這樣建立信任便失敗了。李博士說：「我覺得任何人和事都是這樣，如果他覺得『無癮』，就不會再有興趣做下去。通俗來說，就是你要怎樣令到學生覺得『過癮』。」

李博士及後察覺，若然涉及一些學生「吃不消」的科目，尤其是心理學之研究方法等較為抽象的科目，她需要把學生現時認識及新的知識結合起來。李博士會要求學生種植一些綠豆，藉此觀察其光合作用，以這個科學例子來講解心理學中的常識和自變項 (IV) 和依變項 (DV) 等觀念。再者，李博士也希望學生明白，心理學的觀念也存於生活之內，只是他們不知道背後有一些術語和概念而已。

那些活動是分組進行的。李博士首先會教導學生「假設」的概念，例如在這個實驗中，這個假設就是光合作用，當中包括的水、陽光和空氣，是讓植物懂得生長的條件。李博士要求同學測試一下，在沒有陽光或是有陽光的情況下，植物會不會生長。她向每組分派一張紙，要求同學把各自的實驗設計繪畫出來。學生憑着常識而行和繪畫，非常放鬆，不會害怕自己做錯，因為每一個人都種過植物，他們因而亦十分享受整個過程。同學本來就喜歡不用文字交代的習作，這樣他們會覺得放鬆一點。他們害怕用中文或是英語書寫，如果只是繪畫和運用標示等，他們則會覺得十分有趣，也會有動力去嘗試。最後，李博士會採用學生繪畫的東西來教授，「你們懂得畫出兩盆植物，其實你們正在做『實驗組』 (experimental group) 和『控制組』 (control group)。」

李博士表示，如此實在的活動，其實帶來數方面的效益：第一，學生不會妄自菲薄，覺得現在修讀的東西深奧得與自己並不相關。這些東西他們本來就認識了，只是他們沒有察覺出來，也不能把認識的東西代入這一套的術語中。現在運用一個具體又熟悉的例子，就可以緊扣教學的要點；第二，讓學生感到這套思維可以常用於日常生活之中，不會讓他們覺得心理學是一個不切實際的科目；第三，通過自己實驗的感受，讓學生明白有些知識不是依靠背誦而來的。



事實上，學生很享受這類課堂活動，還會主動提出很多延伸的概念問題。課堂活動亦十分簡單，並不需要老師事先預備一堆工作，把一堆東西帶進課室，然後只玩短短兩分鐘就完結。如果課堂沒有時間，一切程序可以十分簡便，效果卻令人滿意。

#### 四 活動教學折射成功老師所需特質

老師首先要有設計課堂活動的動機，然後就是教學知識，接着運用經驗所得的回饋，衡量教學效果。有些老師採用活動教學，純粹因課堂需要解悶。事實上，這些活動是有意義的，如果老師能夠把知識放進課堂活動中來教授，學生以後自會樂意參與，因為他們知道，只要投入一個課堂活動，便不需要那麼辛苦地細讀和牢記，得以輕鬆的明白一些知識。

不過，李博士指出，以活動教學也要謹慎而行，只因同學往往一次失敗之後，就不會想再做任何嘗試。老師要步步為營，指示要十分清楚；學生本身也要有學習動機，明白這些活動與所學內容有關。

李博士發現，不少運用活動教學的佼佼者，他們也敢於冒險，不論本身位於高級管理階層還是富有豐富經驗，皆注重詢問別人意見，不會衡量對方的職級及崗位，並可以於下一次活動作出改善。這兩項元素，就是李博士所見成功的人具有的特質了。

#### 五 善用學生回饋

開課之初，李博士會清楚交代老師的要求和課堂的規則等。她覺得一位老師要顧及兩樣東西：第一，不影響學習的過程和氣氛；第二就是互相尊重。李博士說：「我把他們視作成年人，他們遲到的話，只要不影響課堂，我是不會管他們遲到多少的。他們畢竟花了那麼多錢來讀書，他們遲到是自己的選擇。」



及至學期中段的時候，李博士會向學生派發小紙條，讓他們寫下回饋的意見。小紙條會分為兩欄，左邊讓學生寫下他們覺得開心的事項及在這個課程學到的東西，右邊就寫下老師可以改進的地方。每年學生回饋的意見其實都相若，例如感受到課堂互動的氣氛，感到老師真的重視學生，或是覺得學習氣氛很舒服、很輕鬆之類。另外，有些學生則要求多一些例子、課本及視訊等。李博士收集了回饋的問卷後，她會自行總結，然後向學生展示，希望他們再添回應。學生會覺得如此互動十分有趣。

若有好的回饋意見，李博士會加以鼓勵，因為整個學習氣氛好壞，老師和學生都有功勞，並不以教師為中心。李博士說：「現在那些80後與90後的年輕人十分內向，不會直接地說老師教導好與不好。曾有幾個畢業的學生回校探望我，他們說求學20多年，在我的課堂上才第一次覺得學習是開心的事情，原來自己也是有份參與的。」

學生的回應也是如斯誠懇，李博士笑說：「還有一些學生很誠懇的問我：『老師你可不可以多笑一點！』我會真實的回答他們：我是天生『黑口黑面』的！同學卻覺得這樣挺有趣的，他們覺得你很親切的時候，師生之間就能建起一道溝通的橋樑了。」

## 六 成效在乎反思

談及評估學習成效的方法，李博士首先會察看學生在學習過程的反應，第二是學生在不同評估方法下的成績，第三是他們本身在學習過程的反思。近年來，李博士覺得學生越來越需要在不同的學科上整合，她在任教的學科上也會建議於學期末的時候，要求學生撰寫一份200至300字的反思報告，分數雖然不多，卻為學生創造空間，沉澱一下過往學習的內容。學生可藉此機會檢視自己對於學科的認識，以至遇到的難處及如何克服等問題。

這份總結的功課令學生對於課程認識更深。李博士也可以從學生撰寫的文章中判斷學科的成效，以至成功或是有待改善的地方。同時，就某些重要的課堂或是會引入新活動的課堂，李博士也會邀請其他老師觀課，並參考他們的意見。



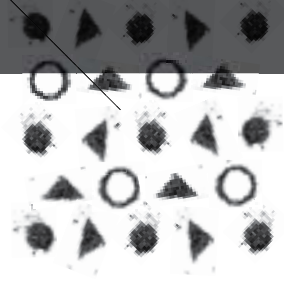
## 七 結語

教書工作令人疲累，挑戰不盡相同，李博士卻形容教書是一樣奇怪的事情，一旦進入課室，即使她當時疲累不堪或是有所掛慮，可是完成兩、三個小時的課後，內心總泛起一份喜悅，或許這正是李博士所言，那是心中熱誠的指標。

此外，李博士還會以一鍋「老火湯」比喻自己的教學風格，那不是滾燙麻辣和激情澎湃的，而是教導越久，越富滋味。



# 鼓動內、外動機 形塑學習路程



## 馮俊偉 (PHUNG Sang Quang, Andrew)

馮老師生於越南，在澳洲長大，並於新南威爾士大學 (The University of New South Wales) 取得法學心理學 (Forensic Psychology) 學士及碩士學位。馮老師擁有不同的工作經驗，包括連鎖餐廳的經理、家事法庭實習心理學家和工人康復諮詢心理學家，他亦曾於新南威爾士服務懲教部門工作達6年，接觸不同指控和定罪的犯人。2006年，馮老師加入城市大學社區學院任教的副學士課程，科目均以心理學為主。

### — 背景

馮俊偉老師任教的副學士科目以心理學為主，包括日常生活應用心理學，以及入門科目心理學導論，課程旨在讓學生從日常生活中自我反省及發現，對於心理學概念有初步的認知。

一般的心理學課程，主要目的是協助學生更有效的適應日後大學的科目及接續的進深課程，順道幫助他們適應大學的生活。至於進深的課程，大概會於第二學年的時候教授，科目包括學習動機，探悉心理學如何幫助了解學習動機背後的機制，同時學習如何激勵人更有效地學習；「健康心理學」一科，則要求學生明白如何運用心理學原理和技巧來解釋人類健康，最理想是不論在心理上、身體上和社會上都能促進健康生活。



馮老師作為法學心理學家，離不開教授法律和犯罪心理學的科目。他會與學生研究犯罪及犯罪行為，並應用心理學的概念及技巧來幫助預防犯罪。他亦是「變態心理學」一科的導師，教導學生認識及診斷各種精神和心理疾病，並知悉如何作出治療。

## 二 「傷痕累累」的學生

馮老師的學生主要來自應用心理學副社會科學學士，由於心理學的知識對於社會工作的實踐非常有用，因此，馮老師也教導應用心理學及社會工作副社會科學學士。學生中當然也有來自語文學系及電腦學系的學生。

談及學生的能力，馮老師指出，學生未能在公開試達到心中的期望，因而會懷疑自己的能力；不論學生這種懷疑是否真確，也會成為他們學習的障礙。與此同時，學生自信心不足也影響他們在語文表達及表達自己想法的信心，在信心不足的基礎之上，他們可能覺得自己不可能在學習上有進展，這也進一步構成語文運用的障礙。

事實上，馮老師發現學生的英語書寫能力、表達能力，均比學生心中預計的水平優勝。他相信學生有種種不同的能力，而且遠遠超過他們心中的標準，包括注意力、自學能力及接受意見的能力等，也明白學科內概念層次的知識，只是由於他們缺乏信心而受到限制。

其次，學業的成效與學生個性也息息相關。馮老師相信，個性是先天與後天環境的混合體，鑑於學生一直在小學及中學那種「坐着和聽着」的學習模式，或多或少成為死記硬背的被動學習者。當他們步入大專的學習場景，開始要表達自己意見的時候，往往便發現情況完全不同。

馮老師指出在心理學的範疇，除了學科本身的知識外，「也試圖鼓勵學生發展批判性思維，要聽取不同的訊息來源」，從而作出批判性的評價，分析究竟接受或拒絕某些論點。對於大專的新鮮人來說，這是一個里程碑，有些學生願意嘗試，而且做得相當不錯；可惜，有些自尊心受損的同學，不僅質疑自己的語文能力，加上在互動的課堂上難免有社交焦慮，因此，他們只會安安靜靜及更見被動，不會爭取機會表達自己，更遑論



對於事情作出批判的意見。

馮老師曾進行一個系統的數據分析，發現7成學生計劃繼續升學，他說：「學生非常熱衷進一步學習，他們視副學士學位為踏腳石，以助他們達到更高層次的學習。」至於其餘3成則對於所選課程不太感興趣，對於學科的學習也缺乏動力，當初選讀的原因可能是家庭的影響、對於行業前景的估計、某種流行文化的影響，甚至是對於心理學的誤解。

談及學位銜接的問題，馮老師坦言申請心理學學位的課程為數不多，他們所學的卻可以在不同的範疇應用，比如市場心理、消費心理等。學生在兩年的副學士課程中學習的知識和技能，使他們能夠更具競爭力，對於申請相關的學位也有好處。過往的資料顯示，有學生能夠順利入讀各大學的心理學系，也有修讀香港城市大學犯罪學系，亦有一些進入公共行政管理、社會工作，甚至音樂藝術的範疇。

馮老師不時提醒學生要關心社會，參與不同的課外活動，如此，他們到大學面試時也不會害羞。此外，為了令學生更具競爭力，學院提供通識課程以拓展學生的視野，教學團隊也協助學生準備大學入學面試和提升簡歷寫作技巧，還鼓勵學生參與相關的工作坊。

### 三 檢視內、外因素 動員學習

馮老師不諱言，學生在3小時的課堂中一般只會坐着聽課，談不上有真正的互動。他作為心理學家，過往曾接受有關啟發動機的訓練，也有不少實務經驗。他憶及自己於監獄工作時，他也要為監獄人士進行康復治療及評估，並管理一些治療小組，當然也碰過不少缺乏耐性和無心參與的囚犯，從中磨練出不少動員別人的應用技能。

一般而言，動機可分兩種類型：內在的因素有個人目標、情緒；外在的因素則有獎勵、更好的就業前景或是避免懲罰。總括而言，學生往往只看到外在的激勵，並會告訴老師：「我真的想得到學位。」就此忽略檢視內在的因素。曾有一個對心理學有興趣的學生，其父母卻希望他報讀金融課程，雖然最後他選擇了心理學，但是第一學期的成績



不符合自己的期望，計劃放棄之際，他尋求馮老師協助，馮老師便與他一同檢視外在及內在在不同的因素，幫助他發現一些可能忽略的內部動機或是內部回報。他認為最重要的是激勵學生參與學習，從而發展出獨特的學習路程。

外在的獎勵固然可以提高動力，就如學生努力便能夠獲得好成績，馮老師卻亦會反思，那些表現不好的學生，是否單單因為無心向學或是欠缺能力？他會檢視自己可否給予適當的提問及參與機會，「我嘗試創造更多討論機會、互動的時段，以及在課堂及導修課多使用現實生活的案例。」馮老師講課時，他會先提出一些問題，讓學生幾分鐘的思考空間及分享答案，然後才告訴他們相關的資料。學生的答案或許與研究結果有矛盾之處，但是至少可以讓他們參與學習過程。

馮老師為了增加學生在課堂上的參與程度，他會試圖給予學生表達的機會，特別是那些太害羞的學生。遇上學生表達的答案錯誤，及後更正便可，馮老師看重學生培訓他們的批判性思維，勝過學生只顧尋找標準答案。馮老師表示：「他們能擁有本身的學習經歷，也能夠實踐批判性思維和評說的技能，總勝於拾人牙慧。」

在分組時間，他會編排小組人數每組約3、4個，不會太多，然後讓學生討論和交談，他亦會特別觀察那些安靜的學生，溫和地鼓勵他們開口分享。只要他們願意開口，馮老師便會肯定他們的表現，立刻回應說同學的想法相當不錯，肯定他們的想法，再邀請學生把餘下的內容完成。學生得到老師的支持，自信增加，其他組員也會樂意聆聽。總的來說，馮老師會盡量讓他們參與學習的過程，使課堂能按照學生個別的情況剪裁，並非僅由老師單向的傳授內容。

## 創造真實的現場

在法律和犯罪心理學一科，學生要學習制定一份盡可能詳盡的心理狀況報告，以協助警方識別最可能的犯罪嫌疑人物或是真正的罪魁禍首。馮老師會重置犯罪現場，學生則扮演不同的角色，包括證人、受害者、警察、心理專家等。在重組犯罪現場的過程中，大家通過協作活現了教科書內的環境，馮老師表示：「這樣可以給學生一個具體的目標來運用他們的技能，還能夠參與整個學習過程，總好過單單坐着。」在模擬個案的環境，學生可以透過扮演不同的角色，鞏固他們的觀念和知識。若是有些課程涉及



概念的認知，則較難運用這種方式，馮老師會按課程內容而找到平衡。

馮老師承認有些學生只會等待老師給予答案，他們不是沒有思考的能力，只是不習慣而已。雖然在教授心理學科目時，這種方式頗能激勵學生，但是也不一定適用於所有課程及學生。

## 不同的學習經歷

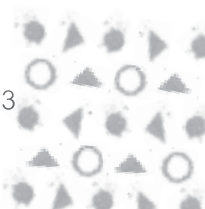
由於學院採取了目標為本的教學和學習模式，課程規劃也明確訂立了學習目標，並透過考察來達致不同的目標，比如應用技能和擴大知識基礎等。學院的老師因而不時組織學生外出探訪，不同的科目會配以不同的活動，目的是要學生邁向學習目標，建立他們的軟技巧。有些老師則為學生安排實習機會，從而訓練他們的訪問技巧和評核技巧等。

其中一類走出課室的活動，正是訪問澳門兩個懲教場所：參觀青少年和成人監獄。雖然只是短短一天的行程，但是馮老師希望讓學生有機會認識懲教機構內的工作人員，了解他們的具體工作，甚至與犯人會面；進而結合自己的觀察，培訓觀測技能，縱然基於保險、安全及保密理由，學生未能深入的調查，他們在過程中卻肯定學到更具體的知識。

馮老師選擇訪問澳門懲教設施的原因，是當地的法律、憲法和量刑方式與香港有別，學生可以與之在香港比較。另一個原因是，整天的學習旅程能夠有助學生人際交往的發展，彼此建立關係。加上澳門賭博業昌盛，正是引發出與賭博有關的違規行為，這也是一個值得探討的議題。

## 全人評核的模式

馮老師的教學材料經過多次修訂，並結合理論及臨床實證，以適應學生的需要。當然在有些個案中，學生未能接觸某類罪犯，馮老師卻會分享過往一些處理手法，真實個案及觀看紀錄片段，以助學生識別關鍵的概念。馮老師也喜歡就一些個案進行示範，展示分析的過程，讓學生可以通過觀察來學習，他們也要在導修課進行練習。其中一



份習作便是讓學生自行選擇及分析一件兇殺案，運用所教的概念重新審視案件。馮老師希望學生盡可能實際地應用概念，積極參與學習的過程。

至於如何評核學生是否能結合理論與應用，馮老師會根據3個層次的標準。最基本的層面是了解甚麼是心理學，他因而不會直接引述書本，反而更換一些字眼以確認學生是否明白實際的定義。第二個層次是進行比較和對比，只因學生要真正的理解才能夠區別類似的概念，避免混亂。第三個也是最困難的項目，他會給學生一個處境，學生要真正懂得應用技巧來處理個案的複雜性。

馮老師強調，他會以不同的方法評核學生，並以全人評核的模式，不會只以文字方式考核。除了測驗、口頭報告和示範的考核項目，他也會考慮學生在課堂上的參與情況，觀察他們的人際技巧和組織技巧，以及能否參與分組討論。學生也可以在口頭報告、書面報告等小組合作項目上互相評價。最重要的一點是，馮老師評核學生不是要分辨出色或是失敗的學生，而是要查明學生實際上的需求而對症下藥。例如，一個學生的口頭報告有問題，究竟是因為語文的問題，還是對基本概念未能理解，這才是評核的真正意義。

事實上沒有完美的評估工具，因此，馮老師提議學院的課程委員會邀請學生代表加入會議，並以匿名方式收集同學的意見以作調整，這也成為了向學生解釋課程設計背後意義的平台。與此同時，馮老師也是學生發展事務委員會，並為旗下獎學金和獎項小組委員會的主席，管理獎學金及獎項事宜，以肯定學生課外活動所展現的長處和能力、學術改進、領導才能。

馮老師也籌建了「應用心理學會」以培養學生的組織能力、領導技巧、溝通技巧等課堂以外的技能，而且作為「導師和指導者計劃」的協調人員，也要訓練導師組織各項活動。這些也都是以不同的方式發展激勵學生，他說：「我可以與他們合作，確定他們的需要，也能幫助他們充分發揮其潛力。」

## 紀律處分 創造公平

馮老師看懲罰這回事，其實是盡可能創造公平給其他學生。以最常見的遲到或是缺課



為例子，他的處理手法是讓學生清楚知道課室的規矩，與學生訂定遲到的標準，協議遲到多少分鐘便會被扣分。因為學生已是成年人，大家可以溝通來尋求大多數人接受的方案。

遇上經常缺課的學生，馮老師會透過電話、電子郵件嘗試聯絡。他發現有學生是因為兼職工作、家庭問題而影響學業及成績，也發現有些學生存在心理健康問題、抑鬱症，甚至有自殺傾向，對於這些個案他會交與校方處理，學院的輔導員也會盡力幫助他們及他們的家庭。

#### 四 「要有效地教學，首先自己就要有效地學習。」

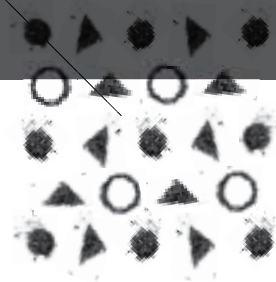
馮老師的教學理念其實相當簡單，他自言：「要有效地教學，首先自己就要有效地學習。」老師的角色便是成為有效的促進者，為年青人提供一個良好的學習環境來成長和學習，也容許實踐他們所學的。他會運用揚長補短的做法 (effective evict)，讓學生發揮其過人之處。例如一個心理健康出現問題的學生，在學業和與人溝通方面可能會有困難，他反而會留意學生的潛力，是否曾贏得某些獎項，並會建議學生多作嘗試：「為甚麼不考慮這個？」

心懷創意也是馮老師的教學理念，他會着力設計具創意及個人風格的教學材料，因為當一位依書直說的老師並非難事，卻並非有效的教學方式。他希望學生能參與各種方式，課堂內的活動也好，媒體資料也好，有時他甚至會坐在書桌或是地板上，他笑言：「我會做很多你估計不到的事情，目的都離不開讓學生融入課堂！」簡單如筆記模式，馮老師也會盡量滿足學生的要求，他會把筆記上載讓學生自行列印喜愛的模式。

難怪馮老師形容身為教育工作者的身份是「edutainer」，即是結合「educator」及「entertainer」二字，有一種「寓教於樂」的意思。可見馮老師教學的熱忱，以學生為首要考慮的風範。



# 助年青人看清自己 看透社會



## 黃安安博士 (Dr WONG On On)

黃博士於香港大學取得社會工作學士及博士學位，曾被選入院長榮譽名單及獲頒多項獎學金。研究範圍包括：毒品政策研究、青少年藥物濫用問題及社會工作所擔當的角色。黃博士亦曾在香港大學擔任學科導師，執教的學科範圍包括社會工作、社會福利、社會政策及社會行政。除研究及教學經驗外，本身是註冊社工的黃博士亦具備前線社會工作經驗，曾於女童院、醫院、中學和戒毒康復中心等社會福利機構工作。黃博士現於香港專上學院任教，教授科目包括社會福利、社會工作、自我認識及溝通技巧。

### — 背景

黃安安博士本身為註冊社工，曾於戒毒所工作，現於專上學院主要教授應用社會科學副學士課程，負責有關社會福利相關的科目，包括社工導論、自我認識和溝通技巧、香港社會福利等。該課程亦為同學提供實習機會，為日後銜接社會工作的高級文憑、副學士學位或是學位課程作好準備。

這個學生心靈的「同行者」，在教學的場景內，認為除了要講授專業知識，同時亦要對



學生：「關心，和他一起成長，與他同行，這個是最重要的！」黃博士的教學藍圖，不只有老師自己繪畫，亦是與同學一起建構。她相信教學相長，學生對於社會和自身的反思，同樣為老師帶來衝擊。老師在旁循循善誘，確為學生加添信心，令曾經失去自信的年青人站起來，看清自己，看透社會。

## 二 學生的現實處境

據黃博士說，她的學生中不少早已立志擔當社工，只是進不了社會工作學士課程、社會工作副學士學位課程或是高級文憑課程，因而先於專上學院修讀社會科學（社會福利）副學士學位，再等待接上學士課程的機會。

黃博士解釋，現時就讀應用社會科學副學士（社會福利）課程的學生，畢業後並未能成為註冊社工，要銜接相關的課程才能申請並註冊成為專業社工。不過，升讀相關課程的比率始終不高，畢竟學額的競爭龐大，老師唯有建議學生放寬一點，或是報讀社會科學相關的課程。曾經也有一些例子，學生輾轉間再報讀社會工作碩士，最終亦能成為註冊社工。按照過往專上學院的升學參考資料，大概有76%的同學升讀大學，包括大學教育資助委員會資助課程及大學自資學位課程，其餘的則在畢業後便進入職場。黃博士認為，選擇踏足社會工作也是不錯的出路，例如可擔任福利工作員以協助社工籌備活動，不一定需要處理個案，卻可以獲得一些工作經驗。黃博士說：「我們鼓勵同學如未能畢業後即時銜接大學學位，可以先汲取社會工作經驗。」當工作了一、兩年後，再報讀社工的課程也未嘗不可。

## 三 學生特徵

### 富奮鬥心 贏取讚許

大部分學生均為中七畢業，有些則於中五畢業時入讀副學士先修課程再升讀的學生。



總體上，他們因為成績未如理想，未能升讀大學，入讀副學士課程時都有點迷茫，或是感到不開心和有挫敗的感覺。

但黃博士會激勵學生站起來，學會如何發現自己的過人之處，而非活在昔日的陰霾中。黃博士相信：「每個學生都是獨特的，各有潛質，我希望能鼓勵學生找到自己的人生目標。在學校的日子，我期望除了在學術上幫他們一把之外，在他們個人成長的過程中，尤其在比較具挫敗感的階段中，能夠扶他們一把！」黃博士更希望可以為學生的成長路上啓航，讓他清晰看見自己的方向，發掘身上一直存在的潛能和專長。黃博士更特意在教授「自我認識和溝通技巧」一科時，與學生探討他們過去10數年的生命歲月，檢視他們的成長經歷怎樣影響着他們的人生，盼望這個過程可以讓學生發現更多。

在教學中，不難發現學生的能力稍弱，唯有將勤補拙；黃博士覺得學生的特徵就是「比較努力、比較勤力」，正因着這份奮鬥心，令一群由副學士課程升讀本科學位的學生，贏取大學教授的讚許。

## 喜歡與人接觸 同理心的體現

黃博士察覺，報讀應用社會科學(社會福利)課程的同學較為主動，喜歡發問及參與課堂活動，「這類學生比較喜歡對人的工作，或是喜歡與人接觸，相對其他學科的學生，較為主動。他們也比較留意社會發生的問題，對於時事、貧窮問題、家暴問題和青少年問題，比較敏感，並主動回應老師提出的問題。」

在黃博士的眼中，這些學生比較願意接觸他人，喜歡與人互動。不怕「每事問」的學生，他們的優勢就是不怕接觸他人，膽子大。他們也很用功，每每付上全副心機完成每一項功課。例如學生可能需要凌晨時分「落區」接觸目標群體，如露宿者等，他們常常用很多時間實地考察，甚至超過學院的時間要求。黃博士十分欣賞他們：「擔當社工，真的要用心的對待服務使用者。能夠設身處地明白當事人的困難，是擔當社工的要素，學生的確存有這種特質。」



另一方面，因着學生的背景比較複雜，黃博士發現他們的同理心也較大，更明白服務使用者的感受，「就如討論貧窮問題的時候，可能學生自己也身在貧困家庭，感受更深，明白服務使用者的問題或是需要。」

據黃博士所見，學生不僅能夠與服務使用者打成一片，同學之間的相處也十分融洽，能夠互相包容和接納，這也是黃博士所期望的：「我們教授社會工作或是社會福利，就是要他們學懂與人和睦相處，怎樣與人溝通。」她喜見同學中的包容、接納與尊重，「有些同學可能家境比較貧窮要身兼數職，沒有時間與大家一起討論專題研究，同學之間卻能互相諒解。」通情達理的特質，身為老師也深感安慰，因為這亦是社會工作訓練的要素之一。

#### 四 前線人員的「後方」培訓

探討社會問題，黃博士要學生不只看到表面的不公平、不公義，還要以反思與批判的慧眼，體察服務使用者的不同困難。黃博士運用多元的方法，令學生對有需要的群體，堅持恪守3個核心價值：真誠、同理心、尊重。

##### 前線和實務的經驗

實習體驗是前線工作的一個窗戶，學院會為學生提供為時一個學期、合共168小時的實習機會，讓學生可以親身到機構協助籌劃活動，掌握前線和實務工作的經驗。

黃博士表示，相對註冊社工700至800小時的實習要求，學院要求168小時並不算多，目的是讓同學「投身」社福機構策劃活動，或是嘗試與服務對象接觸。她強調，尤其是修讀社會福利的同學，不可能不諳世事，在課室空想又怎能體察世情？因此，黃博士鼓勵同學走出課室，到機構探訪，理解服務對象的需要。

其中「香港社會福利」(Social Welfare in Hong Kong)一科，她要求學生到不同的機構探



訪，如老人服務、青少年服務、復康服務等，訪問該機構的社工或是服務使用者。又如「社區實地考察」(Community Field Study)一科，同學要先選定一個目標群體，假如所選是失明人士的話，便要探討失明人士會遇到甚麼問題？現時的服務能否幫忙他們？如此，他們可以多一點接觸社區，可以更富焦點的透視箇中情況。

## 互動的學習

黃博士認為課堂上互動學習，學生積極回應，對於整體學習的成效有正面的影響。她很高興學生都願意分享意見，即使在多達100多人的講堂上，他們也可以自在地表達己見，投入小組討論，舉手表達討論結果，連學院的同事也嘖嘖稱奇。

黃博士的做法是：「我鼓勵他們表達，常對他們說『不用怕！』在人多的課堂上，學生很擔心說錯了會被扣分，我覺得要盡量令他們安心，放膽表達，就算錯了也不要緊。」

要令學生安心表達及信任老師，也不是一朝一夕的事情，黃博士相信這是關係建立的結果。她會利用導修課慢慢建立雙方的信任，讓學生體會到老師的親切態度，感到一份真誠的尊重。若然學生感覺老師較為開明，他們在課堂上也會敢於發言，況且學懂「關係建立」也是社會工作者需學習的重要環節：「如果關係建立做得不好，根本做不了任何事，你怎麼樣都幫不上他。」

## 強化書寫能力

坦率直言是同學的特點，黃博士覺得，「社工可能真是話多，有時候甚至頗難控制。」然而同學游刃有餘的表達能力，卻未能在寫作上發揮同樣的效果，「沒有人可以十全十美，有些學生表述流暢，能夠清晰表達觀點，但是撰寫東西時便感到困難。」黃博士覺得讀社會福利的同學在英語方面尤感吃力，遇上英語的口頭報告，或是英語作答的試題，不難發現學生的讀、寫能力都有困難。

如何提升學生的語文能力，黃博士不諱言「很頭痛」，因為英語寫作是從小打造的基礎，雖則現在學院提供不少英語工作坊，但是對他們來說可能太遲了。為了令學生的文



章具備結構，老師便要教他們怎樣組織和撰寫，幫助建構文章，提供意見及指引，令學生能夠有系統地表述學期論文。

## 耐性的講學

同樣地，如果老師以英語授課，黃博士在課室看到的情景是「學生全部都皺眉」！

在大學的課堂上，老師只要用英語講解一次便可，但是面對於副學士學生，老師便要費力些，在英語講解之後，一些特別的詞彙還要翻譯一下，有些理論的概念更要再三解釋，幾乎用上雙倍的時間。為了配合學生的學習節奏，黃博士甚至會在課餘的時候，與學生預約一個時間再作解釋，只因課堂上實在沒有足夠時間中英對照的講解。

面對好學的副學士學生，黃博士表示，老師的挑戰截然不同，「最大挑戰是要有耐性，慢慢教導。」特別是有關概念性的課題，教授速度要放慢一點。

她也常用點名發表意見的方法，因為「同學有時候可能就是害怕，不敢踏出那一步，你就邀請他，點一下名字，有時候那是必要的。」黃博士特別用心記下同學的名字，「訓練自己」記下接近200個學生的名字，「記住學生的名字十分重要，如果你說出學生的名字，學生會覺得你很重視他們。」此舉另一個好處，在於同學意會到「原來我不可以偷懶，老師知道我的名字，我都要分享一下意見才可。」

## 結合前線經驗

黃博士曾任職戒毒服務社工，過往曾研究關於「青少年濫藥」問題，她說：「我常與社工一起到的士高、狂野派對找尋目標對象，雖然我們不一定提供直接服務，亦不是進行輔導，但是多點接觸服務對象，足以讓我們了解對方的問題和處境。」

這些過往的實際經驗，有助她今天的教學和講解工作，同學對於經驗分享較富興趣。黃博士亦會邀請社福界的朋友擔任分享嘉賓，或是請來曾經吸毒和入獄的「過來人」現身說法，結合課堂的概念，學生便能融會貫通地學習。



### 三個核心價值：真誠、同理心、尊重

黃博士認為：「無論是社工和服務使用者之間的關係，或是老師和學生之間的關係，也要恪守3個核心價值：真誠、同理心、尊重。無論是當老師或是面對服務使用者的前線社工，同樣是對人的工作，社會工作的訓練也可套用於教學之上。」

黃博士深信，不論服務使用者或是學生，他們都是獨特的，「我們要包容和接納他們。我們深信服務使用者是有潛能的，學生也是，要如何鼓勵他們，我想這是重要的！」回想昔日擔任社工時，那些吸毒的年青人不會獲得別人的肯定。曾有服務使用者對黃博士說：「這麼多年來沒有人讚賞過我。」他得到社工一句稱讚，使他感到：「原來我也有一些被人欣賞的地方！」無論行為反叛的青年或是院校的學生，皆渴望被人發現自己的「存在價值」，這是一份無價的認同感。

### 演變的過程

黃博士所教的「自我認識和溝通技巧」一科，是探討學生的整個成長過程，包括他們的學習模式、價值觀和溝通模式，令他們發現過往10多年如何影響今天的自己。

有些同學選讀副學士課程可能是迫不得已，那不是自己的首選，心想不用那麼努力，也毋須與同學建立深入的關係。可是黃博士說「自我認識和溝通技巧」正是要同學學會尊重、真誠，並富有同理心。

課堂由遊戲開始，繼而逐步進入家庭和個人的關係。有些學生最初不想透露太多自己的事情，但是他們慢慢地感到同學和老師的關心，便開始探討自己的問題。當彼此信任逐漸增加，距離更近的時候，及至學期末的時候，同學都願意深入地分享了。

社工常常掛在口邊的一句是：「要與服務使用者同行」，黃博士覺得老師同樣要與學生同行，「我是和我的學生一起成長。我也想他們感受到，老師是和他們一起成長，一起解決問題的。」



## 破冰遊戲

黃博士在課堂上常應用一些破冰遊戲，例如打傻瓜、解手遊戲、信任跌(Trust Fall)等，在早上的課堂上效果更加顯著，學生可能剛剛醒來，還沒有精神，讓他們玩玩遊戲，既可增進關係，亦可作為上課的熱身。

為了增加同學之間的信任，黃博士要求他們寫下同學的優點和缺點，令他們知道「原來有其他同學留意着我」，由此明白自己的不足之處，亦學懂彼此接納。

除了讓學生互相提醒，以及令他們得悉自己的特質，黃博士其實希望他們之間能夠修築一份信賴的感情，「我對同學說，大專生活與中學生活有很大的分別。這兒的老師不會時刻提醒你要做的事情，同學的支援網絡因而十分重要，你們要互相提醒何時交功課，互相幫忙影印筆記，也可以成立學習小組。」在沒有班主任的大專生活中，同學成為你身邊的幫助，這正是黃博士希望傳遞的訊息。

## 在體驗活動中反思

讓學生參與體驗活動，再結合深入的解說，便能更深層的反思生活。

體驗活動的設計，離不開經歷基層人士的生活，例如讓學生分為富有、中產、貧窮3組，「貧窮組」要經驗一下如何運用有限的資源來應付日常生活；當探討「復康服務」問題時，讓同學蒙着眼來逛校園，感受一下配套設施對於失明人士的重要性。另不乏富有挑戰性的活動，例如夜訪露宿者，同學要在街上度過一個晚上，感受一下露宿的滋味。他曾讓同學於凌晨4時到紅磡和深水埗的天光墟，細察活在社會基層的公公婆婆，一看他們如何叫賣撿拾得來的東西來賺取微薄的金錢。

參與活動且興奮過後，黃博士看重的是同學的得着，這種反思的能力才是體驗活動的精髓。黃博士任教的科目不用考試，並着重評估學生的習作，他們的反思筆記、媒體紀錄資料便成為考核的原材料。黃博士說，有些學生的反思流於片面，有些則能夠聯繫



個人的成長經歷。雖說社會科學的科目不會有標準答案，但是從學生的匯報中，我也可以評估他們觀察事物的深度，以及能否連結到日常生活的經歷。

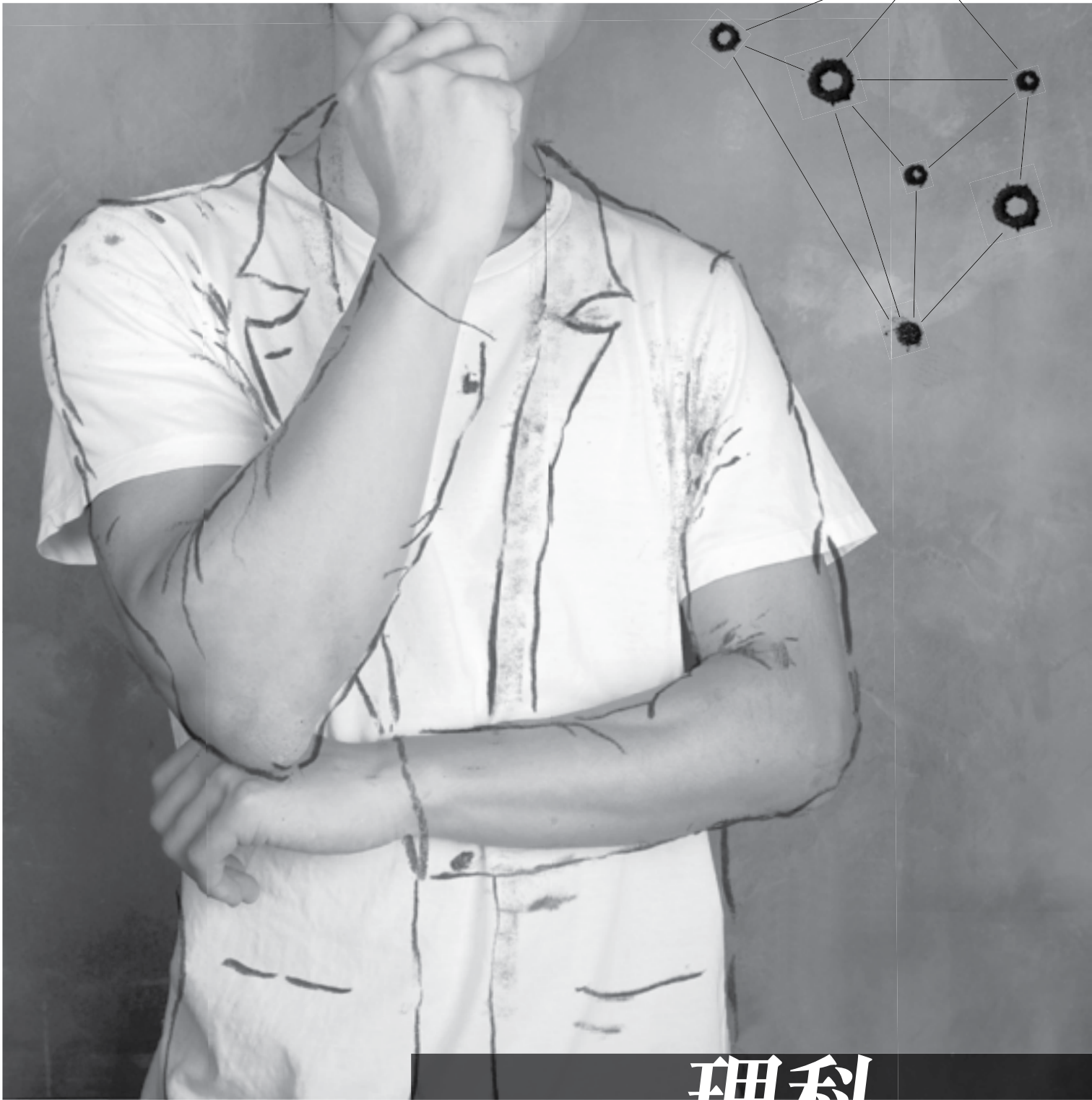
## 五 結語：做學生的「同行者」

黃博士深信，老師在知識傳授之外，如有更多配合，學習才會事半功倍，「我覺得對於副學士的同學來說，一份關懷，一份與他們一起成長或是同行的感覺，特別重要。」

黃博士也喜歡與青少年社群接觸，特別着重雙向溝通，而非只是老師單向灌輸。在大型課堂的時候，她不時會稍停一下，讓學生有空間發問和回應。

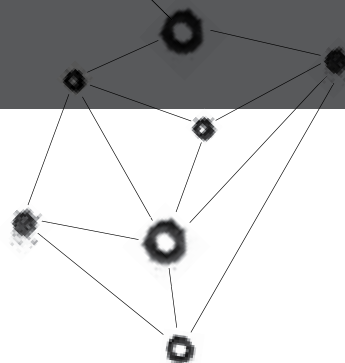
身為一位社工、一位老師，黃博士看出學生埋怨自己的路並非陽光燦爛，卻是滿佈碎石的破爛小徑，她因而更希望自己可以關心或是扶他們一把，「令他們相信自己是優點和潛能的。」學生不是孤軍奮戰，黃博士會一直在他們中間「關心他們，與他們一起成長，一起同行」！





理科

# 突破「公式」的微觀啟導



## 陳滿棠 (CHAN Moon Tong)

陳老師，英國皇家統計學會學位統計師、香港中文大學統計學哲學碩士，香港城市大學哲學博士候選人。曾任職政府統計處及房屋署，現於香港專業進修學校任講師，分別教授學位課程、高級文憑課程、文憑課程、通用文憑及「毅進」課程內與數學及統計相關的科目，並於2007年起擔任數學與發展組主任至2010年，現任學科統籌主任（數學與統計學）及課程主任（通用文憑），主力監管與數學及統計相關科目的質素、課程設計及教材水平，同時策劃不同的輔助學習活動。

### — 背景：「自學成才」的老師

陳滿棠老師於香港專業進修學校任教已超過14年，主要教授高級文憑課程的「商業統計學、離散數學及統計學」，亦教授文憑課程「商業數學科」、通用文憑「算數技巧」、「毅進」課程「數學科」及海外學位課程「計量方法、商業統計學」等科目。

作為任職大專的老師，陳老師坦言自己是「非正規的大學生出身」，由當年參加會考及高級程度會考，及至修讀香港理工大學晚間課程、英國修咸頓大學的函授課程，通過英國皇家統計學會考試，繼而完成香港中文大學碩士課程，再到修讀管理科學博士課程，陳老師形容他的學習進程基本上是自學的：「不停地看書、看很多學術文獻，閱讀的範圍廣及內地出版的書籍，當中不乏具啟發性的書本，引導讀者如何思考，對自學



人士裨益不淺。這其實就是經歷一個『由無變有』的過程。」

陳老師的經歷正好成為學生的榜樣，他昔日經過的難關，現在的同學也正卡在同樣的「關口」，未能尋得答案。今天苦盡甘來，陳老師訴說昔日的自修過程，真的不能三言兩語可以描述，身為過來人的他，願能把自己的心路歷程，化作學生的指引：「我有這樣一個艱苦的經歷，自會知道人家絆腳的地方在哪裏。我大概估計到學生在哪個位置未能弄個明白，當然不是百分百準確，卻可以說有9成以上猜對，因為自己也經歷過這條路。」

陳老師「一步一步學回來」的自身經歷，對於這個學科的領悟，讓他更能理解同學的學習困境，往往可以一語道破學子的困難所在，及時在旁扶助一把，此乃成為他當老師的理念，從心感受學生的壓力。

## 二 與學生走進「數學」領域

「將心比心」的信念一直存於陳老師的心中。無可否認，港專學生的水平與學習動機，相比正規大學的大學生還有一段距離，「耐心」便成為不必可缺的教學元素。此外，香港學術及職業資歷評審局要求報讀高級文憑和副學士課程的學生在中學會考或是中學文憑試取得5科合格，其中包括中文及英語，於是部分完成通用文憑或是「毅進計劃」的同學，接着便升讀副學士課程或是高級文憑課程，一下子進入大專水平的課程，實在談何容易，老師教授的難度亦相對較大。

尤其是數學這一學科，陳老師總括學生的反應一般是有點害怕，特別是女同學。事實上，商業統計學是每一個修讀商業及會計學高級文憑學生的必修科目，如果學生本身的會考或是中學文憑試分數尚可，實在不用太過擔心，然而總有一些學生表示自己對於數學一竅不通，他們的擔心有好幾種，陳老師分析：「有些同學主觀地對於數學感到害怕，對於尚未發生的事，因沒有一個實在的感覺，便會害怕。究竟老師會教甚麼？課程艱深嗎？考核方式如何？以往的合格率如何？在他們腦海內有很多不確定的疑問。」

因此，陳老師的習慣是在第一課的時候便告訴學生：「現在所讀的課程，其實是屬於一個大專的課程，讀過2年或是3年之後，大概等如達到大學程度的一半。如此讓他們知道所讀的東西，已經脫離了一個中學的階段，是另一個新的階段。」

## 單向教學是沒用的

對於剛剛中五或中六畢業的同學，突然躍升副學士課程或是高級文憑課程，他們無疑有點難以想像及面對，陳老師會告訴他們：「我的教法是假設你們的知識最多只有小學或是初中程度而已，可能真的有些同學連通分母還沒有未弄清楚。」

根據他的個人教學經驗，老師不應對於學生的認知程度假設過多，因為：「任何的假設也會讓自己在教授過程中十分煩躁，當講解這個他不懂，教授那個他又沒有學過，這樣你就會煩躁！」陳老師認為與學生的關係應該是和諧、友善的，有如朋友的關係，「我常對他們說，我只不過較你們多讀幾年書而已。」遇有有學生擔心自己的問題太愚蠢，陳老師會鼓勵他們勇於發問，開心見誠地分享。

陳老師會把握開學的時間，大約是一個星期甚至兩個月，與學生建立一份互相信任的關係。陳老師知道，大部分學生因為會考或是文憑試失意，未能升讀中六或是大學，故此，他期望學生能夠在開學之時了解到，升讀高級文憑課程或是副學士學位亦是另一條升學途徑，「我們的學生，在高級文憑後再修讀銜接學位，或是經非大學聯合招生辦法成功考入大學的，比比皆是。因此，在第一課的時候，我會向學生分享一些成功的例子。」

## 「雙無」青年：無方向、無目標

陳老師形容這一代的莘莘學子大多沒有方向，不知道自己在讀甚麼，也不清楚將來要怎麼走。他發現，學生普遍抱着「見步行步」的態度，對日後的打算及計劃沒有想法，所以他期望能扭轉學生這種態度，讓他們明白到，必須為自己訂下目標，然後向着這個目標前進，努力爭取，而不是被動的等待。

陳老師教導學生要為自己部署，如以非大學聯合招生方法不成功的時候，或可考慮銜



接學位，至少有目標繼續奮鬥下去，而不是被動的、日復日的上課下課。如果家裏經濟情況許可的話，他建議學生可以到英國升學。學生在英國大學的最後一年，其實只有8個月時間。陳老師不希望自己只是純粹傳遞知識，只有一份冷漠的師生關係，而是對於學生付出真心的關懷。

## 關係建立 有助課室管理

陳老師相信，建立師生關係，對於知識傳遞和課室管理同樣具有很大的作用。

關係建立後，連課室管理也相對容易，即使學生上課時玩電子遊戲機被老師責罵，他仍會覺得老師是關心他，而不是針對他。不過，有些學生未必能夠一下子體會老師的苦心，陳老師說：「有個學生預計自己這一科一定不合格，上課時便在我面前編織、做手工等。作為老師的當然不想看着她如此下去，可是責罰她又如何？她會聽得進去嗎？於是我只簡單地問她：『你想不想升班？當所有人都升班了，你是不是仍想留在這裏？』終於，這同學願意為這一科作最後衝刺，最後還拿了『B』級。」

按過往的經驗，陳老師認為要建立師生關係，大約需要一個月的時間，「事實上，學生能夠看得出老師是出於一份關心，還是混飯吃的江湖騙子。他們很簡單的，你對待他們好，他們就對待你好。只要一個多月的時間，他們就已經看得出來。」

## 即場思考 訓練思維

回顧學生過去5年或是6年的中學教育，只是集中在背誦式的學習，並不懂得如何思考。陳老師因而喜歡讓學生即場思考，「不能生搬硬套地把很多東西塞進他們的腦子裏，這樣會很辛苦；如果明白了再學習，那便會舒服得多。」

教學過程也是與學生建立關係的大好機會。陳老師講解數學這類科目，習慣結合理論與練習，即講解一部分課程後，就給他們一些思考題；如果學生做得不錯，他會拍拍他的肩膀，讚道：「做得不錯！」學生得到老師的讚賞，也會有多一點成功感。關係的建立正是從點點滴滴的課堂交流而累積的。

為了令學生明白數學與生活的關係，陳老師經常運用青少年熟悉的生活例子，比如解釋平均數時會引用「英皇新秀歌唱大賽」作為闡釋例子：「人始終有喜惡的，評判認識參加者背後的支持者，給他的分數會高些；評判討厭的、想置他於死地的便只給低分，那一定存有極端的價值。」為了避免一些被極端值扭曲的數字，不同的處境便要運用不同的數式。同一道理，奧林匹克運動會運用了同樣的考慮。陳老師引用切身而易明的例子，對於同學來說是開啟了通往「數學」的一扇門。

## 突破慣性心態

一個理論、一道算式，可能經歷了數百年甚至千年的演化才會出現，陳老師希望學生明白：「看起來很簡單的東西，其實可能是前人鬥爭多年才可以成形的。」除了解釋數學的歷史，陳老師其實還有一重更深的意義：「我希望糾正學生一個想法，就是不要覺得別人好像沒怎麼努力讀書，便能夠取得高分。見到人家天生聰明，就假設自己低人一等，這就是不知道人家背後做了很多功夫。」

陳老師告訴學生：「今天，你們有許多材料可以作為學習支援，網上的材料多不勝數，圖書館也有大量書本，就是自修也可以成材。」學生常埋怨上大學的願望遙不可及，單是要完成高級文憑課程也沒有多大信心，陳老師覺得要協助學生的方法便是：「在心態上，扭轉他們！」

每次測驗和考試，正好是協助學生建立自信的契機。因此，陳老師在準備測驗卷及功課時，不會設計一些「狡猾」的題目，最重要是證明學生了解如何應用：「我期望他們懂得運用基本的知識並應用出來，這樣便可取得分數；當取得好分數時，自然就有自信心，這正是我想幫助他們的方向。」

## 建立「自信心」的課程大綱

面對港專內一些學習能力不高的學生，要令他們得到更多，陳老師認為並不是把課程的內容擴大，反而是「減少」，他的用意是：「我寧願教學生自行摸索，發現一些學習技



巧。我有時只教授8成課程大綱內的內容，犧牲部分課程，旨在爭取時間，以及在導修課內補足他們的計算能力，從而提升他們的自信心、自我形象和動機。」

這個雙贏方案着實是扶助一群動機低迷、成績不理想的學生，若是把課程大綱全部講解，最後學生只懂背了大堆未能透徹理解的東西，不能牢記之餘，更不懂活用。

## 基本配備的能力

陳老師表示，課程相比相關的專業會試，要求有所不同，因而主要教授的重點集中在商科範疇，抽取的內容主要從財務學、管理學等商科科目中揀選，至少這些數學或是統計知識能夠在職場上應用。比如一般公司的年金計算，也要用上財務數學的知識。事實上，在生活中應用數學的例子唾手可得，比如樓宇按揭、分期供款購買流動電話等日常事情。

陳老師明白到，不少同學過往以中文學習數學，現在則要轉換為英語，對於這班甚至「自小學二年級或是小學六年級之後數學科從沒試過合格」的學生而言，現在的課程內容確實不容易！陳老師對於學生的期望是：「最重要希望學生能提升對這一科的信心、自學能力和相關的基本配備能力。」

## 「知其所以然」的學習

一般學生認為數學科好像離他們很遙遠，覺得自己是來修讀商科的，為甚麼要強迫他也修讀數學？可以說，他們從一開始對於數學就抱有一種負面的態度。然而，陳老師希望他們明白，不是每個學科都是自己喜歡的，學生應抱的態度不是逃避，而是面對現實，況且數學科乃基本科目，陳老師說：「無論你接不接受，都要先過這一關！」

事實上，陳老師會結合課程要求及學生水平來設計課程，不會加入艱澀的內容，只要同學出席課堂、溫習及按課程進度完成練習，取得合格的分數並不困難。更重要的是，這個科目是日後其他科目的一個「基石」，同學懂得當中的邏輯，日後再接觸相關

學科時也就難不倒他們，信心加增之時，最起碼也能夠「知其然」亦「知其所以然」。

### ≡ 教學的理念

在一般人眼中，包括港專的學生及其家長在內，港專在芸芸提供大專課程的高等院校中，資源的確比較其它大學開辦的院校遜色，因此在提升學生的學習動機及個人成長方面，老師會加倍落力。

#### 個人改變

港專和老師十分着重多鼓勵學生面對缺乏信心的「自我」。面對缺乏自信的同學，認識自己是自我成長的要素，港專的「學生發展中心」為學生提供不少活動，原因是：「學生的動機低迷，本身的水準不高，連待人處事都不懂，不會與人打招呼，只會低頭走開！」為了令學生明白基本的待人接物之道，學校的輔導員和社工的數目也相對其他院校為多，老師還會協助策劃課堂以外的活動，例如舉辦內地交流團（東北省份、廣東省）、本地遊（屏山文物徑、大澳）及聖誕聯歡會等，通過這些「額外的體驗」來強化他們的溝通能力。

事實上，經過一年的校園生活之後，陳老師喜見每年均有同學有很大的轉變。曾有一次在家長會中，一位家長分享自己女兒來到這所學校後，校園生活很愜意，對待家人的態度也有良好的轉變。家長的肯定，令陳老師更確信，「要學生的成績和做人處事各方面有所改變的話，他們需要參與課外活動，學校也要多做配合，多聘請社工和輔導員。」

#### 班主任制度

在大專院校的架構內，班主任制度可說是一種「陌生的產物」，但對港專的學生而言，班主任卻成為了學生與學校之間的橋樑。有些學生不願意或是不敢向校方表達的事情，例如對甚麼有抱怨或是要求時，便可以和班主任商量、分享。



陳老師說：「班主任不單只關顧學科上的問題，還包括學生切身的要求，如廁所淤塞、學生設施不足、電腦數目不夠等等。」班主任與學生進行「飯局」，也是彼此交流的好機會，陳老師常於課後與4、5個同學一起用餐、聊聊天，除了可以增進師生的感情以外，也令他們對於校園建立一份歸屬感。

## 因為「愛」而留下

港專的教學理念，十分着重人的元素。事實上，部分同學的自我形象不高，為了改變他們，港專不會只是期望學生取得好成績；要令他們學有所成，應先讓他們提高自信心，人的元素便成為港專落力栽培的部分。

班主任制出現的原因，旨在令學生覺得有「愛」的存在，因而留下來升學。陳老師願意對於留在學校的學生負上好好栽培的責任，「讓他們覺得自己是有能力做到的，能夠留在這裏繼續升讀，並且感受到學校和老師對他們的關愛，這是關鍵。」過往曾經有一個學生，在港專考取的成績不俗，後來轉至一間「名牌」院校修讀高級文憑課程，可惜因着同學之間的比較而受到重創，學習動機和成績不升反跌。

港專因着對人的關注，獲得不錯的口碑，過往的問卷調查結果也相當正面。港專的校長也曾經從舊生口中得知，他們仍記得學校內具熱誠的老師，這可說是對於教學質素的肯定。

## 可傳授的知識

傳遞知識並非老師「自說自話」，傳授的真義是能夠把自己掌握的學問，轉化為別人能夠明瞭的東西。陳老師總括教學的經驗：「在教學的過程中，可以滲入一些其他輔助的元素，結合一些問題，能夠教曉學生一些知識，他們掌握後便不再懼怕，或是發現所面對的學科沒有想像中那般可怕。」

若能令學生不再恐懼，陳老師認為自己已是成功了，只因這證明學生的自信心已增進不少。事實上，有不少學生告知：「我的數學科在中學、小學都不曾合格，我現在修讀

數學和商業統計學，竟然合格了！原來自己不是那麼差勁！」

#### 四 結語：不背向學生的老師

數學是一門概念性的學科，陳老師自言在教授的過程中，竅門便是「面向」學生，與他們一同經過每一步，按部就班的逐一解釋，「等待」同學清楚了解後才開始另一步驟，不能急就章的追趕課程，只因面前的學生需要時間。他們在過去5或是6年的中學生涯中，沒有太多人會停下來「等待」他們，資質優勝的學生一路往前，其餘的學生只是望塵莫及。

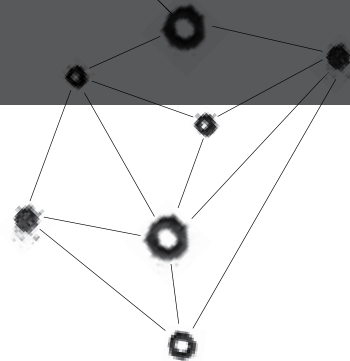
陳老師就讀中學時和在10多年教學的生涯裏，曾目睹一些老師是這樣教學的：背向學生把整個黑板寫得滿滿的，然後轉頭對學生說：這些東西都很簡單。陳老師自問：這種大學慣常的授課方法，對於學生是否有效呢？為了幫助學生學習，陳老師的做法是：「我的習慣是，我不會背向學生，要在黑板上寫東西的話，我會側身向着他們。」如此先向學生講授一般原理，繼而開始進行計算，同時詢問學生有沒有不明白的地方，接着會抽樣問問同學，確定他們能夠解答，才進入下一步驟；遇上不明白的地方，他會再次詳細地講解一次，循序漸進，「一般經過這樣的引導後，班中大約有3分之2的同學都能夠掌握得到。」

這位不會背向學生的老師，不怕繁瑣，以微觀的方式啟導學生，讓學生了解步驟之間的微妙轉變，確保他們明白基本原理。陳老師「將心比心」的教學理念，讓他十分體諒眼前的學生，明白到在過去的日子中，教育制度並沒有「等候」他們，害他們脫了節，跟不上大家擬訂的步伐。

陳老師主要依靠自學，他心中的期望是：「告訴學生怎樣可以往前多走一點，不用走太多冤枉的路，只可惜以往無人教導他們技巧！」



# 二十年來—— 一直為學生多走一步



## 陳小明 (CHAN Siu Ming, Andrew)

陳老師畢業於英國萊斯特的德蒙特福特大學 (De Montfort University)，現任香港專業教育學院 (沙田分校) 應用科學系系主任。陳小明老師任職於香港專業教育學院工作，已超過20年的時間，主要教授配藥和有關健康的單元課堂。陳老師任職教師之先，曾當了8年藥劑師。

### — 結合實踐，生動教學

陳老師經歷8年的藥劑師生涯，擁有豐富的前線工作經驗，他在藥廠和診所工作，接觸許多實際事例，也知道外面的工作環境如何運作。學生對於書本的資料興趣不大，陳老師便可以藉着過往的工作經歷，在教授學生某科目或題目時向學生講述事例和分享經驗，讓他們對於學科產生興趣。

譬如講解靜脈注射營養劑，陳老師先向學生發問：「你吃了飯沒有？吃了甚麼？又燒飯？那麼又燒裏含有甚麼？」其實陳老師是「繞圈子」來提升他們的學習動機，從生活中，讓學生看到自己的需要，從而看到病人的需要。「米飯含有碳水化合物」、「又燒含有甚麼？那麼菜呢？」這樣學生可學習得到一個正常人需要甚麼的營養，而是一個不



能吃飯的病人需要甚麼高級營養。這都是陳老師的教學心得——就是把客觀知識的事實與現實聯繫，談及病例和時事，令學生感到興趣。

有一次，陳老師談及打針，當中包含不同的注射方式：皮下、皮內、靜脈及肌肉。其實「講幾句就講完」。陳老師則拿出一張明星照片，指出照片中的人脫掉頭髮！他問學生「為甚麼會脫髮？」打針的話，「又會打甚麼針？」其實陳老師想藉此帶出「這就是皮內或是皮下注射。」這使學生對於注射方法留下更深刻的印象，對於學習更感興趣。陳老師認為要向學生灌輸概要和觀念，學生就能學到；可是老師如果只是不停說着資料，「老師能說多少？資料是會變的，但是你給他一些觀念，引起他的興趣，我覺得這就是極好的方法。」實例教授便是一個有助學生學習的方法。

## 二 師生情深，亦師亦友

陳老師覺得最能推動學生的是老師的「熱誠」。老師不可能知道學生的一切，要讓學生感到自己投入授課，並願意投放時間備課，彼此發展「又是老友，又是老師的關係」是很重要的。陳老師對於做實驗非常嚴謹，他一早便告訴學生有關安全的重要性。學生可以和他做朋友，但是做實驗就不能馬虎了事。上他的課堂可以很輕鬆，但是做評估的時候便十分嚴謹。陳老師和學生之間有良好的關係，學科水準卻沒有因而降低。陳老師認為，師生關係是教學最重要的環節，「如果他（學生）不喜歡老師，就會不喜歡那一科目」。

## 三 高級文憑學生的特點

與一般大學生不同，就讀高級文憑課程的學生，喜歡動態的學習，有些學生取得較好的成績，都是喜歡「某種教學模式」；另一些學生則懂得珍惜一個機會，配合學校的教學模式，加上老師照顧，學生的自學能力也相應提高。陳老師提到，為了令學生對於業界更具體的了解，「課程的設計會邀請業界參與，學校會進行訪問及調查，多取得



一些資料，檢視課程設計是否合乎行業的期望。」

另外，就讀高級文憑課程的學生在時間管理能力、溝通能力及語文水平上也有改善空間，作為老師有責任開展一些課程，例如怎樣和他人合作，怎樣管理自己的時間，以及加強語文的能力等的課程。

陳老師也提到「教授新課程時，步伐要慢點」。他喜歡互動教學，過程要輕鬆，「教學裏要有娛樂成分」。在教學設計上，他要安排學生「做事情」，他說「老師總要給學生做些事情」，例如要求學生撰寫和做一些東西，那就能夠吸引他們的注意力。此外，如果「第一課學生不喜歡你，覺得老師教導不好，或是老師和學生之間的關係不好，老師就很難教導他們」，因此，老師在第一課的表現是很重要的。

### 發展網上醫學詞彙，移除學習困難

要達到理想的教學效果，除了激發學生的興趣，老師亦要幫助學生移除學習的困難。陳老師開發了一套有聲網路醫學詞彙軟件，他也就此獲得傑出教學獎；他說這套軟件是「網上發聲、有圖像的」。學生對於醫學詞彙心生恐懼，「他們很難發音，不懂發音，不敢學習」，這種情況十分影響學生學習，因而開發這套軟件。陳老師本身對語文的興趣濃厚，於是他鑽研並講解這些專用名詞的來源、字首和字尾，以至中間怎樣連接在一起，把資料上載網絡之上。最初開發這套軟件時，只試讀數十個字。他除了教學生拆字，也會給他們解釋及朗讀詞彙。及後詞彙的數量發展至幾百個字，我們便開始建立一個資料庫，繼而有圖像和聲音，亦附有英語和普通話讀音。普通話讀音是語文中心老師負責的，英語讀音則是陳老師和幾位同事負責。

第一個開發的軟件，起初只有藥名，及後提供了配藥的計算和護理方面的詞彙，慢慢地發展成一個巨大的資料庫。或許有人問道，為甚麼要做這些額外的工作，陳老師卻說「這是我的興趣，我的夢想。」「一個好的老師就要自己願意去看，願意去學，並分享這些心得，最後也要擁有一份熱情才可以完成這些工作。」

## 發展網上教學文化

除了發展網上套件來幫助學生，陳老師在教學上最大的滿足感，在於發展網上教學文化。陳老師和其他老師一起設計網上學習套件，例如他會提出套件可有甚麼遊戲，然後推動其他老師一起完成，現在已發展了10個套件。接着下來，他們希望分析如何鑑定學生的學習成果有否增長，目前卻仍沒有時間加以研究，不過一般同學的回應，皆贊同及肯定當中的成效。

在整個設計及籌備的過程中，陳老師想到這類電腦網上教學套件的用途多樣。曾有在職訓練的機構應用這些套件，將其網上教學和面對面教學結合成一個課程。這個試辦的方式十分成功，陳老師感到這個「結合模式」相當不錯，具備很大的發展空間。這種混合模式結合學生到校上課，繼而在校外運用網上教學套件的安排，從網絡上向同學分發部分材料；同學最後回校進行評估，構成一個「控制環境下的評估」。陳老師認為這個混合模式，可能是教育長線發展的模式之一，「不同機構有不同的可能性，可以有許多資源以供運用。」

## 實習——改善學習動機的好方法

陳老師指出，有些學生目光短淺，「他們看東西的視野較狹窄」。學生只顧課程某個單元是否與課程有關，例如修讀化學科的學生，課程要求他們修讀管理學，他們會認為兩者沒有關係，學習動機也相對下降，成績亦較差。在另一個例子中，陳老師告訴學生，在醫療這個科目中，其中一個單元為「客戶服務」，這科亦是非常重要的，可是學生並不了解。陳老師認為實習是一個改善學習動機的好方法，「他們到職場工作，才發現自己的不足。」學生投身藥房協助配藥，才知道在校學習的東西真的重要，真的要去認識！「讓他們看看實際處境需要甚麼，邀請業界分享就業市場概況，邀請大學分享升學情況，都能夠幫助學生增強學習動機，讓他們知道，他們要是和成績優異的同學競爭，僱主會選用優秀的學生，成績是一個因素。」老師亦會安排出外實習的同學回校作經驗分享，這樣會令學生覺得學習是有前途，對日後工作發展有幫助的，從而懂得自發學習。



## 四 提供一個方向，發展未來路向

除了實例教學，陳小明老師另一個教學理念是：「老師應給予學生一個學習的方向。」學生報讀某科，最初不知道自己想要甚麼，譬如學生選讀化學科技或是管理課程，他們完全不知道課程怎樣發展。然而老師可在學科設計、就業、升學第方面給學生多一點資訊及指引，令學生找到學習方向和途徑。此外，老師亦可鼓勵同學報讀大學，並與大學協調如何銜接。學生有了方向，便知道自已的路怎麼走，對學科以外的眼界也擴闊了。「世界有這麼多的標準和要求，例如環境監測是這樣的、藥物和食物監測是這樣的……甚麼是三聚氰胺？那都是可以化驗到的。學生視野開闊，讓他們可以發展興趣，或是幫助他們未來事業的發展；學生知道擔當藥劑師要有化學學士學位，就有動力繼續修讀銜接課程。有些學生先就業再升學，他們自知不足，因而需要獲得學位。」老師正好扮演指引學生學習方向的角色。

## 五 良師匯——機構推動教學熱誠

對陳老師來說，傑出教學獎可說是一個教學的推動力；而「良師匯」是把獲得傑出教學獎的老師聯繫起來，成為動力。「有甚麼良好的教學方法，都可以與同事分享」，包括面對面教學、課程設計、研習分享，這是很好的交流文化。所以陳老師認為，「良師匯」是機構在整個行政上，改善教學質素，推動老師的教學熱誠的好方法。

### 不介意多走一步，肯試和肯做

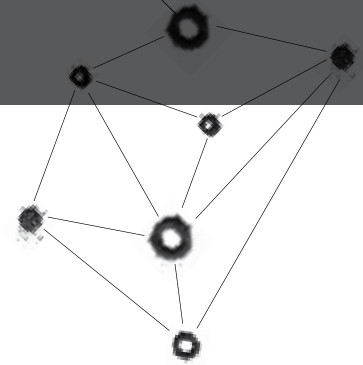
優秀的教師還應具備甚麼條件？陳老師認為，老師應該對於教學富有熱誠和保持興趣，只因最能推動學生的正是這份熱情，「事實上，我覺得教師除了許多經驗和知識，以在教書之外，最重要的是一份『熱情』。你有沒有熱情，學生是會知道的……你有豐富的知識，卻沒心機教導學生，他們會知道的。」教學的熱忱也可以帶來一個愉快學習的環境，「我自己的信念就是這樣，學習是要開心的，不需要不開心的！」

另一個重要條件是「一個好的老師會要求自己多看，願意學習。」就如陳老師便以額外時間來開發網上教學套件，他覺得值得探索，便着手去做。當初他投放時間不多，卻足以改善教材，網上的「簡報圖形軟體」美觀一點，教材豐富一點，有互動性，就能夠提升老師的教學質素，學生興趣亦相對提高。陳老師就此有一個想法，「要做好醫療保健這個行業，便要提升事業地位」，所以他便多走一步了。

陳老師向其他老師寄語，老師擁有業界經驗固然是好，那是一個突出的優點；然而，業界經驗較淺的老師便要開闊視野，開放自己去接觸新的事物。總括而言，陳老師認為一個好老師需要富有熱誠，懷着興趣，願意嘗試，願意付出。



# 珍惜抓緊機會的年輕人



## 鄭詠珊 (CHENG Wing Shan, Connie)

鄭老師於香港大學先後獲化學系學士及碩士、教育研究深造證書(科學)，現正修讀英國布理斯托大學 (University of Bristol) 教育博士學位課程。2005年加入香港大學附屬學院擔任講師，主力負責應用科學課程，教授化學科及通識課程內之科學科目，並兼顧課程統籌的工作。2003年至2005年期間，鄭老師曾任職香港浸會大學中醫藥學院工作，於實習課時協助教學和作實驗示範。

### — 背景

鄭老師心中的教育理念，便是盼望把自己的知識與學生分享。這些年月，她親眼看見跌倒過的學生重新站起來，繼續前行，令她心感欣喜。她的學生中，也有出來工作後明白知識帶來的好處，加上生活在知識型的社會，欠缺知識的話真的很難立足，難以競爭，於是決定回校讀書。現在不少內地的學生，既是勤力，英語亦越見流利，香港的學生也意識到內地學生的挑戰，他們真的要好好裝備自己。她期望學生珍惜學習機會，「如果你不珍惜學習機會，前途便毀在自己手裏。」

鄭老師對於學生這份真誠，便是她的過人之處。她相信學生真的感受到老師是否有心



於教學，因此她很關心學生是否能夠適應學習的進度，必定會向他們解釋課程真的緊迫，教學節奏也很急促，叮囑他們如何作好準備。若然有學生未能消化課堂的內容，鄭老師會建議他們適時向她反映，如此，學生便感覺到老師是有充足準備的，並且真心希望他們做好。反過來，鄭老師也從學生那裏得到支持，她曾試過在身體不適時，學生表達關切之心：「老師休息一下，我們明白你的意思了。」學生的一張感謝卡、一個表情也令她感動萬分，這是對於老師的鼓舞，因而令她堅持這一份熱誠！

## 二 專修科與通識科之別

根據學院的課程要求，每位學生必須完成3個學習範疇。第一個範疇是通用技能，包括中文、英語、數學、普通話及資訊科技科目；第二個範疇是專門知識的核心科目；第三個範疇是通識教育，學生可以在通識教育的5大範圍內選修。

鄭老師主要教授的科目一共3科，包括兩科屬於專門知識的核心科目，即是應用科學副學士修讀的化學科I & II (Chemistry I & II)。此核心科目共分為兩個學期完成，修讀的學生9成以上具備高級程度會考的程度，本身已經有化學科的背景。其餘的學生則由副學士先修課程升讀，由於只具備中五程度的化學科水平，故先要完成一科名為「化學基礎課」(Foundation of Chemistry)作為銜接課程，並要達到課程的成績要求才可以接續升讀。

應用科學副學士學生的目標是升讀大學，他們對於化學科亦感興趣，態度非常進取。基本上，他們會主動提問，參閱參考書及完成額外的習作。就算成績較差的學生，上課時也只會安靜的坐在一旁，課室紀律不成問題。

另一個鄭老師任教的科目，便是通識課程內的「社會中的科學」(Science in Society)，學生則來自不同的專科，比如是來自社會科學副學士、文學副學士(法律學)等學生。她估計班上只有約兩成的學生具有科學背景，挑戰因而較大，學生普遍認為科學的概念很難理解，他們也質疑為何要選修非自己專科的科學科目。況且在通識教育的科學範疇中，還有一科名為「食物及身體」(Food and the Body)，同學可有2分之1的選擇機會，而



這一科予人的感覺也「親切」一點，向來口碑不錯，學生的評價也相對較高。

上課人數方面，學院是以小班教學模式，以化學科I & II為例，一班不會超過40人。以通識課程內的「社會中的科學」為例，人數也大約是35人。以2010年至2011年而言，每學期鄭老師一般有5班學生，有時會加上實驗課，接觸的學生大約有200人。

## 課程改革 增加連貫

鄭老師回想數年前，「社會中的科學」一科的課程大綱比較複雜，談及不同科學家的哲學觀點、天文知識、物理學、生物學、化學，因此同學很難掌握，題目之間也欠缺連貫性。因此，鄭老師建議進行修訂，重新設計3大部分，並取消了物理的部分；電腦簡報會、圖片及參考書籍等教學材料會不時更新，還有教學的手法。縱然課程改革後也有部分較為艱澀難明，鄭老師卻堅持保留學生應要學習的內容，她情願額外為他們提供導修課，「我們要有教學原則，這些知識是學生需要學懂的，我們定會保留。」

現時，這一科的大綱共分為3大部分，第一部分是科學概論 (Introduction to Science)，讓非理科的學生知道此範疇的概念，以及更正一些錯誤觀念，鄭老師也會引用有趣的例子來引起學生的興趣，比如遙遠的星星為何會閃爍。課程也會教授一些科學的方法，令學生知道解決問題的科學方法及步驟，也牽涉簡單的數學運算。第二部分與環境有關，內容有空氣污染、全球暖化、可再生或是不可再生能源。第三部分便是與我們生活有關的生物科技，比如基因、DNA、基因改造食物等課題。為了增加學生的趣味，她也會以電視劇作引子，問問學生兇案現場的血漬、頭髮樣本有甚麼用途，也會提及DNA指紋如何辨別個人身份。由於這個部分較為抽象，涉及染色體、DNA，學生往往覺得這些課題太微觀了，老師面對的挑戰也更大。幸而，教學團隊調節了課程內容的程度，令學生更易明白及掌握，過去數年，學生回應也十分正面。無疑以前質疑為何要修讀這個學科的學生較多，只是近一、兩年來，這方面的負面批語評語較少，反而多是對於教材的意見。數年來，鄭老師對於如何教導及引導學生得到一些啟發。

這些年來，鄭老師與學生談天時，他們也提供不少具建設性的意見，就如加入討論部分、實驗示範，學生在參與實驗時也能更投入課堂，勝過老師一人在課堂前教授，對同

學吸收知識有幫助。若果建議是在鄭老師的能力範圍內，她也會嘗試是否可行。鄭老師也試過邀請學生小組就可再生能源的課題，自願性質的進行匯報，因為這項兩至三分鐘的簡報是不會有分數的，而學生選用甚麼模式也可，但是，學生會否參與則視乎不同班別，鄭老師也會尊重各班學生。

## 結合生活 增添興趣

「社會中的科學」一科的目標，旨在提高學生對於科學的基本認知，因為他們大致上是中三或是中五的程度，應要知道日常生活中有很多事情與科學息息相關，例如學生是否有足夠的能力作出判斷，比如接種疫苗的利弊，又是否有足夠的批判思維。鄭老師也會引用學生經常混淆的例子，幫助學生學習如何評鑑事件，比如溫室效應與全球暖化的問題，學生常會把兩者等同，鄭老師因而會在講解之前詢問學生，也會容許他們用中文或是英語回應，盡量表達自己所認識的。鄭老師會把學生表達的重點寫在白板上，讓他們可以對比，最後她會加以講解及糾正他們過往錯誤的概念。

鑑於學生的反應，鄭老師特意想多些點子，配以日常生活例子來引起他們的興趣。就如她會引用日本地震及輻射事件為引子，帶入再生能源的課題。再者，鄭老師發現學生在日常生活中也會遇上不少問題，只是沒有察覺而已。因此，她會盡量將一些比較深奧的概念簡化；在學生眼中比較沉悶的題目，比如水力發電、太陽能發電，鄭老師便會利用YouTube及電影作為工具，再闡釋難明的科學原則，讓學生容易吸收之際，同時也增添興趣，課堂的氣氛更為活潑。

學生另一大學習阻力，鄭老師認為是課題內的科學術語，亦牽涉很多分子結構，分子太過微細，大家亦看不見。因此，鄭老師會準備一些3D模型讓學生了解，幸而有些複製人、複製動物、基因圖譜等課題，學生也有興趣知道。課堂也會提及新聞報道一般出現的元素，每個學期的例子因而有所不同。

鄭老師亦會視乎題目而準備一些科學示範，例如談及污染的問題，鄭老師會示範如何量度空氣質素；又或是談及酸雨中的「酸」時，鄭老師會與學生到實驗室進行示範，



如果同學帶來果汁、茶及靚液，也可一併進行酸鹼值測試，甚至觀察金屬遇上酸的反應。透過這些科學示例，學生能夠認識概念之餘，也可以更具體地追尋知識。

## 互相學習的機會

化學科I & II的學生喜歡化學，以升讀大學化學課程為目標，他們願意接收深入的內容，也會預先閱讀鄭老師準備的筆記。相反，「社會中的科學」一科的學生不會預習筆記，鄭老師說：「我便要想法子令學生不會討厭這一科。至少要讓他們認識科學上重要的關鍵字。」

除了把課堂內容結合生活，鄭老師也會為學生提供不同的學習模式，小組學習正是其中之一，因為學生之間有互相學習的機會，大家可以互補不足。鄭老師發現，學生會按不同的水平來自行分組，大多數情況是成績好的會合組一起。間或有學生沒有加入小組，鄭老師也不會強迫他們選擇，全部由學生決定，畢竟他們已不再是中學生了。鄭老師反而以鼓勵的方式，容許學生在課堂上走動，上課時舉手提問，可以加入不同的小組討論，亦可在小組簡報的問答時段提問。學生的互動提問可以啟發到課室的其他人，反問為何自己想不出如斯的問題；鄭老師認為互動提問可以成為一個學習的平台，作為知識的交流，擴闊思考的空間。

另一方面，鄭老師會安排導修時段，由學生自行參與，他們也漸漸地變得主動及具勇氣提問。至於學院的網上學習平台「SOUL」，鄭老師會把準備好的教材，或是未能在課堂上教授的部分上載到「SOUL」供學生參閱，如有問題可以找她解答或是在導修課上探討。

## 非一次定生死的評估

鄭老師的評估方法分為兩大部分。考試佔5成，考核的方法有多項選擇題、短問題及長問題，當中包括開放式的問題供學生發揮對於事件的看法及評論，老師亦更能夠掌握學生的水平。中期測驗則佔兩成半，鄭老師批改後會發還給學生，並於學生常犯的錯

處再作講解，以及更正他們一些錯誤的觀念。餘下兩成半數屬於由3至4人負責的小組習作，學生要自行選出一個與科學有關的題目，並且不可與課堂內容重疊。鄭老師在學期初會先解釋課程的目標、內容和評核方法等，學生可以按此決定是否留下，有心的學生便要開始自組小組及選題，老師也會準備習作的指引。小組共有4個星期的時間作準備，先交題目予鄭老師批核，這樣能確保各小組的選題不會重複，而學生也能接觸不同的課題。

這個習作主要分為兩部分：一是書寫的報告，每位學生最少要撰寫500字，再由小組綜合為一份報告；另一個是口頭報告，學生在書寫報告的內容可以加入圖畫或是電影等資料，到了學期中便會進行口頭報告，每課會有一組作出報告，每人限時5分鐘。鄭老師指出，最初的安排是學期最後的兩、三節課留作口頭報告，卻會有學生故意缺席，因而便轉為每課均有一組作出報告的方法，學生也容易接受。鄭老師會一早清楚地說明評分標準及習作的要求，習作的內容也不會用作中期考核及考試之用。鄭老師觀察到，學生在簡報時十分緊張，口齒不伶俐，只顧低頭作筆記。鄭老師因而會先讓學生把簡報的大綱交給她，確定一下報告的大方向是否正確。

鄭老師總括說，學生表現的優劣，與他們對於學科的理解息息相關，畢竟互聯網內有太多資訊，她更堅持學生要明白及消化搜尋的資訊，並教導學生篩選正確的資料及瀏覽認受性高的網站。在這個求學的過程中，鄭老師希望看見學生了解習作，即是對於課題有所認知，而不是不明所以的照本宣科。她舉例說，有學生的報告題目是「納米技術」，重點是小組對於此科技有所認知，再把理解所得的內容與其他同學分享，並非只是具體的製造納米產品。

## 重遇科學知識的機會

無可否認，副學士學生的目標是能夠躋身大學，然而，鄭老師不希望學生只是着眼於分數，而是希望他們能領會知識是屬於自己的，不在考試範圍的內容並非不重要。不論學生以甚麼原因報讀副學士，「希望他們離開的時候是開心的，真正學到知識，覺得自己的副學士資歷是有價值的。」



鄭老師也曾遇見令人鼓舞的個案。有學生因着她的教學而啟發對於科學的興趣，這位學生對鄭老師說：「是你令我明白到自己是喜歡科學的，雖然我現在讀的是文學課程，我卻相信，自己最終也會走向科學的路。」這位學生最後是入讀護理課程。

鄭老師會對學生指出，日後進入就業市場，不同行業會有不同背景的客戶，也有可能涉獵科學知識，通識的科目便是旨在令學生不會只局限在專修的範疇，這也是學院課程設計的目的。鄭老師認為學生理應邁向全面的發展，而非狹隘的偏重在某一領域，對於日後工作也有幫助。

### ≡ 處於模糊階段的年青人

鄭老師不時要解答學生選擇前路的問題。她提醒學生，在理解課程之餘，也要考慮自己的事業路向。她曾經得悉有學生報讀護理課程，只因薪酬高、容易找到工作，她便提醒學生，應要考慮是否能夠克服具體工作環境及較長的工時。鄭老師正是如此坦誠地與學生討論問題，盡力告知她所知的訊息，還提醒他們最重要是與父母商討。過往曾有不少例子，學生只是順從父母的意思而報讀課程，最後學生發現興趣不在科學而轉科，因此兩代的溝通尤為重要。

鄭老師修讀化學出身，她也常被學生問及畢業生的出路。她會如實告之，指出有畢業生從事教學、政府及私人的化驗室，或是藥物銷售等工作。她也會以藥物銷售為例子，學生如察覺自己有營銷方面的才能，可再報讀工商管理碩士。此外，修讀科學可以獲取專門的知識，也可以訓練學生的批判思維及有系統的解決問題。鄭老師當然會結合不少真實的個案，令學生明白可有不同的途徑，例如可先取得一個大學學位，再發掘自己的興趣，繼而計劃進修。人生的職場道路漫長，逐步向前，學生自會找到精彩的方向。

鄭老師也有把自己的親身經驗與學生分享。她回想畢業後並沒有立即投身化學的工作，因那時恰巧找到一份社會福利中心的工作，專門提供老人服務；然而過了一段日

子，她反問自己若繼續發展的話，自己希望成為一位社工嗎？這份工作適合自己嗎？接着，她便於香港大學從事研究工作，重新確定自己適合走科學的路線，並且進修碩士課程。在香港浸會大學中醫藥學院工作期間，她接觸到不少學生同是有感於在工作崗位上的不足而再進修的，「你在讀書階段某一刻，可能因着不同的衝擊改變了個人的看法。」坦白而言，既工作又讀書其實十分辛苦，她現在也正修讀博士學位，深深體會箇中苦處，唯有恰當的分配時間。

## 四 結語

鄭老師認為，學生要珍惜學習的機會，社會也要珍惜一群正在抓緊機會的年輕人。

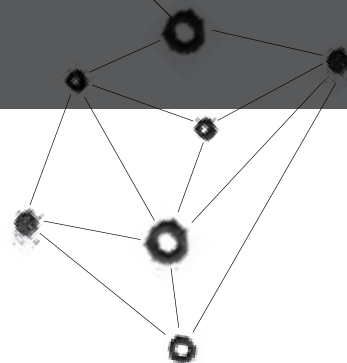
鄭老師曾碰上一位家庭背景不好的學生，天氣寒冷時也只穿着短袖衣服，筆袋也破舊不堪，而且他在思維及學習能力方面也與別人差距甚遠，甚至被同學排斥。鄭老師卻對那個學生承諾，她會盡力在學業上幫助他，直至畢業一天為止。那個學生感受到老師在意他的情況，雖然學習的路程較為崎嶇，他最後亦得到一個副學士學位，對於投身職場也會有利。

或許社會上對於副學士學位有不少負面的評論，鄭老師卻指出，各院校已不斷提升質素，課程監管也十分嚴謹。事實上，有學生反映他們是珍惜學習的機會的，並且覺得副學士的課程設計有所不同，可以在另一個環境學習，發掘自己的潛能，兼且考核標準包括平時的分數，不再是「一次定生死」的模式。

鄭老師說：「我們要更加努力，才可令到外界對於副學士學位的印象由負面變為中性。」可喜的是，她從大學方面所得的資料顯示，由副學士升讀大學的學生成績屬中游位置，至少證實學生有一定的能力，「一次失敗，並不代表往後的日子也失敗。」



# 乘紙飛機啓航 讓學生一飛沖天



## 張浩然 (CHEUNG Ho Yin)

張老師於香港科技大學完成物理學學士學位，並以一級榮譽成績畢業，以及於同校完成物理學碩士學位。他現於嶺南大學社區學院商學課程主任兼高級學院講師，張老師主要負責教授副學士先修及文憑課程，以及副學士及高級文憑課程，任教的科目可分為3個類別：數學、資訊科技及科學。

### — 背景

由第一課開始，張老師便致力樹立一個既讓學生感覺親近又令他們有點畏懼的老師形象。張老師不想學生稱呼他為「老師」、「阿Sir」，故此，學生常稱呼他為「張真人」，他和學生的關係亦十分親密。張老師認為，他表現親切之餘也要建立一個比較威嚴的形象，同時保持一定的距離，學生亦要遵守課堂的規矩。不過，學生不會因為張老師嚴謹而討厭他，因為遇上學生成績不理想，張老師會解釋箇中原因，令學生信服。

正因如此，學生形容張老師真心的關心學生，是為學生着想的老師，而且在教學與行政的工作上也同樣認真地協助學生。他笑言自己希望在學生心目中建立「很厲害」的形象，事事精通，電腦問題、哲學、歷史也能夠與學生攀談，目的不是炫耀，背後的心意是想建立一個學習的模範，成為學生追求的一個目標，提醒他們學習知識要深入，



要盡心完成交付手上的工作。再者，學習的過程能夠體會趣味或是成就感，張老師說：「成就感不一定是從金錢上或是分數上得到，而是你的修為升了一級，你就會覺得開心。我就是要向年青人傳授這個心法。」

正如在張浩然老師辦公室的門上，貼着「好好學習，天天向上」8個字，張老師說這是他的「品牌形象」，寓意他對於學生的期望，同時也是對於自己的要求。

## 二 副學士學生的迷茫

就張老師所見，副學士學生最明顯的特徵，正是他們不知自己為何要讀書。雖然他們的學習能力相比直接升讀大學的同學其實差不了多少，但是他們卻迷茫於讀書的目的，以致學習的動力、自信和期望都比較低。他們經過老師提點以後，或會訂立一個短期目標——即入讀大學或是在某個行業發展，但是他們往往把持不定，根本不相信自己可以達到目標，因而不會有相應的行動。

張老師會這樣向學生介紹自己的成長背景，以拉近師生的距離：「我只是在一般的屋邨中學讀書，考入香港科技大學物理系，再修讀碩士。我為甚麼要修讀物理呢？有3個原因：第一，興趣；第二，難讀；第三，有價值。」

張老師告訴學生，他們應該帶着目標去讀書。如果他們目標只為要獲取一個學位、選取一科容易的專業課程，並拿取好的成績畢業，這些目標十分淺薄，不夠長遠，不能帶給他們強勁而持久的驅動力。如果目標長遠而堅定，比如說為了在學術上有所建樹，或是希望在這個行業有所發展，這樣的學習動機就更強烈和持久。

張老師接着會問學生入讀的原因。有學生說是媽媽迫的，有些說自己是陪朋友報名的。張老師在他與學生的對話中，得知他們心裏希望升讀大學，卻信心不足，他便引導他們思考，想想怎麼才可以達到這個目標。

張老師盡量把學生的想法從成績這個具體目標提升至更高的層次，讓他們看清楚自己將來的方向，再回到現在，細想如何部署。如此一來，學生的學習動力自然更為強烈



和顯著。他不主張老師設置獎勵措施，例如上課時每回答一條問題就加多兩分等，他覺得這樣無形中給學生一個暗示，強調學生要注重分數。張老師認為，作為教師的任務不僅是要求學生考獲好的分數，而是啟發他們，讓他們自我探索人生目標。

啟發學生的夢想以後，仍然要注重現實的情況。張老師覺得副學士學生就是沒甚信心，假如你告訴他們以後可以做一個大老闆，他們都只覺得自己以後能當個文員就不錯了，根本聽不進去甚麼遠大的理想。張老師就常用一個故事來激勵他們：「一隻鳥不是生來就懂得飛翔，就如你以前在公開試成績十分差勁，可是你一日不嘗試自己去飛，你永遠都不知道自己能否飛翔。現在你們只不過還沒飛起來而已，我這個課程的任務，就是要教導你們怎麼去飛。你們要有這個意識，8個字需銘記在心：一飛沖天，一鳴驚人！」

遇上無心向學的一群，張老師會個別與他們了解一下問題，因為他相信「人對自己是有期望的，只是忘記而已。」張老師會設法令學生回想心中所懷的理想，提醒他們努力前行。事實上，有學生說想做馴馬師，覺得馴馬的工作特別帥氣；也有人想當籃球教練，卻被迫修讀工商管理。張老師告訴他們，他的教學與主流思想不同，他十分支持學生有自己的夢想，並不認為必要修讀某些科目才能成功：「既然你來報讀這個課程，不如就好好學習，這樣有利於實現你的夢想。雖然今日讀的不一定代表日後投身的那個職業，但是你們還是需要一些基本功。副學士課程大部分是訓練基本功，例如中、英語，批判性思考能力和電腦知識等。」

### ≡ 為知識套上趣味包裝

#### 數學的包裝法

大部分學生最害怕數學科，張老師因而需要把這一科包裝，引起他們的興趣。此外，學生的專注力薄弱，1小時30分鐘的課堂要安排小休的環節。

至於教授內容的訣竅，張老師以講解何謂匯率為例，他會展示一張「冥通銀行」的紙幣，並假設紙幣上5000億的面值相等於3美金，然後問同學：「請問燒500萬紙錢的話，

即是多少美金呢？這個數額足夠買一個快餐嗎？」這樣引起學生興趣之後，張老師就會開始講授匯率的重點知識。為保證學生集中精神，他每講述一個知識點後，便邀請一個學生出來做題目。張老師有一個習慣，就是記下全部同學的名字，方便隨時點名答題。他講述一個重點以後，就會隨時向學生發問：「某某同學，請問你有甚麼高見？」學生往往都沒有甚麼意見，大多保持沉默。

每當張老師要求學生做題目時，一般而言，他們會有兩類反應。有些學生饒富自信，另一種卻會感到緊張和害怕。對於後者，張老師會打趣說：「如果你做錯的話，我可以發現你不明白甚麼，可以即時教導你。如果你做對了，我反而不知道你到底還有甚麼不懂呢！」

張老師說，他與學生說話也要講求「包裝」，例如，如果他直接說「你出來做」，學生會覺得你是命令他，因而心裏排斥。張老師會說：「你有甚麼高見？」高見是尊重，這樣學生就會覺得老師太過尊重他了，張老師會隨即補上一句：「你試着做，不懂的話我教導你。」這就可以約束一下學生過於得意的心理。如果學生實在做不出來，張老師會請他返回座位，然後親自幫他們完成題目。

張老師認為，不應該令學生尷尬，但是要令學生害怕，意指要讓他們害怕被叫出來做數學題。如果當眾令到學生尷尬，傷害他們的自尊，他們以後就會產生排斥的心理，不會合作。另一方面，只要學生做對小部分算式，張老師都會稱讚他們，甚至帶動全班同學鼓掌，讓學生永遠記得那次獲得正面表揚的感覺。

## IT科目激勵法

如果學生本身主修電腦，他們已經富有上進心，因為將來對就是專業人士，很多科目他都會實在地學習，老師不需要採取太多激勵學習的方法。那些非主修電腦的學生卻要學習不同的電腦軟件，例如Word、Excel和PowerPoint，他們大感困難。

遇此情況，張老師會用登記分數的例子，即時演示Excel文檔的運作。他一邊示範，一邊說：「假如你是分數登記員，如果不懂Excel，登記分數時就要用紙和筆，還要用計算



機，恐怕得花3個小時來完成工作。如果你懂得用Excel——兩秒鐘就完工了！」老師講學配合即時演示，學生便會留下深刻的印象。張老師說，這些激勵法需要不停更新例子，並要不時提示來鼓勵他們。

## 數學無處不在

張老師認為教授數學的難處，在於大多數學生覺得不需要修讀數學。事實上，一般人理解數學就是算術，張老師卻會對學生說：「我教授的不單是算術，而是數學思維方式。」

張老師會舉出生活化的例子：「到酒樓吃飯，酒樓收取加一服務費，你有一張9折卡，你認為加一之後再9折來得便宜，還是9折之後再加一便宜呢？」有學生說加一之後再9折更便宜，也有學生提出相反的答案。張老師解答：「其實是沒有分別的！為甚麼呢？這就是數學思維。所謂『加一之後再9折』，換成算式就是：吃飯的價錢 $\times 1.1$ ，然後 $\times 0.9$ 。所謂『9折之後再加一』，就是：吃飯的價錢 $\times 0.9 \times 1.1$ 。」結論是：二者在數字上沒有甚麼區別。把兩道算式並列出來，一看自知！這令學生十分吃驚，也就會記得這件事情。

張老師再進一步，他向學生問道：「免收加一，然後加一之後再9折，那有分別嗎？」免收加一，即是只需支付吃飯的價錢。加一之後再9折，則是：吃飯的價錢 $\times 1.1 \times 0.9 =$  吃飯的價錢 $\times 0.99$ 。因此，加一之後再9折比免收加一少付了1%。結論是：免收加一要支付100%吃飯的價錢，加一之後再九折則要支付99%的飯錢。後者少付1%。

## 小組匯報 評鑑真工夫

張老師會要求學生在全班同學面前作口述報告，學生當然誠惶誠恐，正因如此，他們才會下工夫。這個活動有一個特點，就是報告以後有一個很「殘酷」的答問環節。

張老師首先請台下的同學發問，同學提問之後，他繼而親自發問。在同學的口述報告上，就算是一個小錯誤，他都會提出來。他說：「我問的問題往往都非常困難，只

因我要讓學生有這一種感覺：就是要他們『驚』。懂得『驚』，就會有一份壓力；由於『驚』，他們就會多花時間預備這個報告。」

張老師發現，雖然這個環節從不計分，同學卻會十分積極和主動地發問，或許他們都想指出同學的錯處吧，這樣便營造了一個討論的氣氛。如果張老師看到台上作報告的同學壓力過大，他就要控制氣氛和力度；假如台下同學的發問過於挑剔，難以應付，張老師亦會打圓場，為台上的同學解圍，並親自回答問題。

這樣的答問環節有一個危險，就是可能會打擊同學的信心。每次簡報結束後，張老師都會約見每組同學，與他們總結簡報有甚麼不足之處。透過簡報的機會，張老師希望同學在學習數學之外，還要明白做事要認真。學生畢竟是要完成一份習作，並非單純的搜集資料，準備不足和隨便應付的話，他人是會察覺的。

## 親自創作電腦程式

張老師在教授電腦程式的科目時，他會邀請主修電腦科的學生設計「嶺南版本」的「街頭霸王」電腦遊戲程式，亦真的有學生能夠把程式製造出來。在過程中，張老師會加以引導。他先行確定學生能否有能製作這個級別的遊戲，繼而希望藉着這種案例來訓練他們的自我學習能力。

這種設計遊戲程式的活動，會讓學生大感開心。同學完成作品之後，還會示範給其他同學欣賞。張老師也會請來其他老師來觀看，有些其他學科及不太懂得程式設計的老師還會顯得非常吃驚，大讚學生的才能，令同學份外覺得光彩。張老師亦會提醒同學，將來於求職面試的時候，如能他們拿出這樣的作品，必定大加分數。事實的確如此，曾有同學設計了某個遊戲程式，加上校內成績不錯，最後獲得某間大學錄取。

## 活學——放紙飛機

張老師教導副學士先修及文憑課程的學生時，他會講解一些基本資料，接着會與學生



做一個摺紙飛機的活動。首先他會準備一些資料，列出專門教授摺紙飛機的網站。然後要求學生上那些網站，自選一款飛機，自學怎麼摺折，摺好作品之後還要做實驗，試試怎樣的飛機能夠飛得又遠又快。這種活動對於副學士的學生饒富吸引力，他們本就不喜歡坐在課室聽課，讓他們動手去玩，他們自是高興。張老師透過這種形式，讓他們建立成就感。

張老師繼而要求學生詳細記錄一些數據：飛機有甚麼特性，應在甚麼方位起飛，有否考慮風力因素，能飛多遠等。根據這些資料，張老師要求他們繼續考慮甚麼因素能夠令飛機飛得更遠，撰寫書面紀錄，然後根據書面紀錄改良飛機，再行試飛，如結果仍是差強人意，學生便要再次思索，再次試飛或是提供解釋。

張老師稍後會安排分組示範表演，每組為單位撰寫一個飛行紀錄，張老師也會記下資料。隨後就是答問環節，張老師會這樣問同學：「這架飛機一飛就下墜了，你有甚麼失敗的心得呢？」學生就真的能夠講出一些心得，張老師便趁此講解一些原理。如果有組別表現出色，張老師會把這個紀錄留存，學生也就十分開心，紀錄亦會留存下去。

張老師總結，這個活動首先透過遊戲，引導學生以興趣學習。遊戲和實驗引導學生怎麼運用科學方法，讓他們不斷做實驗及計算。如果以電腦簡報講解這些方法和知識，學生會難以理解，不如讓學生動手一次，做過之後，他們便會記得如何做這件事情。

數年前，學生曾嘗試推動橡筋車，比賽橡筋車能跑得多遠。社區學院甚屋曾舉辦橡筋車比賽，規模不大，學生倒是真的樂透了，那次課外活動也是由學生負責的。

### 開辦不同程度的「救命班」

張老師還會額外運用私人時間，為學生免費開辦一個「深造班」。例如副學士課程中有一科「商業統計學」比較難，張老師就開一個「統計學深造班」，名字聽來好像厲害，其實是「救命班」，一般在開學之後3、4個星期便會開始。

這類「深造班」的形式，就是張老師每星期定時和定點運用1.5小時去為學生解答學科上的疑難，同學可自由參與，平均人數約10至30多人。臨近考試及測驗的時候，「深造班」特別受到歡迎。顧及同學可能要上其他課堂，「深造班」歡迎同學隨時加入，張老師更特意預約一個特別的教室，類似會議室那樣，大家圍着一張大圓桌子坐下，討論題目時更加靈活。

張老師會按照程度，把學生分為高級、中級和初級等組別。他在班上不會教書，不講課本，只會拿出習作讓同學做答題，或是在黑板上做題目。遇有同學不懂得做題目，張老師就過去幫忙解答。學生一般會自動分組，每個組別的同学一起做一道題目，遇到不懂時，張老師就一次解答全組人的疑問。有時候，高級組的同學也會幫張老師教導初級組的同學。

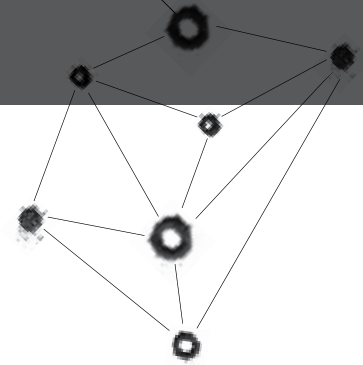
張老師表示，開辦「深造班」有幾個目的：第一，讓學生知道老師願意花上時間和心思幫他們；第二，張老師想營造課堂以外一起學習和做題的氣氛。如果有學生考試成績不理想，張老師會告訴他們：「深造班」隨時歡迎你。他說：「最重要是令學生敢於求救。只有學生敢於求救，老師才知道誰人需要幫助。」

## 四 結語

張老師身兼商學課程主任，他期待學生能夠明白何謂科學的探究精神。他也著緊學生的學習態度，強調上學並非只為分數，也要考量自己的方向。在他教學這些年來，他也遇上態度惡劣並要挑戰老師的學生，他卻不會反擊並羞辱他們，「我十分尊重每一個上課的學生」。張老師反而會私下了解，並持之以恆，往往到了開學後的第4、5個星期，學生的態度就會全面的改變，上課亦會格外留心。張老師總結，老師惡言相向的教導學生，作用根本不大，只會在大家心中埋下不信任的種子，知識也就無法在學生心中萌芽。



# 「功成其中有我」 的教育程式



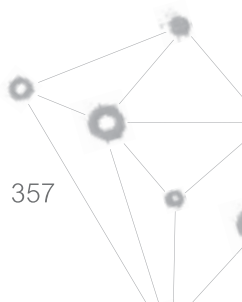
## 林樹照博士 (Dr LAM Shu Chiu)

林博士現為香港專業教育學院（摩理臣山）資訊及通訊科技系講師，曾經任教之科目包括：「程式編寫概念」（Programming Concepts）、「數據庫開發」（Database Development）、「互聯網應用」（Internet Applications）及專題習作（Project Work）。

林博士亦有教授高級文憑課程的科目，過去曾教授的科目包括：電腦系統管理高級文憑（Higher Diploma in Computer Systems Administration）的「系統保安」（System Security）；電腦遊戲及動畫高級文憑（Higher Diploma in Computer Games and Animation）的「基本電腦圖像論」（Basic Computer Graphics Theory）及「數碼音樂與製作」（Digital Music and Production）；並負責跟進軟件工程高級文憑（Higher Diploma in Software Engineering）的畢業專題項目。

### — 背景

「當你覺得自己已是一位好老師，你已不再是一位好老師！」(If you think you are a great teacher, you are no longer a great teacher!)這是林樹照博士堅持的信念，他認為：「教育是一個不斷變更的工作，老師也要不斷改進，才能夠保持優質的教育！」他常引用這



一句格言來提醒自己：

"The mediocre teacher tells. The good teacher explains. The superior teacher demonstrates. The great teacher inspires." — William Arthur Ward

林博士形容自己：「香港專業教育學院(IVE)的學生並不是最頂尖的學生，因此我選擇在示範(demonstrates)和啟迪(inspires)的角色之間來回移動，試圖找出適當的定位。在下課後或與個別同學相處時，我則多會選擇啟迪的工作。」

每年新生入學時，大部分均為17歲左右，然而老師的歲數每年遞增，林博士坦言會感到與他們的距離越來越遠。為了拉近與年青人的距離，「我盡可能留意他們的喜好、語言和現代的潮流，希望可以有一個現代、不落俗套又認真的形象，以致學生覺得需要幫助時，我會是他們心目中的一個選擇。」

## 二 學生的能力參差

林博士多年來與學生接觸，發現他們無論在能力及動機上委實有所不同，所以他會於不同學生面前扮演不同的角色。

先說院校內大部分學習動機較低的學生，他們普遍會考成績不太理想，加上要應付課堂的英語教材，大部分都追趕得相當吃力；另一類動機較低的同學，便是誤以為自己喜歡玩電腦遊戲就等同喜歡電腦科，日子久了才恍然大悟。還有一批是背負父母之命的年輕人，雖未知自己的路向，卻知道別人想他們如何走下一步，即是爸爸媽媽認為將來修讀醫科、電腦便是最好的，他們便順其意思。

至於正面而富動機的學生，他們把眼前的課程看為「第二機會」，期望以此作為跳板，部署銜接心儀的學科及日後升讀大學，曾有一個例子是一位名校生因為喜愛電腦動畫而報讀電腦遊戲及動畫高級文憑。當然，由基礎文憑到其他專科課程的數年光景，同



學的情況及心態也有變化。至於就業情況，林博士表示，畢業於電腦遊戲及動畫高級文憑的學生，有不少會從事設計遊戲程式及網上應用程式的工作。

### 三 英語及邏輯思維的弱點

學生的能力縱然不盡相同，然而問及林博士有關他們於學習上遇到的困難，他說：「很現實的，是英語。」據他剖析，這是一個關乎理解力的問題，因為掌握語言意味着聽得懂、能夠分析內容、能夠組織整合並有條理地表達。可惜，因着潮流文化、漫畫及互聯網潛移默化的影響，新一代學生難以用文字表達複雜的意念，久而久之便影響到學業及與老師的溝通。林博士說：「曾見過學生使用一些無字的漫畫，或是用一個冒號加括號便代表開心的網上語言，在這類流行文化影響下，學生難以用完整句子表達意思。」語文是要年月浸淫的，林博士只有教授學生簡單的英語語法，並鼓勵他們每星期記下一種句式。

另一個學習問題是對於數學概念的理解，除了文、理科學生的背景因素外，林博士發現學生大都不明白如何就數學問題解構，常常自行推測。他信手拈來一個例子，一個中五畢業生認為「 $2X+3X=5X^2$ 」，估計一個X的一次方加另一個X的一次方是等同X的2次方。學生對數學概念的基本功不足，加上英語的理解問題，令他們在學習上處處碰壁。

邏輯思維能力也是學生要加強的地方。一般而言，學生對於電腦程式語言的掌握比較困難，因為電腦程式的語言與大家平日慣用的大有分別，他們不容易明白中間的轉變過程。林博士嘗試以趣味及由淺入深的方式引導學習，先與學生討論如何令機械人動起來，每個小動作都倚靠背後的電腦語言；又與同學討論如何以電腦語言計算正方形的面積。課堂上，他鼓勵學生發言及從多角度審視程式，同學真的你一言、我一語的找出答案。不過，邏輯思維的學習是需要時間的，林博士一定會按學生的能力因材施教，當下能力未及的學生，唯有先協助他們理解以往試題，做多些練習，從中逐步建立自信及能力。

## 四 簡單、現代的教學語言

林博士相信「十年樹木，百年樹人」，學生若有一顆受教的心，他定會盡力運用不同的教學法去引導。

第一步先從貼近學生的語言入手，譬如曾經有學生請教林博士讀書的方法，他回答：「欲得驚人藝，須下苦功夫。」學生卻聽不明白。林博士便改為：「有得必有失，如果想讀書好，你可能要放棄一些東西，例如少花時間去玩。」可是學生仍然不明白。最後，林博士用上《鋼之鍊金術師》的一句「等價交換」，學生便完全知曉其意思了。林博士說：「每個潮流都有特有的潮語、常用語，學生不明白的話，我使用一些他們明白的字眼！」除了學用簡單且現代的語言，為了加增課堂的新鮮感，林博士過去幾年亦看了不少漫畫；近年他與學生的話題就離不開科技產品，大夥兒會討論蘋果電腦和三星產品的利弊。

另一種引導學習的方法，便是與學生分享具體而簡單的讀書方法。林博士不會和同學說：「用心讀書！」因為學生是否用心讀書很難量度。如想具體知道他們的進度，他會問學生有否按照能力訂下讀書方法？如訂了溫習時間表又有否按時實行？是否能夠按照進度來加減溫習時間？自己能否列出數學题目的算式？遇到生字有沒有反覆查考以加深印象？由清晰的機制入手，學生漸漸便能夠發展一種自我檢視的能力。

學懂簡單而有法可依的讀書方法，學生便有意欲繼續嘗試，關鍵在於是否能展示多勞多得的成果。林博士說：「若然我所教的方法，他們試後沒有毫無進步，那便很難維持下去了。」林博士舉出一個實際例子，一個數學科會考U級的同學，上了他的課後得了全班最高分，這個同學也感到有點難以置信；事實上，林博士的教法是由基本的數學問題開始，接着教授破解算式的方法，加上多留意學生常見的錯誤，訓練學生對症下藥，長期練習後終見成效。

當進入較高層次的思維技巧，林博士希望同學能靈活運用程式概念，能夠做到「知識轉移」，即能夠從A學科的知識轉移到B學科，觸類旁通。這樣學生在自信倍增之餘，也



體會到知識並不局限於一個範疇。林博士說，「其實編排員工更表、銀行不同顏色的表格，也是一種運用程式概念的生活例子。」林博士強調學生已是成年人了，不能把知識「灌入」，而是要把他們點燃，「年長的學生不是『水樽』，而是『火把』，老師為他們燃點，他們想要多亮便有多亮。」

## 五 深層次的價值觀問題

應付學科的難關，林博士尚且能夠按部就班來指點學生，他卻道出現時教育的商品化的情況，就非老師和院校的能力所及，內裏隱含的價值取向，深深影響着下一代對於教育的看法。

林博士遇過有學生直言自己是一個「顧客」，以為自己能隨心所欲、年年升班。數年前，也有學生不相信學院會向成績不理想的同學表示「建議離校」(advise to withdraw)，還反問：「IVE不是不會革退學生的嗎？」林博士坦言並無此事，不合格的便要再修讀，成績不行的唯有退出。

社會價值觀的改變也離不開家庭結構的變化，現在每個家庭大多只有一、兩個孩子，家中已為孩子準備一切，林博士指出：「年輕一代的問題，可能是個性方面的弱點，或是行為上的弱點，很多學生不懂得尊重人，也比較自我。」

再說，香港家庭的教養方法有點「不中不西」，既不像西方社會視孩子是獨立生命，自己要對自己的生命負責；亦不是傳統中國人從嚴的教導，疼愛孩子之餘亦要嚴厲管教，林博士說：「我不時見到這種情況：家長既疼愛子女，又不願意讓他們獨立，卻又常對別人說期望孩子能獨立。」家長的行為和意願不一致，下一代接收的訊息便是：「可以不勞而獲，甚至自己犯錯也會有人幫自己處理！」

## 六 審時度勢的啟導方法

### 反省能力的提升

面對社會價值觀的轉變和學生的成長背景，林博士會以啟導的方法讓學生明白更多和更深。正如學院以「職業訓練」為定位一樣，學生完成課程後是投入職場，在現實環境內，他們需要裝備職業技能及處事態度，才能保住工作，林博士說：「今日的世界，比以前更要求員工有好的才能和質素，並不是要請一個勞工。況且工作程序邁向自動化，如果是沒有突出的氣質和才幹的平庸者，競爭力肯定不大！」林博士也曾遇過一些入世未深的學生，他們嘻笑地說活潑好動是個人的強項，林博士就會提醒他們，「不會有顧主花時間去體諒你。你在做妥工作之餘，會不會破壞了其他人的工作？令全部人都不想和你合作？你又不是愛因斯坦，不是最棒的人，工作崗位並非無可取代。」最終，受損失的也是「活潑」的自己。

為了讓學生更了解社會狀況，林博士會留意學生熟悉的新聞故事，他引用一個3年內應徵200次卻仍失業的碩士生為例子，分析箇中原委，希望學生懂得反省：「那位碩士生未能從經驗中作出反思，不知道自己的弱點，這是否有檢討的需要呢！」

林博士舉一反三，協助學生想深一層，權衡利弊，勸導學生應多花時間讀書，特別是從事兼職的同學。近年除了因為要繳交學費而兼職的學生，也有自以為不依賴父母、以獨立為榮的學生外出工作，林博士會問他們為了兼職而忽略學業是否值得？「你今天好好的讀書，爸爸媽媽一定會更開心，因為對於你將來的發展，好好的完成學習更見價值。」今日的得，對比將來的失，作為教育工作者，期盼學生能發現多些。

### 勝過規矩的解決方法

另一種啟導學生的方法，便是「身教」，林博士嘗試當一位認真而具彈性的老師，並不想每每以規則管束學生。正如他曾因家人的健康問題而需要出入急症室，因而未能在課堂上關電話，他會先告知學生實情，同樣地，他也會尊重學生的緊急情況。



大致上同學都會遵守課室規矩，若果他們因為測驗或是趕功課而遲到的話，也會向老師道歉。如真的遇上有違規行為或學生情緒上的問題，林博士的經驗是：「其實他是表達自己的情緒，如果企圖在這個時候與他糾纏是沒有意義的。」林博士會兩害取其輕，避免出現兩敗俱傷的情況，他相信下課後對同學的關心，以及令學生享受課堂，漸漸提升學習能力，學生自然會願意參與課堂，此才為之上策。

林博士談及一個事隔多年仍令同學印象深刻的例子。當年，有些成績好的學生因看NBA籃球比賽而遲到半小時，但林博士不會因為學生成績好而縱容他們，他要求遲到的學生罰站半小時，只可在門口聽課，他說：「如果你們進課室，便是三『書』：我不能教『書』、你又未能聽『書』、其他同學也未能聽『書』！」其實每次的處理手法，林博士都會考慮：「這事是為學生着想嗎？還是發洩自己的怒氣？對其他同學公平嗎？若是不能公平的話，這個處理手法是否可以接受？」林博士認為知識的傳遞是透過課堂、習作、不同的評估方法，上課的規矩多多，對學生諸多挑剔，可說是百害而無一利，他常提醒自己：「要成為解決辦法，而不是一個問題！」(Be a solution, not a problem!)

## 職場的現況

年輕人從象牙塔走進職場，面對的挑戰當然不少，為了令學生「晉級」的過程更加順利，林博士也接觸不少業界，讓學生投身其中拓展見識。學院過去就曾參與中原地产、電腦動畫公司「火狗工場」和香港電台的工作。

有一次，林博士恰巧於一間製作公司碰上一位專業鼓手進行錄音工作，學生終於有機會見識用10多枝麥克風收錄一套鼓的聲音的情況，業界的朋友亦能夠解釋每枝麥克風的用法。林博士說：「我帶學生到訪業界，從業界的講解學習分辨工具的用法。我能夠做到的就是這個角色。」當然，學院內負責與業界聯絡的部門亦功不可沒。

不過，林博士提到重要的一點，就是對於剛入學、不太成熟的學生過早提及「職場」的處境，可能會適得其反，學生會嘮叨：「母親又叮囑找工作，你又在叮囑找工作，真煩！」事實上，有些學生報讀課程也是由母親代勞，他們家有傭工，工作環境的種種對

他們來說太遙遠了。碰上同學不領情的回應，林博士會退後一步，「我要接受人不是機器、不是物理，沒有100%可預知的結果。」林博士提醒自己，既已做好了撒種的工作，學生甚麼時候「萌芽」並不要緊，引用司徒華先生的話：「成功不必我在，功成其中有我。」

林博士內心誠盼，可以引導學生找到自己的理想，不同人所需的時間有長有短，但建立互信之後，「同學會願意分享一些自己面對的問題，現在是學科上的問題，也可以是生命上的問題，如果建立不到這份信任，便較難提升動機。」林博士但願自己是學生心中的一顆星，照耀着他們追尋理想的人生路程。

## 七 堅持崗位：成為學生的一顆星

林博士說自己在人生中遇到的好老師不超過5個，在他心目中，一位好老師有3個條件：「第一，具備基本學科知識；第二是教學技巧；第三是這個老師有沒有『心』。」學科知識是為老師的最基本條件，論及教學技巧，則多少與性格有關，以及是否願意因應學生的需要而改變。每一年，林博士也會反思自己的教學技巧，提醒自己作為一位好老師的必要條件。

林博士述說3位影響他踏上教學工作的重要人物，第一位是他的哥哥。林博士憶述年青時哥哥對他說的一席話，「大部分人期望成為科學界的公主與王子，是一顆星，其他人會看見他們，但是不會有太多人願意做『沒名沒份』的承先啟後工作。」林博士認同哥哥的看法，不覺得要做一顆耀眼的星星，反而選擇負上承先啟後的工作。

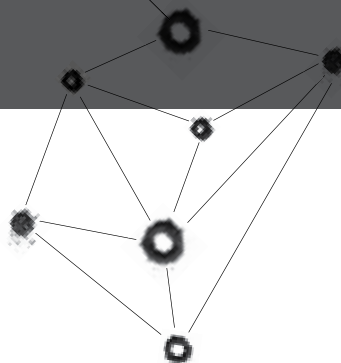
另外兩位重要人物是他大學時代的教授。一位教授方法出色，運用休息時段利用問題啟發學生的學科知識，強化學生的學習動機。至於另一位教授則經常提出古怪問題，例如與學生討論是否有外星人存在，林博士說：「他曾對我說要擁有『夢』。升讀研究院時，他對我說過：『你應該知道去哪裏能夠把花開得燦爛。』意即你應該去尋找自己的夢。」今天為人師表的他，當遇到學生問及生涯規劃時，必定會問：「你想做甚麼？」



你有自己的夢就去追尋吧，一定會起勁得多。若我建議你當醫生、會計師，你反而可能不開心。」

有「心」的老師，其步伐總是停不下來，林博士亦每每在課堂後反思：「如果再教一次，可以有甚麼改進？有甚麼增刪潤飾？」當有人問他為何選擇教低年班的學生，林博士堅信：「教書就是教書！我的工作就是教好學生，學生分配到我的課堂，我就想方法教導他們！」

# 設身處地， 站在學生的角度教學



## 劉雅倩博士 (Dr LAU Nga Sin, Phoebe)

劉博士於2002年完成香港大學計算機科學及資訊系統理學士學位，2004年完成香港中文大學計算機科學及工程學碩士學位。劉博士畢業後，先於香港專業教育學院多媒體及互聯網科技系任教，於2005年加入中文大學專業進修學院，主要教授全日制高級文憑課程內與資訊科技有關科目，並統籌不同的研習項目，負責教授科目包括計算機程式編寫、網站設計、數據庫管理及電子商貿。

### 一 背景

劉雅倩博士老師在教學路上，不斷探尋着這些問題的答案。劉博士任教5年來，教學的最大心得是設身處地從學生的角度備課。她不時設想，如果自己是學生的話，上課會否明白講課內容？劉博士會在上課前先練習講課，甚至把練習講課的情況錄影下來，想想如果作為一個學生會否跟上，速度太快還是太慢，這樣便能夠看清楚自己的不足之處。

### 二 學生常態——缺乏主動 不發問

劉博士觀察到，副學士學生的缺點，第一，缺乏主動性。他們在中學學習時可能處於



被動的位置，不會主動發問，導致成績不理想，升學不順利，也受了打擊；第二，大部分同學的英語程度都不甚理想，在英語運用或理解方面，甚至連一些簡單的英語生字都不明白。可是中文大學專業進修學院規定，課堂講義都以英語為主，有些同學連理解講義內容都有障礙，或是需要運用英語撰寫論文時，他們要花很多時間才可以完成，語法也不正確。

在性格方面，學生分兩大類。一種是較外向的，他們在中學時參加很多課外活動，受着很多外界因素影響而不太專心學習。他們的潮流觸覺卻非常敏銳，在談論時事或是案例研究時，這種優勢就能發揮出來；他們平日留心社會時事比一般大學生可能還要多，又願意主動發言，時常流連於一些網上平台，或是時常接觸傳播媒介，因而接有頗豐富的個人見解。另一類是較內向的學生，他們可能自小性格害羞，不敢發問，很少與其他同學接觸。這一代的年輕人沒有太多兄弟姐妹，因而亦不太懂得溝通和表達自己；他們不愛發問，不敢發言，也比較孤立，往往到了學期末也不知所選學科其實是甚麼一回事。

不過，劉博士覺得副學士學生也有優勝之處，就是他們的上進心比一般順利升讀大學的同學還要強烈。會考失利，令他們非常珍惜第二條出路——副學士學位課程，他們明確知道自己前來讀書是為了升大學，目標十分清晰，也不再浪費時間。正是這種渴望升讀大學的急切心態，或說是好勝心態，令他們不想輸給往日的同學，也想為自己爭一口氣，因而驅使他們勇於學習，盡力利用這兩年或是三年的時間，努力求學，並利用學院的資源到外國交換學習，甚至主動增加實習或是擔當義工的機會，為自己的將來鋪路。

眾所周知，副學士學生若要升讀大學，須透過非大學聯合招生辦法入讀。眾所周知，各大學除了考慮學生校內的成績，也會顧及學生的履歷，包括參與過甚麼活動、曾經在哪些機構實習，或是曾經遇過甚麼人、具備甚麼經歷或是服務社會的經驗等。對此，學生第一天來讀書時就已知曉，不論他們是否現實地希望得到這些資歷，他們也會積極參與課餘活動或是服務性質的義務工作，豐富自己的履歷。

綜合以上原因，劉博士發覺學生可能因而與中學時的性格不同，甚至有重大的轉變。主要原因，在於他們入讀之後慢慢會變得成熟。他們經歷過會考或是高級程度會考

等公開試的失敗，不會像以前那樣常常倚賴父母；加上現在上課的模式與中學時期不同，那是按照大學的上課模式：有課堂就要出席，沒有課的話就自修。學習模式上的轉變，還有新的同學、新的朋友、新的老師及新環境的薰陶，讓他們逐漸變得獨立，懂得處理自己的事情，亦懂得與同學合作，完成小組項目。

劉博士發現學生在入學一年後的變化最大。及至畢業時，他們可能因擔心升學或是就業的出路，也就更加懂得處理自己的事情，在這兩、三年間，心路歷程有不少變化。事實上，有家長向老師反映，指出子女入讀以後，發現他在性格上有所不同，更懂得著緊自己的事情，而不是懶散地依賴父母。

### ≡ 貼近現實的教學模式

#### 爭取機會 接觸業界

劉博士的教學方式，着重給學生參與業界的機會，例如參觀公司，或是舉辦研討會，聽取來自商界經理級的嘉賓分享心得，或是給學生培訓等。學生可以從這些成功例子中加以學習，明白到將來若要達到目標，定要好好裝備自己。再者他們在中學階段也較少遇上類似活動。多些接觸商界人士，無形中也會令學生產生迫切感——如果現在不努力，或是沒有好的成績，將來便會是自己的損失了。

有些公司會樂意與學校合作，例如請學生免費為他們建立一個系統。校方亦會認為，與其要老師們設計功課，為何不讓學生善用業界實例加以嘗試？如果項目與外面的公司掛鉤，學生便有機會接觸該公司的員工；學生亦會逐漸學懂做事要實際一點、切合社會要求多一點。劉博士在設計作業和項目時，已期望能與學生將來的事業掛鉤。此外，劉博士也提及高級文憑課程的內容是較為實際及貼近市場需要的，加上課程自負盈虧，學生心中期望除了得到知識外，也想獲取多些見識的機會。

#### 成果學習認知目標

學校往往主張老師有一個學習成果認知目標，即是說，在每科第一課就要向學生說



明，他們完成那科後要學懂甚麼，並且所有功課或是專案的評估定要與最終的成果相關。

例如劉博士在網頁設計科目第一課時，她便向學生展示一個樣板(sample)網頁，說明她要求學生做到該網站的模式，或是可以用甚麼程式來完成，讓他們知道在整個學科的3個月內，他們要學到這些知識。劉博士每次設計小型作業或是專案時，她亦會一再向學生表示，希望他們能夠透過這些項目練習，熟悉技巧，最終目標是學到那些電腦程式語言。劉博士還會不斷提醒學生，完成的作品要具有業界要求達到的水準，這樣學生便很清楚知道作業的目標是甚麼。學生完成整個課程後，如果最終能夠製作一個大型網站，他們有滿足感之餘，亦會清楚透過這個課程能夠學到甚麼，將來報讀大學或是尋找工作時，就可以向有關人士清楚地表達自己運用過哪些技巧來完成網頁。

### 精準的課堂編排

學院要求老師須按照教學大綱教學，學生卻往往想節省金錢而不購買課本，認為依靠筆記已經足夠。劉博士說，其實筆記只是總結，還需要進一步閱讀及多做練習，才能掌握課堂內容。劉博士因而鼓勵學生購買課本，並告訴他們，老師是根據書本教授的。劉博士覺得，學生至少手上有書本可以溫習，總比浪費時間在玩電腦遊戲為好。

除了根據書本準備教學資料外，劉博士還會設計導修課(tutorial)，從而吸引學生對於某個主題或是案例研究的興趣。劉博士說，這些主題不會從書本中抽取出來，因為書本未必是最新版本，她會參考其他的材料。不過，由於學院內有全職教師也有兼職教師，如果完全不依據書本教學是不行的，為了可以統一進度和避免不同老師教授不同的內容，課本便可作為依歸。

根據過往觀察所得，一個學生坐在課室內3個小時是不能全程都全神貫注的。學院因而把課堂分割，大致為1小時30分至而2小時，希望學生能夠吸收多一點。劉博士亦會運用多媒體轉換教學模式，例如讓學生進行小組討論及匯報，設計案例給學生分析，或是運用軟件做一些實踐練習，甚至觀看片段或是他人的作品。她亦會向學生示範如何在網上購物，利用信用咭付款等過程。

再者，學院也建立了網上學習平台「Moodle」，每一個科目也有網上空間可以上載筆記、有趣的例子及網上連結，同時設有網上論壇讓學生留言及互相討論。為了推動學生使用平台，劉博士也會要求學生在網站報告部分小型習作的進度。

及至開學後第四或五個星期，劉博士會安排小測以了解學生的情況，把能力較弱的學生分成小組。學期中段也有小測，以評估最初跟不上的學生有否進步，檢查有否需要調整教學進度或是改變教學策略。若然到了最後一課仍發現學生未能明白某些課題，劉博士唯有在考試前為他們補課。縱然學生對於溫習考試千萬個不願意，只是每當他們清楚測驗背後的目的，也會全力以赴。

至於學生上課的規矩，劉博士主要以道理令學生信服，運用強硬的手段處罰他們，現在已不會奏效。她會在上課時預告下一課會準時開始教授，內容十分重要，他們自會準時上課。

第二種方法是，她會於上課時不經意地向學生發問，學生能夠回答便可取得平時的分數，缺席也就等如錯失回答問題的機會，這樣間接地令他們準時出現。有時候，劉博士發現有些學生連續兩課缺席，她便向該學生的朋友打聽一下，或是直接聯絡學生，只因這類事情若然不及早在學期之初根治，問題只會越加嚴重。

## 培養思考能力

曾有一位學生習慣依賴老師提供作業答案，他每次來找劉博士，都是關注哪種答案可以得分，或是查詢他平時的分數怎樣評核。劉博士一般不會給他答案，只會給他提示，然後給他一個星期的時間思考，再約他加以討論。如果同學再來時只是口頭作答，劉博士便會要求他正正式式的記錄下來，迫使他寫出一個明確的答案。

例如劉博士會給他這樣一個題目思考：「如何為一間公司建立一個系統」，這可能是很空泛的問題，劉博士則會指示學生可以從哪些方面思考。幾個星期後，當同學還在思考和蘊釀答案的過程中，劉博士就會告訴他，最終答案就是這個思考過程，而不是



老師直接給予的標準答案。這樣，他便會瞭解到，答案原來在於自己的思考過程，做功課的過程不只是對着電腦打字而已。

### 課堂以外的關懷

學院會為學生安排兩種活動，一種是玩樂性質為主，比如是「大食會」，希望學生可以多些放鬆時間。放鬆之餘，不同活動也有其特別的意義：戰爭遊戲有助他們發揮互相合作的團體精神，製作月餅能夠訓練他們的專注力和耐性，亦能增進師生的感情，學生之間的情誼，以及對於學校的歸屬感。學院也有學生會及不同的屬會，籌劃大小活動，當中更培養不少學生的領導才能。學校對於來港就讀的內地生也照顧有加，在學期前特意相約所有內地生，為他們安排燒烤活動，了解他們來港後遇到的生活困難、語言和與本地學生相處等問題。

有時候，學生也會向她投訴其他組員並不合作，她會先了解事情的始末及安撫學生；至於個人的問題，劉博士會與他們分析情況，給予中肯的意見。當然，學生若然有特別的心理及情緒問題，學院也有學生輔導員提供協助，學生輔導員得悉轉介個案，便會主動約見學，了解情況。

## 四 因材施教—「拔尖」和「保底」

此外，劉博士的教學方針是「拔尖」和「保底」。以一班學生來說，有一半的同學畢業後都是浮浮沉沉，並不是每個學生都可以順利升讀大學或是變成成功的社會人士。身為老師，就有責任在班內識別出色的學生，然後推他們一把，令他們成績更進一步。

首先要將學生分類，儘管這很困難，只因一班有接近40、50人。劉博士說：「這不是分化他們，而是要『拔尖』，令出色的學生更加出色，好令他們最終能夠升讀大學。可是一些成績相對較差的學生，便不能以平常的方法教導，他們已經跟不上進度，保持平常的教學進度只會帶來壞的影響。那就要幫助他們『保底』，例如多加開設一個諮詢

環節，點名要求他們出席，好等他們多花時間補足之前不懂的東西。」劉博士認為，老師對於學生的能力應該心裡有數，不可能一視同仁地教導不同水準的學生。「保底」班人數不多，大家可以專心學習，敢於發問。

還有一些本身能力足夠的學生，卻因一時失手或是各種原因不能升讀大學，他們入讀副學士時可能有點不忿，這時就並非「保底」的問題。劉博士承認，對於這類學生會有點困難，因為他們會覺得上天對他們不公平，因此對很多事情都會有抗拒的心理。

劉博士覺得，對於這些學生，最重要是給他們一個前景，給他們一個希望，讓他們明白偶一失手並不代表現在努力亦不會成功。劉博士會勸導他們，忿忿不平也沒有用，倒不如把握當下。曾經有學生先於副學士課程修讀了一年電腦科，發現自己對電腦非常有興趣，後來更成功入讀大學一年級電腦科，而且成績出色。

## 五 成功升學案例分析——大學生兼職創業賺亞太殊榮

劉博士曾有一個學生，當年修讀副學士網絡及流動電腦高級文憑，後來升讀香港城市大學工商管理學系。這位學生兼職創業，年紀輕輕的他已是兩家網上公司的老闆。他開設的公司，擔當「中介人」的角色，為非政府組織代辦課程、聘請導師等，以減低非政府組織的工作量，近來還將業務擴充至私人補習社及住宅會所，同樣是擔當仲介的角色，為客戶提供同類服務。他的生意雖然不是大賺特賺，他卻賺取了經驗，也賺取了「青年企業家」的榮譽。Foundation of Youth Social Entrepreneurship (FYSE)每年從亞太區挑選100名青年企業家(Paragon fellowship 2009)，表揚他們的創業精神，這個同學的名字就在其中。

據劉博士的點評，這個同學就讀高級文憑時，除了學到知識之外，更懂得待人處事的道理，見識廣闊，畢業時已經像是一個年輕的生意人。他對於事情的態度及分析能力很高，而且敢於「有型格」地表達自己曾經做過、負責過甚麼項目，甚至在學校開放日時與來訪的商界人士侃侃而談，主動把握機會結識商界人士。他在那個學習階段已明確知道將來的路向和興趣，並訓練自己站出來時要兼備膽量和自信，因而獲得出色的履歷。



現在，即使是大學畢業生都不一定會找到工作。僱主聘用員工時，除了判斷申請者是否擁有相關能力外，也注重他是否有工作經驗和合作精神，以及考慮他對於工作的態度和社會的見識。劉博士說，憑着他這種商業頭腦，在完成高級文憑及加上一些商科知識後，激發出更多的創業概念。他在學院的環境內很容易就能找到一些志同道合的朋友，找到同樣喜愛修讀IT，或是擁有與電腦有關的興趣的同學，一起合作做更大型的工作，對於將來就業和人生都有很大的幫助。劉博士說：「一個成功學生的例子，除了成功升學外，他的個性和待人處事的態度都要有進步，才能令他將來升到管理層或是經理的階級。」

談及學生的就業方面，劉博士表示那些曾經與學院合作，為學生提供實習機會的公司，大都願意提供全職工作給實習的同學，致使學生不用嘗到寄百多封申請信卻依然沒有回音的沮喪感覺。劉博士相信，學生可能在實習時可能已經與公司一些員工熟絡了，公司亦信任他們，於是願意在他們畢業後聘為全職員工。這亦避免令學生畢業後變成失業，更有一個理想的出路。

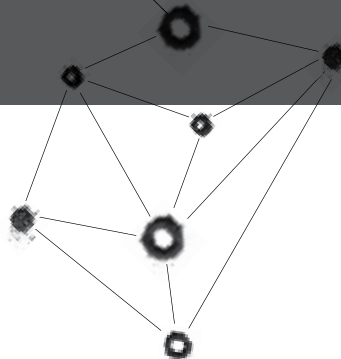
一般而言，劉博士察覺到，一半學生會接駁大學的學位課程，當中副學士學生的比例多一些，高級文憑學生則可說是「進可攻退可守」，有機會升讀大學當然是好事，若礙於家庭環境或者經濟問題，他們便先進入就業市場。

## 六 結語

劉博士的教學理念是由學生的角度出發，同時，她亦認同老師應該作為學生的榜樣。對於這個年紀的學生，老師責備或是向他們說教，他們未必接受，甚至十分排斥。不過年青人好勝心強，他們會覺得別人做得到的，自己當然也做得到，如果老師能夠將自己的例子向學生分享，學生便會以老師作為學習榜樣，容易接受。

現在的學生是「受軟不受硬」，也不愛主動思考。劉博士卻不會縱容學生如此下去，並默默協助有需要額外「保底」的學生，強化他們的思考能力。她為學生「輸入」的時間和心力實在不少，最後誠然能夠「輸出」獨立而成熟的年青人。

# 愛與關懷—— 好老師不可缺少的條件



## 李特晶 (LEE CHUA Taik Chin)

李老師出生於新加坡，曾於新西蘭及新加坡求學及從事與統計有關的工作，先後獲取數學系學士學位以及數學及統計學碩士學位。李老師初到香港之時，先任職兼職老師。於2000年，李老師加入香港大學附屬學院，主要任教副學士學位課程，現正擔任首席講師，主要教授統計學及計量分析。

### 一 背景

2000年是香港大學附屬學院成立之年，也就是李老師加入學院的時候。當時，副學士課程對於大家而言十分陌生，對於那時執教的老師無疑是一項挑戰。幸好副學士課程經過數年的歲月見證，李老師發現副學士課程的出現，其實造就了學生的第二次機會，從另一途徑進入大學本部。一直以來，她遇上不少富有學習動機的學生，亦相信學生會珍惜這次機會，盡一己之力成就優越成績。

據李老師的觀察，與新西蘭及新加坡同齡的學生相比，香港副學士學生承受的父母壓力更大，學習動機更強，自我要求也更高；因為香港學生明白升讀大學的機會有限，李老師體恤香港學生的處境，鼓勵他們只要盡全力，哪怕只是取得好一點的成績，就已



值得慶祝。再者，哪怕學生的表現如何，李老師也會為學生努力和付出所感動，從中體會出當老師的那份滿足和回報所在。

## 二 消除對數學的恐懼

李老師主要任教的計量分析科目屬於數學科的範疇，這門科目在香港較難教授，只因香港學生普遍很抗拒學習數學，基本上從第一課開始就已經有排斥心理，心中抱怨為何升讀大專課程也要再次面對這個範疇。有趣的是，學生的心態會在往後的日子有着奇妙的變化，因為凡是參與過李老師的課堂，有些學生也會逐漸開始享受數學，喜歡數學，還能取得理想的分數。

箇中的原因，在於李老師完全了解每班總會有能力不同、興趣各異的學生，她從不會區分好學生或是差勁的學生，而是對所有學生一視同仁，希望所有人都能理解所學內容。李老師會給同學足夠的機會和時間理解、消化課堂內容，因為每個人有自己擅長的能力和潛能，吸收知識亦快慢不一。

上課時，李老師會使用實物投影機，把解開算式的方式一步一步的向同學展示，令學生知道當中的邏輯思維，如何由第一步，走到最後一步。李老師會分發重點筆記給他們，也會於課上以例子解釋，幫助他們理解涉及的概念。

為了解學生的進度，李老師會安排不同難度的習題，學生交上功課，李老師便會知悉學生哪裡不懂、有多少學生不懂，這就方便老師掌握學生的學習深度。如果進度較慢，李老師便會慢下來，仔細向學生講解；如果學生掌握得好，她就可以加快速度。李老師樂意幫助學生解決任何困難，學生能夠感受到老師的真誠，他們自然而然樂意接近，自發地學習。她總是讓他們知道，只要盡力而為，如果還有不懂，李老師很樂意幫助他們。如果同學讀完講義仍舊不明所以，或是不懂完成課後習題，李老師希望他們帶着不明白的地方來上下一堂課，而不是每次都期望由老師提供答案。李老師要求學生自己尋找答案，經歷過尋找的過程，印象會更深刻，由學生成為自己學習的主導者。

若然學生能於老師的協助下完成工作，他們的學習信心必定大增。

在尋求知識的過程中，李老師希望學生能夠感到老師是樂意協助的，大家一起學習成長，同學快樂，當老師的也會同樣喜悅。此外，李老師十分樂意為課堂建立互動氣氛，並可以從中知道學生明白多少。再者，香港的學生比較外地的學生被動、害羞，幸而李老師發現，只要一個或兩個學生率先參與討論，起了帶頭的作用，其他同學也會慢慢加入。

不過，由於數學統計分析科目的獨特性，李老師並不傾向選擇用小組合作討論模式教學。她希望每個學生有自己的獨立思維，同樣的資料，他們可以有不同的思考和分析方法，目標卻是一致，利用所學，完成題目。

## 數學概念 融入生活

學生要有趣的學習數學，首先要破除昔日背誦算式而不求甚解的學習模式。李老師當然不鼓勵這種方式，那些公式可以很長，記得下又如何，學生同樣未能好好的應用。故此，李老師會把數學學習與生活結連，從中學習如何解決問題，興趣也就漸漸增加。

李老師上課時首先會派發講義，並會列舉生活中的例子引入學習要點。例如教導成績「平均積點」(GPA)這個概念時，李老師會先問學生是否知道GPA怎麼計算？大多數學生都說不知道，李老師便會問：「難道學校給你多少分就是多少分？難道你不想自己計算一下？」這個問題，觸發了學生對於這個概念的興趣，他們就會想進一步了解GPA的計算方法。李老師於是在講解的過程中，滲入了計算平均分的概念，再用數學公式解釋說明。李老師認為數學學習，若能與生活結合，也就能令學生達到融會貫通的果效。



### 三 愛心與關懷的教育

李老師認為好老師最基本的條件是存有一顆關愛學生的心，這也是不可缺少的條件。李老師愛學生，把自己當作學生的朋友，體諒他們的感受，特別是副學士學生缺乏社會經驗，又剛經歷過會考失敗，各方面也會影響他們的成長與學習。若然遇到一些學習動機不強的學生，在課室內總是白日做夢的一群，甚至有些學生會坦白的回答：「我懶。」李老師卻總會鼓勵他們嘗試，因為她知道學生踏出第一步時，總是一個好的開始。

有些學生會在上課時睡覺，李老師便會問他們為甚麼那麼累。曾有學生很誠實地說，因為前一日兼職工作至凌晨，所以上課就沒精打采。李老師便會叫他儘量嘗試清醒一下，學生也答應了，不一會兒，他又在打瞌睡。李老師很溫和地建議，「不如你出去洗洗臉，買點東西喝，然後回來上課吧。」學生真的照做，並且不知道是否李老師的溫和關懷打動了他，之後他非常清醒地坐下來專心上課。一旦學生出現不甚理想的狀況，如經常遲到、上課時睡覺，李老師會立刻與學生溝通，善意地詢問，清楚了解原因，學生會坦白說出自己的難題。雙方一起努力解決，達到有效溝通。

#### 棄絕懲罰制度

另一方面，李老師棄絕懲罰制度，也不相信責備是好的方法，遇到「走堂」的同學，會主動問他為甚麼不上課，也會告之學生，老師只是擔心他們如果未能上課的話，真的會追不上進度。曾有曠課的學生告訴其他同學，「我沒去上課，李老師非但沒有生我的氣，還繼續教我，讓我很內疚。」這是李老師的方式——以耐心及積極的態度鼓勵學生，她也體諒學生要顧及其他科目而未能抽身上課，不過她堅信學生是會「回」到課室的，也能有出色的表現，耐心和包容肯定，勝過以懲罰手段恫嚇學生。

李老師深信學生各有不同的難處，包容學生的情況，那才可換來學生的信任及努力。就此在功課方面，李老師一般給予學生兩個星期的時間完成功課，中段時也會提醒學生，不理解的地方可以隨時找她問個明白。遇到遲交作業的同學，李老師也不會着

急，她會找來學生，耐心詢問是不是不懂得解答，還是有甚麼其他問題，因為同學需要知道，在任何作業或是方案的學習過程中，遇有問題不作面對，只管抄襲其他同學的作品，學習會變得毫無意義。如果作業有問題，學生能回去思考，帶着問題再回來問，老師給他們解答疑問，這才是真正的教育方法。學生以自己的能力解決問題，勇於嘗試，找出學習的問題所在，加上老師不斷的鼓勵，就能命中目標。

她認為，只有老師先靠近學生，學生才會信任老師。老師靠近學生，不要強硬，也不要直接詢問，只要傾聽，並採用溫柔、耐心與和善的態度。曾經有學生遇到難題，李老師發現他不敢跟家人分享，也沒有兄弟姐妹可以傾訴，只有找老師幫忙；於是李老師下課後請同學留座，聽他慢慢傾訴。誠然，學生有時也想問問長輩的意見，指點一下他們的前路，另外，學校本身也有輔導員可以協助學生。

李老師也曾見過一個同學，他常常一個人坐在角落裏，上課時不說話也不回答問題，每當李老師向他詢問，他都不回答，保持沈默。起初李老師以為這個學生有些如語言或是聽力障礙等生理缺陷，可是一次偶然的機會下，李老師看到他下課後拿着流動電話談得眉飛色舞，她才明白到：「哦，原來他有朋友，他能說話。我要再試試靠近他。」及後李老師耐心地嘗試靠近這個同學，一直持續了兩個學期之後，這個學生由完全不回答問題，變得主動到辦公室請教李老師問題。他還會問老師，「我這樣解答你的作業，正確嗎？」這讓李老師十分欣慰。破冰行動宣告成功。

## 當眾表揚 肯定學生

李老師表示，學生因為曾經考試失敗而缺乏自信，老師的責任就是要鼓勵他們，幫助他們重建信心。一旦他們克服考試失敗這個障礙，就離成功不遠了。在過程中，學生每取得一點進步，老師就要給予鼓勵，他們感受到鼓勵的回饋，就有動力再努力向前邁進。老師可以運用簡單的測試，證明他們的進步，繼而當眾表揚；學生受到肯定，會繼續努力。這樣就成為一個良性循環，學生在這個過程中，自信就慢慢地建立起來了。學生的表現其實不俗，可惜有時他們有太多的事情兼顧，考試的成功與失敗背後亦各有前因，我們斷不能以過往公開考試的結果判斷任何學生。



她也時常叮囑學生只要盡你所能便可，千萬不要與身邊的朋友及同學比較。李老師也從來也不拿學生作比較，「因為我始終相信每一個人也不同，每個人都有自己的潛力。我告訴他們，你可以在某些事情上出色，在其他的事情上卻遜色。」李老師本身喜愛面對數字的，她常常告訴學生，若果他們不喜歡數字也不緊要，她會與大家一同面對，進步一定會隨着出現，不可以半途而廢。李老師也遇上想放棄完成課程的學生，他們決定離開學業之際，最後被李老師遊說而留下。學生往往只是一時半刻感到沮喪而逃避，只要當時有人給予指導及意見，情況便截然不同。

#### 四 結語

李老師曾從事多年的統計工作，當她來到香港，由於家中的小孩年紀還小，因此她也先物色能夠兼顧家庭的工作，於是便投身兼職老師的教學職務。多年來，令李老師喜出望外的是教學工作，真的為她帶來滿足。

「我享受教學，我對於教學富有熱情。」那是李老師心中的話。李老師從自己多年來在不同國家的工作和教學經驗中得出的教學心得是：「首先，身為人師要十分熱愛自己的職業；其次，要精通並熱愛自己教授的科目。」教師也要時常觀察學生，洞察他們的需要，並引導學生解決，有如父母那樣關愛他們，造就與學生之間良好的互動關係。

每一年均會有新的學生，李老師卻堅持嘗試記住每個學生的名字和性格，這個記憶工程真的不容易，她相信這有助自己加以了解他們，建立更密切的師生關係，得以表達自己對於他們的關愛。當學生感受到老師的一份關愛，他們便會願意走近老師，這才可更透徹的得悉學生所需，過程所付出的時間及耐心真的不能計算。

李老師在香港大學附屬學院10多個年頭，見證學生不少已經完成學士學位，也有人獲得碩士學位。當同學升上大學不同的專科領域，李老師也會聽到同學仍會溫習昔日她派發的筆記，這也證明學生終於能夠打通知識的範疇，靈活運用。心懷感激的學生於畢業後亦會與李老師保持聯絡，還會再次答謝老師用心教學。李老師不時也收到他

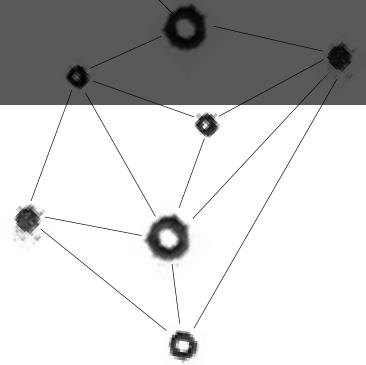
們的電話分享學習與生活，也有一些會問問數學難題，甚至是他們個人及自身的經濟問題。

李老師認為，成功的定義不應只局限於能否升讀大學；成功可以是如何與人和睦相處，如何與人合作，學懂如何以不同方式學習。老師若能協助學生學會這些能力，讓他們知道方向，在短短的兩、三年內能輔助他們達到目標，這也是一種成就。

總的而言，李老師視教學非只是一份工作，因她走進課室，看見學生便心泛歡喜，那便是她教學熱誠的引證。李老師的心願簡單，正是希望學生學到更多知識，能夠完成更多練習題，閱讀更多參考書，懂得提問更深層次的問題，這樣，當老師的已然滿足了。她定會守望着學生，「盡一己所能，把知識傳給學生，關心他們」。她深信，當學生認定目標，便能向前奔跑。



# 薪火相傳的永續生活

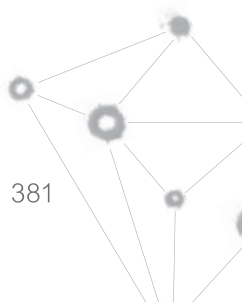


## 李偉展博士 (Dr LI Wai Chin)

李博士畢業於香港浸會大學應用生物學，2007年於同校完成環境科學博士學位，由2007至2012年為香港浸會大學國際學院講師，主責「環境保育學」及「食物安全及環境健康」兩大專修科目，並教授通識科目包括：「全球環境問題」(Global Environmental Issues)、「你和你的健康」(You and Your Health)等不同科目。李博士同時是國際學院可持續發展校園專責小組成員及綠色大使，多次策劃「世界濕地日」、「環境保育體驗營」等活動，經常積極參與不同的義務工作及公共事務，例如參與由漁農自然護理署及環境保護署資助的項目，並獲頒發不少獎項，服務的機構包括：香港紅十字會、社會福利署、漁農自然護理署(海岸公園)及環境保護署等。

### — 背景

離開課堂之後，李偉展博士叫學生稱呼他為「阿展」便可，難怪他的學生形容他友善而親切。從李博士談及與學生相處的片段，不難發現他與學生正是因着對於地球的一份使命感而成為同路人。李博士樂於與學生分享不同的資訊，就如他以義工身份當講座嘉賓、協助環保署的綠色校園工作，或是參與環保科技研究的項目結果，他都會讓學生得知這些新鮮事。



學生也是全情投入課堂，例如在「生物多樣性與實驗」中的「爬蟲類教室」，學生會把自家飼養的守宮、蜘蛛等小生物帶回學校互相介紹，這些一般人可能連看一眼都感到毛骨悚然的東西，李博士與學生則玩得不亦樂乎，還一起與蟒蛇大合照。還未說南非螳螂、蛇的脫皮亦是實驗室內供大家觀摩的「教材」，缺少了學生的參與，學習效果委實失色不少。

「薪火相傳」正是李博士的教學理念，「我覺得學生就好像一張白紙，由第一個學期開始，我便不斷將不同的訊息慢慢傳遞，燃點他們心中的火，再由他們傳播訊息，衍生分支。因為我一個人的能力有限，要薪火相傳。」李博士看重學生對環境議題的批判能力及解難能力，期望他們學曉如何思考問題。他亦希望能與年輕一代協力為嚴峻的地球危機開出一條能夠持續走下去的道路。

## 二 愛地球的學生

學生大部分來自理科，也有部分曾修讀地理的文科生入讀。這批環保份子對於身邊的一景一物特別留意，植物、動物、保育、生態及食物安全等都是他們有興趣的課題。學生的學習態度亦證明了他們對於科目的熱愛，有時李博士預告即將前往的參觀地點後，學生會先到圖書館借書，準備不少深入的問題。學生的習作也常令李博士驚喜，曾有學生選了再生能源的議題為研究題目，主動訪問中華電力公司，並查究全香港最多太陽能發熱板的機構是機電工程署及馬灣一間小學，他還自發的訪問了老師和校長。

面對如此富有學習熱誠的學生，李博士否認副學士是他們的一個次選，而是另一條路。他更提及有不少其他專修範圍的學生因興趣而轉讀這一科。由於一年級學生均要修讀不同類型的課程，有學生就因為選修了通識課程內的「全球環境問題」，感到興趣，繼而於第二年轉修環境保育為其專修範圍；反而離開的學生寥寥無幾。

李博士表示，專修範圍內的學生大部分會透過非大學聯合招生辦法升讀大學，包括中文大學、浸會大學、城市大學、理工大學等。學生報讀的學系都離不開環境保育課程，



包括：生命科學、環境科學、環境與可持續發展或是地理與資源管理等，也有部分前往澳洲升讀海洋科學或是環境科學。李博士稱，為了有助學生銜接大學，當學院策劃新科目時，院方會考慮學生的興趣及能力，以及科目是否具認受性；由於現時的課程參照浸會大學而設計，所以學生升上本部可獲豁免的學分會較多。

提到學生的就業方面，李博士得知他們多從事相關的職業，例如他認識的一個學生在完成副學士課程後，便從事電子產品環保回收的行業；另有幾個畢業生於鳳園蝴蝶保育區當生態導賞員；當然也有到香港大學、浸會大學、城市大學等進修碩士課程。

### ≡ 課室以外的永續學習

#### 多元的開放模式

學生對於大自然中的事物充滿好奇，而且他們十分主動參與戶外活動，不論是由學院籌劃或是學生自發組織，例如遠足、夜探大埔滘自然護理區、參觀嘉道理農場暨植物園、米埔生態遊、濕地公園蝙蝠講座等活動。

同學投入保育的活動，確實對於學習有推動的作用。李博士坦言，環境保育科不能單單在課室授課，要結合很多課外活動，亦要學生親身發現及嘗試，「學生要自己測量水質、泥土，取得植物及動物樣本，在課室的話就只是紙上談兵。」不同的體驗，能令學生牢記課堂的知識，亦有助升學，可謂一舉兩得。

學院為了令學生涉獵環保的多元層面，特意安排嘉賓講座，並與業界保持聯繫。曾獲邀請的嘉賓包括極地博物館基金創辦人李樂詩博士、思匯政策研究所環境經理等。

#### 新近的話題

每星期的3小時通識課，李博士都會利用開首的15分鐘與同學重溫上次的內容，接着或會討論與環境有關的個案，可以說首30分鐘是熱身時間。

至於教學材料大多選自參考書或是期刊、報紙及網上資料等，也會從《時代雜誌》選取文章，學生可能會遇上數個生字，但是問題一般不大。李博士也會播放一些有趣的短片，例如看看八爪魚如何變成石頭或是海底泥沙的顏色、蛇如何張嘴吞食一整隻羊，之後便以科學的方式解釋，學生會表現得十分雀躍，甚至與其他人分享學習的成果。

## 暑期實習課程

暑期實習課程是學生期待的一個項目，因為實習機會提供了具體的經驗，又能接觸業界及認識業內人士。學院也會於此時段安排數天讓同學互相參觀，由學生自行介紹其實習機構。

實習課程的參與時數達260個小時，文職及戶外的工種均有，共佔6個學分。現時，約有10多個機構提供實習崗位，甄選的準則主要透過面試、過往成績及考慮學生的特徵而作出安排。李博士說：「例如害羞的學生不適合分配到機構進行教育大眾活動，他們會吃不消的。」

為此，一年級的學生已經很主動的吸收知識，為實習課做好準備，「可能讀心理學的學生未必能夠隨處有學習材料，但是修讀環境保育、食物安全的同學則相對容易，只要細看泥土一小時，你會看到蚯蚓，也會看到很多昆蟲等生物。」每年亦會有學生因為當暑假工或是等待大學收生結果而未能參與實習課程，這樣當他們升上二年級時，便要多報讀兩科，補回6個學分。

## 相互影響的學習

李博士常提及學生團結，以及他們對大自然的熱愛，甚至在社交網站開設群組，在課餘組織環境考察活動，並邀請老師及技術人員加入群組。平日大夥兒會在學院飯堂嬉笑，一同吃着薄餅。李博士與學生的相處之道是：「上課要認真，但是下課後要給予學生彈性，令他們知道老師不是冷冰冰的，這樣便能開開心心的上課。」



李博士說時代不同了，在他的學生時代，教授是高高在上的，下課後也難以接觸；現在老師接觸學生的模式則大有不同，李博士常常留在校園或是辦公室裏，方便學生找他，因而大家的關係很密切。國際學院就是有這份凝聚力，不同科目師生的距離很近，彷彿這裏存在着一種特有的傳統和文化。

## 跳出框框的思考

由於環境科學的範疇廣闊，牽涉科學、市場學、經濟學、化學及物理等等，李博士的教學方式便要讓學生明白課程目標，令他們掌握每一課內容，在課堂開始時他會作內容簡介，「學生的弱點是理解和分析能力比較薄弱，需要有非常清晰的指引。我亦希望他們能作批判思考，不是『What to think』，而是『How to think』。」

學院以小班教學的模式，每班約有20多人。李博士認為課堂正好從多方面灌輸知識，學生不單是被動的接收，老師亦要放手讓他們自行嘗試，多作思考，並學會整合資料及有條理的表達。以通識課為例，李博士設定的題目不會是單由理科學生就可以解決，反而需要3至4個不同專修科的學生互補不足，由不同的組合發揮不同專長，背景各異的組員也可以施展各自的過人之處，習作內容也就更豐富和全面。以政府推動環保的習作為例子，理科學生主力分析，市場學同學負責推廣策劃，多元的組合更能貼近現實的工作處境。

## 多樣的評估模式

此外，每次出外考察也同樣有特定的目標和評核準則。以考察紅樹林為例子，每組學生會到選定的地點，運用課堂上學習的標準方法，找出這個約20米範圍內發掘到的生物、動物、植物及泥土樣本，進行物理及化學檢測。至於參觀活動及嘉賓講座，學生則要在之後完成工作紙及報告，並要反思：「香港的環境保育足夠嗎？為甚麼？」如此，學生能提高主動尋找資料的動機，這也是這類科目的特別之處。

為了協助學生有系統的學習，李博士會於第一、二課先給學生參考一些出色的報告，並

會特意預備一節課講述如何撰寫報告，向學生簡介評分細則；大型的習作則要求學生於開學後的第四或是五個星期先提交內容大綱，由李博士引導他們作出改善或提供個案參考，「先作個引子，讓他們自行發掘！」

為避免學生只是言聽計從，李博士不會給予太多的提議，以防限制了他們的思路。他會建議5個學生一同與他會面，先由他們分享見解及論點，他只會回應簡單的意見，「我想由他們作多些討論，而且這幾位學生可能很少機會在一起，要好好利用這個諮詢時段。遇上學生的好論點，我會鼓勵他們分享多些，集體研討之後，把重點記錄並進行心智圖(Mind Map)，再由學生演繹下去。」由於大部分的題目都與生活相關，即是再生能源、城市建設或健康的課題，學生不會遇到太大的問題，還會加入不同的報告方式，有的是角色扮演，也有的以影像記錄。

## 四 學生普遍的特點

### 不同類型的學習者

李博士總括課堂有不同類型的學生，包括有專心聽課的、愛提挑戰性問題的及被動的學生。對於肯聽課又主動學習的一群，李博士表示不用特別費神，反而那些愛搗蛋、愛挑戰的學生，他便要趁機利用他們提出的問題來加強課堂的互動性。無疑，每次兩、三小時的課，學生也很疲倦，李博士說正好在這些時刻去討論他們的提問，讓所有同學一齊參與討論，最終全班學生都有裨益。

很多時候，學生的問題是天馬行空的，李博士的準則是回答與課堂相關的，如能引入接下來的課題就更好，他說：「如有同學的問題與之後所講的內容相關，或是具有啟發性的，我都會稱讚一下，讓他們覺得自己的提問方向正確。」李博士一般會先邀請3個學生分享論點或是方法，再由他給予一些提示，引導他們發現答案，慢慢地，同學便會投入參與。



至於課室內一些被動的學生，李博士會多加關注，通常在學期開首的第二、三個星期，便能發現這群學生是「受軟」還是「受硬」的特性。平時上課討論個案、播放片段的時，李博士會帶動很多討論，他故意不邀請那些出色及主動的同學作總結，「我主要問那些不作聲的學生，我會給機會被動的學生試答，一、兩句也好，至少讓他們知道自己也是可以的，因為他們信心不足。」其實在休息或是下課時與這類同學相處，李博士並沒有發現他們有特別的學習問題，所以他會利用在全班同學面前表達意見的機會來激勵他們。

李博士亦明白他們默不作聲的原因是害怕答錯，「我經常對他們解釋，科學是沒有絕對的答案，只有合理的答案。因此，學生的考試答案如果合理的話，也會給予分數。」通過課堂上互動討論，縱然學生的答案未必完美，李博士也會藉此鼓勵他們，增強他們的信心。

此外，關注到從副學士先修課程升讀的學生表現會否稍遜的問題，據李博士的觀察，除了語文能力，他們在其他方面的問題不大，正因他們熟悉大專的讀書模式，升讀副學士時，他們會策略性地在第一學期努力以赴，取得高分，因為進到第二年的專修科目就不容易取得好成績，要靠第一年的成績拉高平均分，確保自己的成績保持良好。

## 英語的改善空間

學生的另一個普遍問題是使用中式英語，尤其是畢業於中文中學的學生。國際學院是以英語授課的，學生的口頭報告也是用英語表達，因而他們在開學之初會難以即時參與課堂。

事實上，李博士本身正是在中文中學受教育的過來人，當年他剛進大學時，完全聽不明白教授的第一堂課，但是最後都克服了，「3年大學，竟然第一年第一學期的成績是最好！我和學生說，只要你願意讀書就可以！」學生得悉這個真人真事後，也覺得英語並非如想像般致命，於是隨後也開始查字典、細閱筆記內的詞彙資料，「等他們自己

查閱，3數個星期後便會漸漸掌握的了。」

至於那些惱人的科學詞彙，既長又難記，對於非理科專修範圍的同學而言更加困難。李博士發現，學生沒有好的方法去牢牢記住這些英語詞彙，他因而「變身」英語老師般教導學生何謂英語字首或是詞頭、主題、生字的變化，把生字一組一組有系統地記下。

## 答題技巧

答題技巧也是學生經常遇到的問題，他們往往未能在考試中發揮上課時的答題水準。李博士便會由一年級開始訓練他們，首先，開始時測驗只有選擇題，以及少量解釋定義的題目；之後的測驗，便會有中等長度的短題目，讓學生慢慢掌握如何闡述重點及分段作答，學懂分析數據等技巧。

幸而，總分的分配是考試佔4成、中期測驗佔兩成，其餘4成則是嘉賓講座報告、實驗室報告及考察報告，因為科目的評核不是「一次定生死」，李博士發現學生的壓力相對也少些。

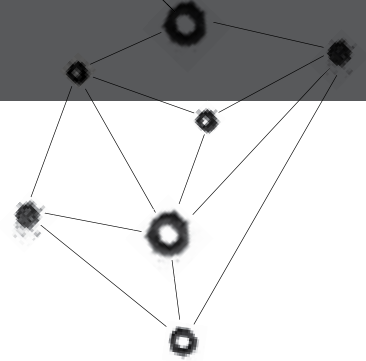
## 五 結語

李博士認為，一位稱職的老師應具備相當的學科知識，並能掌握最新的資訊。由於學生知道他由學士到博士時所進行的研究，包括微生物學、環境毒理學、泥土污染與修復等，皆與現時所教授的課程相關，因此對他的信心也會提升。

源自本身對於大自然的感情，李博士與學生之間有一份莫名的默契，他本身也是學生的榜樣，以身作則的態度感染着他們。李博士坦言自己的過人之處是：「把學科變得生活化，最重要是結連到生活！」課堂理論不能與生活脫鉤，這樣才能使知識記得更穩固。況且李博士本人亦是活生生的教材——一位裏外如一的環保使者。



# 台灣的學習經歷 陪伴學生走向下一站



## 麥子豪博士 (Dr MAK Chi Ho)

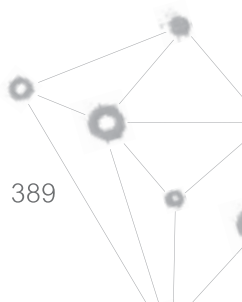
麥博士，80年代以一級榮譽成績畢業於國立台灣大學農業化學系，並連續兩年獲得傑出外國學生獎學金及學院最高榮譽之逸仙獎，及後於美國俄亥俄州立大學生物化學課程取得博士學位。

麥博士曾於香港大學動物學系進行研究工作；2001年加入香港大學附屬學院任講師，2004年榮獲傑出教師獎，現為學院首席講師，主力負責應用科學課程，包括為應用科學（生命科學）之課程統籌主任；麥博士曾任教於香港大學生物科學學院課程，以及於香港大學專業進修學院教授人類營養學深造文憑。

### — 背景

麥博士主要負責科學課程內的行政工作，比如課程設計、學院收生等，同時，他約有超過一半的時間是教學工作，教授的科目包括分子生物學和生物化學。由於他所教的一科是必修科目，麥博士有機會與學院中差不多200多位學生接觸。

修讀應用科學（生命科學）課程的學生，理科出身的人數較多，普遍具有生物學及化



學的高級程度會考程度；也有少部分學生只於中學會考階段讀過上述兩科，他們便要  
先完成兩個月的副學士先修班相關科目，也可銜接生命科學副學士課程。在招生的工  
作上，麥博士會與報名的學生面試，了解他們的興趣及學歷。另一方面，麥博士也會藉  
此機會了解學生對於副學士課程的期望，或是有甚麼可能面對的困難。

對於副學士學生的印象，在附屬學院任教超過10年的麥博士點出，大部分的學生都十  
分積極及主動學習，也願意尋求老師協助，他們目標清晰，就是盡力嘗試升讀大學。

## 二 轉換平台 發展興趣

對於學院的學生，如以公開考試的準則來衡量時，他們的背景無疑較直接升讀本部課  
程的大學生遜色；當年高考成绩也不理想的麥博士會和學生分享說，那時沒有副學士  
這回事，他只好到台灣讀書，因着學習環境及學習模式的轉變，最後更獲得獎學金前  
往美國留學。麥博士因而相信公開考試的成績不能完全反映學生的能力，回顧多年的  
教學，不少學生的學習能力與大學生不遑多讓。

台灣大學的教學體制給予麥博士不同的學習經驗，這個親身經歷正好令他明白公開  
考試的限制。當年，麥博士到了台灣，沒有朋友又不懂國語，只可以留在宿舍裏看書，由  
此發現了大學的教學模式與中學的公開考試的模式存有天壤之別。昔日他手捧着一大  
本厚厚的高考生物教科書，還有堆積如山的資料，越讀越不上心；但是在大學裏，每個  
學科之內均有不同的分支學科，麥博士只要複習分支學科內的材料便可以應考，而且  
每個分支學科也是集中在專門的一個範疇，不像公開試內的科目，需要準備一大堆東  
西才可考試，令人有沒完沒了的感覺。

麥博士在第一課時，他常與學生分享在台灣讀書得到啟發的經驗，並告知他們，公開  
試成績平平的副學士學長，現在也有不少能夠升讀本科課程，甚至接着完成碩士學  
位。麥博士藉此讓學生知道，令人鼓舞的成功例子比比皆是，以這些實例來提高他們  
的學習動力。



麥博士慶幸副學士課程與大學模式類近，有仔細及專門的科目分類，學生也有自由選擇的權利，例如課程把生化分開為生物技術、食品科學營養、遺傳學等，學生可以從中自由組合，除了學到更專門的知識，也能與興趣掛鉤，學生的興趣便是推動力，建立扎实的基礎再繼續鑽研下去。麥博士根據過往的資料，入讀副學士的大部分學生的高考成绩，一般介乎「D」、「E」，甚至「F」的成績，而在完成兩年課程後，200多位同學大概有一半以上可以入讀本地大學的學位課程。麥博士相信，有4至5成的同學可能因着學習環境或是心態的改變而提升了水平。

麥博士也有不少高考成绩平平的學生，在學院裏能夠找到自己心儀的學科，學習上真的如魚得水，自動自覺地溫習及到圖書館找資料，最終成績斐然，順利升讀本部課程。他憶及一個舊生，高考成绩只有「E」級，由於他對於生物技術興趣濃厚，自發地學習，後來不只能升讀香港大學，並獲得一級榮譽，之後更繼續升讀碩士。麥博士說：「你會發覺，出色的不是老師，而是學生自己。」因為學習的效率取決於學生的態度，老師只是從旁輔助。

有學生會遇強越強，麥博士也坦白說有部分學生則感到力有不逮。遇到這類情況，他會勸慰學生與老師商討，可惜當中有些學生的心態只是想取得一般的成績，待畢業後再出國讀書或是就業算了。

### ≡ 捲土「再」來的機會

麥博士解釋，兩年制的課程中，第一年是為學生打穩理科的基礎，基本科目有生物、化學等供選修。到了二年級的的專業科目，學生會選擇自己專修的範圍，包括：生物化學、生物技術、微生物學及食品營養學各方面。

課程的特別之處，在於二年級的課程由香港大學理學院協辦，實驗課亦由香港大學辦理，附屬學院的課程會盡量配合港大的課程而設計。上課地點包括了附屬學院或是本部，並會有本部推薦的老師到學院任教部分科目，課程內容與港大本部如出一轍。

基本上，二年級大部分的主修科，接近9成均由香港大學協辦。麥博士指出，這個安排在於提高副學士課程的認受性，證明課程的內容達到大學水平，評分標準也是根據大學的準則。此外，香港大學的學術水平較高，協辦課程必能夠令學生得益。

話雖如此，麥博士也明白學生或會擔心自己的競爭對手是大學生，他在開始構思課程時也曾考量，這個設計方案會否令大部分同學未能在二年級的時候取得合格成績，以至影響總體分數。尤其在課程開始的第一、二年，學生特別擔心，但是經過10年實踐，歷屆學生的親身經歷，不同人對於課程的意見，大家對於課程的資訊也有基本的資料，況且班內有接近一半學生可以升讀本部，他們的成績更可媲美大學生。

這些年以來，學院學生入讀大學比率穩定，更有百分之10至20的同學在大學內獲取優異成績。以往學生的經驗及成績，的確給予在校同學信心及動員能力。至於基礎較弱的學生，麥博士也有法子盡量幫助他們，例如在一年級的暑假會安排選修班和導修班給他們補習，共有3個星期至一個月的時間讓學生打好基礎。如果同學肯下苦工，經過一年級及暑假補習，他們的能力也等同於大學生。不過，由於二年級港大協辦的課程要求提高，全部學生不論成績強弱都會上暑期班作好準備。

#### 四 成效取決於學生的態度

學生心中那種主動爭取態度，往往影響他們日後的成就，麥博士常常強調：「其實老師不是主角，在學習過程中，學生才是主角，老師只是輔導作用。」在副學士院校的教學中，麥博士體會到，為師的在學業協助以外，應盡量激勵學生，讓他們知道投放心機學習是會有回報的，假若學生也不主動，老師能做的真的有限。

在教授副學士的教學歷程中，麥博士以前會想得比較理想，認為同學一定能夠跟上進度，因此教學的速度很快，內容也偏向深奧，可是漸漸地，他發現基礎遜色的學生跟不上，原因不是學生不夠努力，而是出來的成績比他們預期差勁，對他們來說是個打擊。這幾年麥博士把課程的進度減慢，調節課程的要求，並為學生提供導修課及暑期補習班。麥博士因材施教，盡量按學生的水平提供不同程度的資料，對於成績好的學生，



他會額外給予補充資料，提升他們的水平。這樣雖然花了不少時間，但是他相信：「學習的模式，先要打好根基，然後再去自由發揮。」

一般來說，麥博士發現若老師肯多做一點，留意學生的需要來設計課程或是導修課，學生的動力也會因而增加，因為他們心知老師的額外工作，如果不加把勁便不好意思。開課之前，麥博士會講解該學期的教學計劃，同時鼓勵同學備課，以助吸收知識。

### 自主學習的能力

為了培訓學生的自學能力，麥博士在一年級的學生習作中，已着手訓練他們自主學習的能力；他會預早提出在二年級協辦課程內教授的專有名詞，讓學生在課餘時間從不同途徑搜尋資料，整理妥當，遇上不明白的地方可以請問教授，這才是大學的學習模式。

例如「食物與營養基礎」(Food and Nutrition Basics)一科，學生進行食物科學的實驗，再按老師分發的題目作好準確工夫，解釋冷凍乾燥的學生便要詳細解釋過程、原理等各方面，而不同的科目會配合文件簡報或是實地考察。

麥博士不時也會教授有助學習的秘訣。就如每個課程單元都會派發筆記，麥博士會鼓勵同學在每個單元結束之後，自行製作筆記或是札記，也可自行考核是否能夠記下及理解課堂的知識。他覺得：「在學習的過程中，不是每一件事都要等到期末考試才準備的。」如此，學習過程會變得比較輕鬆一點，學習效果也較理想。至於學習生字方面，麥博士會指點學生把50至60個生字寫出來，然後嘗試用一個流程表把生字連在一起，千萬不要逐字背誦，而是要記下它們的關連。

### 生活化的課堂

理科始終不像其他學科可以有那麼多互動元素，為了增添學生對於學科的興趣，麥博士會加入生活上的元素，比如生物化學科內談及的脂肪，他會問學生脂肪是怎樣分

類？哪一種對心臟有益？麥博士希望學生明白到，科學並不是想像中死板，也包含很多生活的資訊。有趣的生活例子會令學生容易掌握內容，同學的學習興趣提升以後，也有利於學習基本的概念。

## 鼓勵小組學習 為學生打氣

麥博士以前在台灣讀書時，班上只有4、5個香港人，這些同學也頗勤力，於是大家便組成學習小組分享手上的資料，對於學業起了很正面的作用。麥博士知悉附屬學院的學生也自動的組成學習小組，一般是5至8位水平相若或是志同道合的同學組合。習作方面也是多以4、5人的小組模式，因為習作題目涉及的範疇頗大，單由一個學生負責的話，工作量會太大，反之，出外考察則是各自撰寫報告。

此外，每個同學在4至5個主修科中，起碼有3至5科需要做實驗，一年至少需要做20多次實驗，因而他們大部分時間都花在實驗室內。在實驗課時，學生也很乖巧，不會吵吵鬧鬧，麥博士只需規定學生做實驗時安坐，不可談天及飲食，他們也不想浪費時間及機會。當然，科學探究的過程不會是一步到位，麥博士便常為學生打氣，實驗失敗或是未達理想的結果也不要緊，而是要從實驗中看出問題，這已經是一種學習。

計分方面，學生每次的實驗室工作及報告、口頭報告、測驗、課堂習作及考試也會有分數，期終考試大概佔總分5至6成。麥博士特意把分數分散計算，讓學生逐步學習，慢慢累積分數。

## 教科書以外的知識

對於一年級的課程，若然學生願意溫習教科書及筆記，要取得合格的成績不難；麥博士卻擔心二年級的學生，他們的對手是大學的尖子，學識豐富、記性良好、理解能力亦強，若然學院的學生只看教科書實在難以比拚，故此麥博士會建議學生多閱讀額外的進深資料，更透徹的理解箇中概念，不明白的地方可以隨時問他。麥博士在開學時已



將自己的電郵、手提電話號碼告訴同學，他會向學生解釋：先發電郵詢問，緊急時才致電。這個做法，麥博士覺得能夠令同學知道，老師是很着緊他們的學習進度，亦會隨時協助他們處理學習困難。

麥博士堅持增加接觸學生的機會，在他們遇上困難時可以隨時提供幫助。學生有機會直接聯絡老師，而不是轉往電話錄音留言，就會敢於向老師請教。麥博士明白，學生主動找老師，若然一、兩次也找不着的話便會放棄，他和院校的教學團隊因而真的用上不少時間在同學身上，在課堂時數以外解決學生的疑難。

## 五 大學以外的另一選擇

談及副學士學生的出路，麥博士表示，大部分同學的目標是銜接本地大學或是海外大學，讀不了才考慮就業。他引用2009年的數據，一年級200多個學生，大約有百分之15、16的同學可以入讀大學教育資助委員會大學，升讀一年級的課程；餘下升上二年級的學生，大概有40人入讀資助大學，其他則會入讀海外大學、兼讀課程或是自資課程，共有差不多六成半以上選擇升學。除了銜接相關的課程之外，也有不少學生進入與醫學相關的課程，比如香港大學或是理工大學的護理學院，修讀物理治療的也大不乏人，由此途徑晉身為護士及從事化驗工作的例子也多。無可否認，麥博士明白在香港的環境中，科學的發展有所局限，就業市場也較狹窄，可是同學有興趣的話，其實是能享受中間的過程，也能訓練他們的批判思考能力，對工作也有利。

至於選擇就業的學生，麥博士感慨地表示，基於副學士畢業生的緣故，未能找到專業的工作，工資相對也較低；他們選擇的工種也沒有特定，無怪乎學生選擇以銜接大學作為首要的目標。歸根究底，學生的觀念是先考好高考，若然失敗才報讀副學士；對比外國的情況，麥博士認為不可同日而語，因為其他地方的副學士學位其實等同於大學的另一選擇，香港學生的觀念與外國學生的差別遠矣，外國學生的想法是完成兩年學院課程，可以選擇升讀大學三年級，也可以出來工作。

## 六 「大學錄取了我們的學生！」

當初教授副學士學生時，麥博士心想，這些學生公開試成績不好，會不會無心向學，甚至弄得課室亂成一團？然而時間過去，他不再擔心了，反而從全力以赴的學生身上目睹勤懇及努力，當老師的更不可偷懶，大家互為激勵。每當看到學生一路進步，麥博士便備受打動，還笑言如果當年也有這種另類的選擇，他可能不用到台灣了。

麥博士今天很珍惜每次幫助學生的機會，樂意扶上一把，協助學生實踐他們的理想。當麥博士得悉學生獲得大學錄取，他甚至比他們高興，更會告知校長和副校長：「大學錄取了我們的學生！」畢業後，學生進入人生的另一站，但是也會繼續與麥博士這位同行者保持聯繫，亦師亦友。





## 鳴謝

自資高等教育聯盟衷心感謝以下人士及院校的支持，  
令此研究得以順利進行：

程介明教授

李偉才博士

明愛專上學院

明愛白英奇專業學校

香港大學附屬學院

香港大學專業進修學院

香港專業進修學校

香港理工大學香港專上學院

香港理工大學專業進修學院

香港科技專上書院

職業訓練局-香港專業教育學院

職業訓練局-香港知專設計學院

香港教育學院持續專業教育學院

香港中文大學專業進修學院

香港中文大學東華三院社區書院

香港城市大學專上學院

嶺南大學社區學院

嶺南大學持續進修學院

香港浸會大學國際學院

香港浸會大學持續教育學院

五十位受訪教師

\* 排名不分先後

## 相關資訊

由於印刷版面所限，有關本項目其他相關資料，請瀏覽<http://www.fste.edu.hk/qegs>

## 免責聲明

書中之訪談內容只供參考，個案內容亦經過訪談老師及相關院教修訂

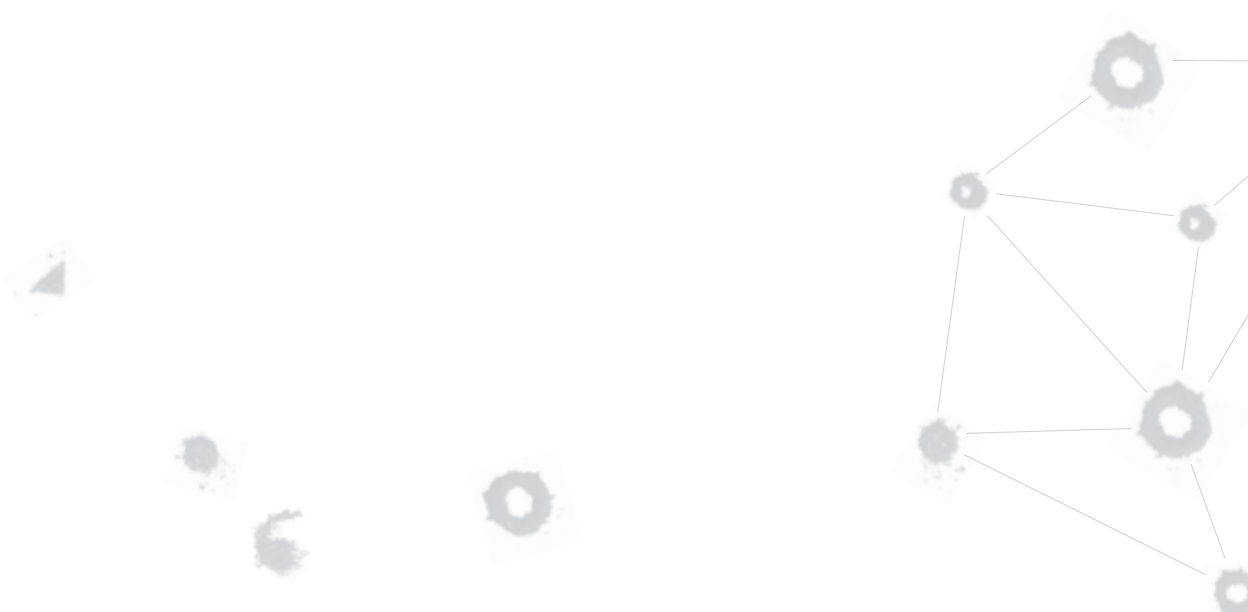
書中提供的資料只供參考之用，並盡力確保箇中資料無誤，自資高等教育聯盟卻不會對該等資料作出任何保證。

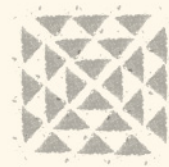
本項目之訪談個案以中文撰寫，書中大部分之英文版本為中文版本之譯本，如中、英文版本有任何抵觸或是不符之處，除部分文稿外，應以中文版本為準。

## 版權告示

本書內容及所有資料之匯編均受版權保障。如未獲自資高等教育聯盟允許，不得用任何方式翻印及其他形式使用。

任何人士欲採用本書的任何內容，必須預先獲得自資高等教育聯盟批准。





ISBN 978-988-12178-1-3



9 789881 217813 >



由教育局專上教育質素提升津貼計劃資助